

FEDERICA RIVA

ANNO 2000.

LA CATALOGAZIONE DEI MANOSCRITTI MUSICALI
IN ITALIA E UN NUOVO CONFRONTO CON IL
RÉPERTOIRE INTERNATIONAL
DES SOURCES MUSICALES (RISM)

Come l'uso degli strumenti informatici abbia cambiato e stia cambiando le attività di catalogazione in Italia, è argomento affrontato in occasione dell'incontro di studio sui fondi musicali organizzato a Trieste nel novembre 1996 dalla Biblioteca civica 'A. Hortis' in collaborazione con l'Associazione per la ricerca delle fonti musicali nel Friuli-Venezia Giulia. In quell'occasione più voci proposero una riflessione sulla necessità di trovare nuove forme di coordinamento e di organizzazione del lavoro nel settore. In particolare ebbi occasione, rimettendo mano alla relazione presentata al convegno IAML di Perugia, di proporre un primo confronto tra la base-dati nazionale Musica e la ricerca internazionale del RISM, allora da poco edita per la prima volta su CD-ROM.¹

Scopo di questo contributo è fornire una descrizione aggiornata all'anno 2000 degli strumenti bibliografici disponibili per l'individuazione e l'utilizzo delle fonti musicali manoscritte conservate in Italia, aggiornando il confronto tra la base dati Musica e la ricerca del RISM.

1. Il censimento dei fondi musicali

Il più ampio repertorio di fondi musicali conservati in Italia è tuttora la mappa edita da Giancarlo Rostirolla nel 1993.

Dati più aggiornati sono accessibili in Internet grazie alla lista delle biblioteche e dei fondi musicali curata da Massimo Gentili-Tedeschi, mentre è tuttora in preparazione l'annunciata seconda edizione del volume dedicato all'Italia nella serie C del RISM.

¹ *Musica & ricerca in Friuli-Venezia Giulia [a cura] dell'Associazione per la ricerca delle fonti musicali nel Friuli-Venezia Giulia*, U.S.C.I., [Trieste] 1997 (Quaderno di Choralia, 1). In particolare si vedano i saggi: CLAUDIA PARMEGGIANI, *La catalogazione dei fondi musicali*, pp. 11–27; FEDERICA RIVA, *La collaborazione italiana ai progetti del Répertoire International des Sources Musicale (RISM) e lo stato della catalogazione dei manoscritti musicali in Italia*, pp. 29–51; MASSIMO GENTILI-TEDESCHI, *Perché e come un catalogo centrale della musica: la banca dati SBN*, pp. 53–60; ALESSANDRA CHIARELLI, *I fondi musicali nelle biblioteche italiane: tipologie e problemi prevalenti*, pp. 61–72.

A partire dagli anni Ottanta gran parte della ricerca sul territorio è stata svolta da associazioni locali di interesse regionale.² Le segnalazioni dei fondi musicali così individuati spesso devono ancora confluire nei repertori nazionali. Per il periodo 1987–1994 dà conto di queste ricerche la rassegna corrente *La ricerca nelle regioni* del periodico «Le fonti musicali in Italia» (poi «Fonti musicali italiane»).

Più di recente alcune associazioni hanno reso disponibili in rete gli elenchi dei fondi individuati (privi però di una pur sintetica descrizione) e la bibliografia dei cataloghi a stampa da loro editi. Per la ricchezza d'informazione si segnala il censimento condotto nella regione Marche. Nella provincia autonoma di Trento i fondi di manoscritti musicali vengono ora catalogati nel Catalogo Bibliografico Trentino.

