



INTERNATIONAL ASSOCIATION OF
MUSIC LIBRARIES, ARCHIVES AND
DOCUMENTATION CENTRES (IAML)



IAML ITALIA

*c/o Biblioteca Civica Angelo Mai e Archivi Storici
piazza Vecchia, 15 - 24129 Bergamo
tel. ++39. 035.399430 - fax .++39. 035.240655
e-mail: segretario@iamlitalia.it*

16. Convegno annuale IAML-Italia – Firenze 8-9 maggio 2009

La documentazione musicale e la professione del bibliotecario

Venerdì 8 maggio 2009, Biblioteca Nazionale Centrale, Piazza dei Cavalleggeri, 1

9.00

Saluti di Antonia Ida Fontana, Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (BNCF); Paolo Biordi, Conservatorio di musica «L. Cherubini» di Firenze ; Agostina Zecca Laterza, Associazione italiana biblioteche, archivi e centri documentazione musicali (IAML-Italia)

L'integrazione di biblioteche, archivi e musei e la musica

9.30-11.00

Biblioteche, archivi e musei musicali: l'attività delle istituzioni. Tavola rotonda coordinata da Antonia Ida Fontana (direttore BNCF)

Intervengono: Mauro Tosti-Croce, MBAC Direzione Generale Archivi ; Giuseppe Furlanis, Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale (MIUR-AFAM); Paola Ricciardi, Regione Toscana, Direzione Generale Politiche formative, Beni e Attività culturali.

11.30-13.00

Biblioteche, archivi e musei musicali: l'attività delle associazioni professionali. Tavola rotonda coordinata da Mauro Guerrini (presidente Associazione Italiana Biblioteche, AIB).

Intervengono: Martinus Severt, International Association of Music Libraries Archives and Documentation centres (IAML), president ; Maria Emanuela Marinelli, Soprintendenza Archivistica per il Lazio, socio ANAI e membro del Gruppo di Lavoro ANAI sugli archivi dei teatri ; Piero Cavaleri, Associazione documentazione avanzata (AIDA), presidente ; Agostina Zecca Laterza, Associazione italiana biblioteche, archivi e centri di documentazione musicale, IAML-Italia, presidente.

13.00

Pranzo

14.00-15.30

[Assemblea IAML-Italia](#) (riservata ai soci del gruppo nazionale)

La documentazione musicale: normativa ed accessibilità dei risultati della catalogazione

15.45-16.45

L'evoluzione delle norme catalografiche in ambito nazionale e internazionale. Novità e prospettive per la catalogazione dei documenti musicali. Tavola rotonda

Intervengono: Cristina Magliano (ICCU) ; Fiorella Pomponi (Iaml-Italia); discussione

17.00-18.15

La fruizione a distanza del patrimonio culturale europeo: accessibilità dei documenti musicali conservati in Toscana. Tavola rotonda coordinata da Federica Riva (IAML-Italia)

Interventi: Giovanni Bergamin (BNCF), *Il Polo SBN di Firenze* ; Stefania Gitto (Scuola di musica di Fiesole), *Le biblioteche musicali della regione Toscana in sistemi diversi da SBN* ; Fiamma Nicolodi (Università di Firenze) ; Patrizia Radicchi (ATMus) ; Marcello Conati (RIPM - Italia) ; Albert Gaetti (MARTlab), *La salvaguardia degli archivi audio della Toscana: un prima ricognizione* ; Enza Ciullo (Conservatorio di musica 'L. Cherubini').

21.00

Concerto al Conservatorio di musica «L. Cherubini», p.le Belle Arti, 2, Sala del Buonomore, con musiche di Messiaen, Casella, Poulenc.

Sabato 9 maggio 2009, Conservatorio di musica «L. Cherubini», sede centrale, p.le Belle Arti 2

10.00, Sala del Buonomore

Inaugurazione della "Sala di lettura" della Biblioteca del Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze e presentazione della biblioteca del Conservatorio 'L. Cherubini', Firenze

Saluti dell'avv. Ettore Salvatore D'Elia (Presidente del Conservatorio), m.o Paolo Biorci (Direttore del Conservatorio)

Interventi: Enza Ciullo (bibliotecario), *La Biblioteca del Conservatorio e la Sala di Lettura* ; Giuliana Zaccagnini (inventariazione fondi storici), *I fondi storici della Biblioteca* ; Gianni Ciabattini (progetti di digitalizzazione), *Il servizio di riproduzione in analogico e in digitale* ; Laura Ciancio (ICCU, responsabile di MagTeca), *Realtà ed evoluzione della Biblioteca Digitale Italiana in campo musicale* ; Alessandro Moro (Shylock e-Solutions), *La Biblioteca digitale del Conservatorio Cherubini: progetti 2006-2008*

[Presentazione della biblioteca del Conservatorio](#)

12.00

Inaugurazione (rassegna stampa dell'evento: «La Repubblica», edizione Firenze, Spettacoli, venerdì 8 maggio 2009)

14.00

P.za S. Marco, Trasferimento a Villa Favard.

Conservatorio di musica «L. Cherubini», sede di Villa Favard, Firenze, Rovazzano

14.45

Tecnologie e ricerca nel campo dell'audio: le attività del Mart-Lab, Laboratorio per il Recupero ed il Restauro di Musica ed Audio. Presentazione del Mart-Lab a cura di Marco Ligabue (Conservatorio 'L. Cherubini' di Firenze)

15.30-18.00

Aggiornamento, sviluppo e internazionalizzazione della professione alla luce del Lisbona process: il caso dei bibliotecari musicali.

La cornice legale italiana ed europea per lo sviluppo della professione. Tavola rotonda coordinata da Anna Maria Tammaro (IFLA, Governing Board - Università di Parma)

Interventi: Anna Maria Tamaro, *L'indagine IFLA per il riconoscimento professionale: i risultati in Europa del Bologna process e del Lisbona process* ; Nino Ferrelli (Regione Toscana), *Il riconoscimento delle competenze nella legislazione pubblica: la L. R. Toscana 30 dic. 2008 n. 73 "Norme in materia di sostegno alla innovazione delle attività professionali intellettuali"* ; Agostina Zecca Laterza (IAML-Italia), *La certificazione professionale: stato di avanzamento di Certidoc Italia*.

Le esperienze sul campo

Sessione con interventi di Vanni Bertini (Il palinsesto), Lucilla Less (AB-Archivi Biblioteche), Federica Biancheri (IAML-Italia). Presentazione della *Proposta di un'indagine sul mercato del lavoro nell'ambito di biblioteche, archivi, musei musicali*, a cura del direttivo uscente IAML-Italia.

Discussione e approvazione del documento finale del convegno
