



**IAML ITALIA**

in collaborazione con:

**Istituto musicale pareggiato «A.Peri», Biblioteca  
Reggio Emilia**

# **Il diritto d'autore nella biblioteca musicale: tra leggi e servizi**

**Giornata di aggiornamento e di studio**

martedì 11 giugno 2002

Reggio Emilia  
Istituto musicale pareggiato «A. Peri», Biblioteca  
via Dante Alighieri, 11

---

[Resoconto e conclusioni del convegno](#)

[Resoconto dal sito \*\*Dirittodautore.it\*\*](#)

---

## **Adesioni**

Associazione docenti universitari italiani di musica (ADUIM) -Bologna  
Associazione Italiana Biblioteche (AIB). Sezione Emilia- Romagna -Bologna  
European String Teacher Association (ESTA), Gruppo italiano -Roma  
Fondazione Italiana di Musica Antica (FIMA) - Roma  
Gruppo di Analisi e Teoria Musicale (GATM) - Bologna  
Istituto Gramma - Centro di Creazione Musicale - L'Aquila  
Il Saggiatore Musicale - Bologna  
Società Italiana di Educazione Musicale (SIEM) - Milano  
Società Italiana di Musicologia (SIIdM) - Roma

Lorenzo Bianconi, Università di Bologna  
Irene Bonfrisco, Scuola comunale di Musica di Suzzara  
Azio Corghi, compositore  
Patrizia Frisoli, SIAE, Direzione generale, Sezione lirica - Roma  
Giordano Montecchi, Conservatorio di musica 'A. Boito' - Parma  
Raffaella Pellegrino, esperto diritto d'autore - Bologna

Vincenzo Santoro, Associazione Nazionale Comuni Italiani (ANCI) -Roma  
Ester Seritti, insegnante di propedeutica musicale e didattica dellamusicca - Reggio Emilia

---

## Programma

10:30 - 13:30

### Saluto e apertura dei lavori:

Andrea Talmelli, Direttore Istituto musicale 'A. Peri'  
Monica Boni, Bibliotecario Istituto musicale 'A. Peri'

### Per un contributo allo sviluppo delle attività musicali:il diritto d'autore in biblioteca - Tavola rotonda

Relatori invitati:

avv. Giovanni Ammassa, Presidente dell'[Associazione Diritto d'autore](#)  
Ivan Cecchini, direttore Associazione Italiana Editori (AIE)  
Roberto De Caro, casa editrice Ut Orpheus  
Antonella De Robbio, Università di Padova, curatrice del sito [La pagina del diritto d'autore e del copyright](#)  
Manlio Mallia, funzionario Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE)  
Cristiano Ostinelli, casa editrice BMG-Ricordi  
Gianni Rugginenti, casa editrice Rugginenti  
Vincenzo Santoro, Associazione Nazionale Comuni Italiani (ANCI)  
Giovanni Solbiati, docente di composizione del Conservatorio «G. Verdi», Milano  
Agostina Zecca Laterza, Bibliotecario del Conservatorio «G. Verdi» di Milano

Interverranno:

Monica Boni, Istituto musicale «A. Peri», Reggio Emilia  
Marcoemilio Camera, Conservatorio «G. Verdi», Como  
Paolo Da Col, Conservatorio «G. Tartini», Trieste

Coordinamento: Federica Riva, Conservatorio di musica «A.Boito», Parma

13:30 - 15:00

Buffet offerto dall'Istituto «A. Peri»

15:00 - 18:00

### Incontro del Gruppo di lavoro sul diritto d'autore dellaIAML-Italia

Aperto ai soci ed ai bibliotecari presenti; realizzato in collaborazione con Antonio Caroccia

### [Conclusioni](#)

---

## Finalità e obiettivi della giornata

## **Tavola rotonda**

### Finalità

- Avviare un dialogo tra le parti coinvolte nell'applicazione della legge sul diritto d'autore in ambito musicale.
- Analizzare il rapporto tra diritto allo studio, diffusione della musica contemporanea e attività concertistiche in relazione all'esclusione della musica dal servizio di prestito nelle biblioteche (L. 633/41 art.69 modificato da L. 685/1994 art..5 in applicazione direttiva europea n. 100/92/CE).
- Informare sull'evoluzione degli accordi in corso di stesura per l'introduzione del compenso forfettario sulle attività di fotocoproduzione dei testi protetti da diritto d'autore (L. 633/41 art. 68 come modificato dalla L. 248/2000, art.2)
- Informare sull'applicazione in Italia della sesta direttiva europea sull'armonizzazione di alcuni aspetti del diritto d'autore, 2001/29/CE, art 5,2).

### Obiettivi

- Confrontare le interpretazioni esistenti sui punti cruciali della legge L. 633/41, art. 68 e 69 per identificare le posizioni comuni e i punti critici
- Focus del confronto:
  - prestito della musica a stampa
  - opera rara e opera fuori commercio
  - fotocoproduzione dei testi protetti da diritto d'autore

### Destinatari

Primi destinatari dell'incontro sono i soggetti pubblici e le associazioni direttamente coinvolte nell'applicazione della legge sul diritto d'autore: SIAE, ANCI, AIE, Biblioteche musicali.

L'incontro si rivolge inoltre alle professioni attive nell'ambito musicale con particolare riferimento a quanti lavorano nel settore didattico e di ricerca.

## **Incontro di lavoro**

### Finalità

- Approfondimento dei temi trattati in mattinata.

### Obiettivi

- Definizione di una posizione ufficiale dell'associazione sui temi proposti
- Ideazione di strumenti di lavoro per l'applicazione della legge sul diritto d'autore.

### Destinatari

Soci IAML-Italia, bibliotecari musicali

---

**Per motivi organizzativi si prega confermare la presenza alla segreteria organizzativa della giornata:**

Monica Boni, Istituto musicale «A. Peri» Reggio Emilia  
e-mail: [biblioperi@municipio.re.it](mailto:biblioperi@municipio.re.it)  
Tel. 0522.456772/3 (biblioteca); fax 0522.456778

[Perraggiungere l'Istituto musicale «A. Peri»](#)

---

### IAML-Italia

Gruppo nazionale dell'International Association of Music Libraries, Archives and Information Centres  
L'associazione è affiliata all'Associazione Italiana Biblioteche (AIB)

Sito web: <http://web.genie.it/utenti/i/iamlit/>

Lista di discussione: [iamlita-l@cilea.it](mailto:iamlita-l@cilea.it)

Segreteria IAML-Italia (per informazioni generali):

Patrizia Salvi

c/o Biblioteca del Conservatorio 'G. Verdi', Milano

via Conservatorio, 12

20122 Milano

fax: 02.76003097

e-mail: [iamlita@icil64.cilea.it](mailto:iamlita@icil64.cilea.it)