La rete consente la visibilità anche a ricerche sporadiche. È il caso dei pochi manoscritti musicali segnalati nell'Archivio parrocchiale di Pescantina in provincia di Verona dal sito web dell'organista Marco Vincenzi (<http://members.it.tripod.de/mvincenzi/noframes/fntatri.html>). Diamo conto di seguito sul censimento dei fondi musicali in ambito nazionale e in ambito regionale:

Biblioteche e archivi musicali italiani: una nuova mappa a cura di Giancarlo Rostirolla, CIDIM – I.Bi.Mus, Roma 1993, pp. vii, 693–845 comprendente la *Bibliografia delle fonti musicali italiane* (pp. 760–842). Estratto aggiornato dal v. Annuario musicale italiano. Prefazione aggiunta.

Elenca 1500 biblioteche e fondi musicali, acquisendo i risultati del censimento svoltosi nel Sud-Italia tra il 1987 e il 1989, nell'ambito del progetto noto come 'Giacimenti culturali' (legge 41/96). In prefazione storia della ricerca sui fondi musicali in Italia 1971–1993.

Italian music libraries. Rism siglas: a list ordered by sigla, a cura di Massimo Gentili-Tedeschi, Ufficio ricerca fondi musicali della Biblioteca nazionale Braidense, Milano. (<http://www.cilea.it/music/mussigle.htm>).

Elenca delle biblioteche musicali italiane ordinato per sigla RISM. L'elenco dà anche accesso alla scheda descrittiva di ciascuna biblioteca presente nell'*Anagrafe delle biblioteche italiane* dell'Istituto Centrale per il Catalogo Unico (ICCU), tramite il rispettivo codice identificativo. È possibile effettuare una ricerca per città, per sigla o nome della biblioteca da *Biblioteche musicali italiane. Un database ricercabile* (<http://www.cilea.it/music/sigle.asp>).

² L'elenco delle associazioni regionali si trova nella *Homepage della musica in Italia* in (<http://www.cilea.it/music/musserv.htm#gruppi regionali>), ove sono presenti anche i link ai rispettivi siti.

Répertoire International des Sources Musicales (RISM). Directory of Music Research Libraries, vol. 3: *Spain, France, Italy, Portugal* a cura di Rita Benton, The University of Iowa, Iowa 1972.

Dati raccolti nel periodo 1966–1972. Comprende circa 440 biblioteche italiane. Una seconda edizione è in preparazione.³

La ricerca nelle regioni, «Le Fonti musicali in Italia. Studi e ricerche», 1 1987: 129–218; 2 1988: 149–218; 3 1989: 149–162; 4 1990: 187–202; 5 1991: 239–260; 6 1992: 203–224; 7 1993: 331–366.

La ricerca nelle regioni. 1994, «Fonti musicali italiane», 1 1996: pp. 231–277.

Rassegna annuale sulla ricerca inerente le fonti musicali, organizzate per regione sulla base di informazioni fornite da centri regionali di ricerca, studiosi, biblioteche. La rassegna segnala i nuovi fondi individuati e lo stato di avanzamento della loro catalogazione. I volumi 1 1987 e 2 1988 comprendono una bibliografia di circa 400 titoli. I vol. 3 1989 e 4 1990 sono a cura della redazione. Dal vol. 5 1990 a cura di Federica Riva.

Friuli-Venezia Giulia. Associazione per la ricerca delle fonti musicali nel Friuli-Venezia Giulia. (<http://space.tin.it/musica/munlaz/assoc.htm>).

Con rassegna bibliografica dal 1990 ed elenco delle pubblicazioni dell'associazione.

Marche. A.R.I.M. Associazione marchigiana per la ricerca e la valorizzazione delle fonti musicali. (<http://space.tin.it/musica/masalvar/>).

Il sito rende disponibili in rete i dati editi nel volume *La musica negli archivi e nelle biblioteche delle Marche. Primo censimento dei fondi musicali*, a cura di Gabriele Moroni, A.R.I.M. – Regione Marche Centro Regionale Beni Culturali, Nardini, Firenze 1996 (Fondi storici nelle biblioteche marchigiane, 4). Il censimento dei materiali di interesse storico musicale individua la presenza di documenti presso 150 tra biblioteche, istituzioni e archivi pubblici religiosi e privati. Per ogni biblioteca si indicano indirizzo, orari, attrezzature, caratteri generali; segue la descrizione dei materiali musicali (manoscritti musicali, musica stampata, libretti, manifesti teatrali, carteggi) e la bibliografia specifica.

Piemonte. SABRINA SACCOMANI, *SBN Musica: un progetto per il Piemonte*, «SBN Notizie», 1 1999, disponibile anche in rete (<http://www.iccu.sbn.it/sbn1-991.html>).

Contiene l'elenco dei cataloghi a stampa editi dall'Istituto per i Beni musicali in Piemonte a partire dal 1985 e l'elenco dei fondi catalogati o inventariati.

³ Cfr. RIVA, *La collaborazione italiana*. Il progetto della nuova edizione del RISM, serie C è descritto alle pp. 32–34.

Toscana. Associazione toscana per la ricerca delle fonti musicali. (<http://www.humnet.unipi.it/atmus/>).

Contiene l'elenco dei fondi catalogati e dei cataloghi a stampa editi dall'associazione nella collana Studi musicali toscani (LIM, Lucca).

2. I cataloghi a stampa

I cataloghi a stampa di singoli fondi editi di recente sono solo in minima parte confluiti nei cataloghi collettivi informatizzati. Per le pubblicazioni edite nel decennio 1987–1998 si veda la bibliografia corrente:

Rassegna bibliografica a cura di Laura Ciancio, «Le fonti musicali in Italia. Studi e ricerche», 1 1987: 239–245; 2 1988: 293–297; *Rassegna bibliografica 1985–1989* 3 1989: 197–235; 4 1990: 203–220; 5 1991: 263–286; 6 1992: 226–263; 7 1993: 369–404.

Rassegna bibliografica: 1994 a cura di Laura Ciancio, «Fonti musicali italiane», 1 1996: 281–326.

Rassegna bibliografica 1995–1996 a cura di Carmela Bongiovanni, «Fonti musicali italiane», 2 1997: 281–369.

Rassegna bibliografica 1996–1997 a cura di Carmela Bongiovanni con la collaborazione di Sonia Teramo, «Fonti musicali italiane», 3 1998: 275–353.

3. I cataloghi collettivi regionali e nazionali

Il Catalogo Bibliografico Trentino (CBT) (<http://www.trentinocultura.net/>).

Il Catalogo Bibliografico Trentino è il catalogo unico automatizzato di oltre 100 biblioteche pubbliche e private della provincia di Trento, coordinate dall'Ufficio per il Sistema bibliotecario trentino della Provincia autonoma di Trento (<http://www.provincia.tn.it/cultura/02-sbt.htm>). A partire dal 1991 vi sono state catalogate circa 12.000 notizie di musica a stampa,⁴ mentre nel 1994 è stata avviata la catalogazione di musica manoscritta. L'Opac del Catalogo Bibliografico Trentino consente l'interrogazione per autore e titolo. La ricerca per tipologia del materiale è consentita in connessione Telnet accessibile da (<http://www.biblio.unitn.it>). Ad oggi stati catalogati i fondi manoscritti conservati in:⁵

⁴ Sono stati catalogati i fondi delle seguenti biblioteche: Trento, Biblioteca comunale (circa 7.000 titoli su 18.000); Trento, Biblioteca universitaria (circa 2000 titoli); Ala, Biblioteca comunale (circa 3000 titoli); Riva del Garda, Biblioteca civica (2.100 titoli). Cfr. SARA DALÒ, *La musica in CBT (Catalogo Bibliografico Trentino)* in *L'apertura di SBN-Musica: la gestione cooperativa delle basi dati e la gestione dei servizi*, a cura di Federica Riva, IAMI-Italia, Milano 1999, pp. 15–17. (Relazioni del convegno tenutosi a Roma, il 19 maggio 1999 nell'ambito del XLV congresso AIB).

⁵ Ringrazio per le informazioni Sara Dalò e Laura Zanette, del Sistema bibliotecario

Notizie Biblioteca

1772 TRc: Trento, Biblioteca comunale

3 *RDGc: Riva del Garda (Rovereto), Biblioteca civica

1178 *RVE: Rovereto (Trento), Biblioteca civica Girolamo Tartarotti (tot. 2300)

(L'asterisco (*) indica i fondi inseriti parzialmente)

Ufficio ricerca fondi musicali, Biblioteca nazionale Braidense, *Catalogo nazionale dei manoscritti conservati nelle biblioteche italiane pubbliche e private* (presso la Biblioteca del Conservatorio "G. Verdi", Milano).

Il catalogo collettivo dei manoscritti musicali conservati nelle biblioteche italiane pubbliche e private, iniziato nel 1965 da Claudio Sartori e Mariangela Donà come censimento dei fondi musicali manoscritti esistenti in Italia e sovvenzionato annualmente da un piccolo contributo annuale del CNR fino al 1998, è costituito oggi da circa 140.000 schede ordinate per autore e da 23.000 schede ordinate per titolo (in caso di manoscritto adespoto). Le schede cartacee sono state compilate sulla base di informazioni provenienti da singole biblioteche e dallo spoglio dei cataloghi a stampa. A causa della diversità delle fonti d'informazione e del fatto che il catalogo è iniziato prima che venisse definita una normativa catalogografica per i manoscritti musicali, le descrizioni bibliografiche presenti nelle schede sono di livello tra loro disuguale. Per tale motivo il catalogo è rimasto fino ad oggi escluso dal processo di informatizzazione. Esso consente di accedere a fondi presenti anche in centri di minore importanza o in biblioteche private assenti nei cataloghi informatizzati. Dalla costituzione della base-dati Musica l'aggiornamento del catalogo è stato sospeso.⁶

La base dati Musica del Servizio Bibliotecario Nazionale (<http://opac.sbn.it>).

La base dati Musica di SBN, costituitasi a partire dal 1987, consta attualmente di circa 400.000 notizie comprendenti musica a stampa, manoscritti musicali, libretti. In particolare le notizie relative a manoscritti musicali (comprendenti unità bibliografiche e spogli) sono circa 140.000.

L'Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle biblioteche italiane e per le Informazioni bibliografiche (ICCU) ha costantemente informato sui progetti che hanno incrementato il contenuto della base e ne hanno migliorato nel tempo le funzionalità.⁷ Di grande impatto sulla gestione della base dati

trentino, e Paola Brocero, collaboratrice esterna del CBT.

⁶ Cfr. MARIANGELA DONÀ, *L'Ufficio per la Ricerca dei Fondi Musicali italiani. Storia, presente e avvenire*, «Le fonti musicali in Italia», 1 1987, pp. 25–30: 27 e GENTILI-TEDESCHI, *Perché e come un catalogo centrale della musica*, pp. 53–60.

⁷ Per una descrizione della base dati Musica si veda il contributo di CLAUDIA PARMEGGIANI, *I servizi per la musica nel Servizio Bibliotecario Nazionale*, in questo volume. Ulteriore aggiornamento è costituito dai contributi di PARMEGGIANI, *La catalogazione dei fondi musicali*, pp. 11–27 e di GISELLA DE CARO, *La base dati Musica: nuove funzioni e progetti futuri*, «SBN-Notizie», 1 1999 disponibile anche in rete (<http://iccu.sbn.it/sbn1-99i.html>).

Musica in futuro sarà l'evoluzione tecnologica di SBN come si sta delineando in questi ultimi tempi. Oltre all'aggiornamento del software operativo SBN, con conseguente aggiornamento dei collegamenti di rete, l'aggiornamento tecnologico dell'Indice implicherà infatti l'unificazione delle base dati che attualmente lo affiancano (Libro Moderno, Libro Antico, Musica, la base dati Anagrafe delle biblioteche).⁸ In questa sede interessa soprattutto fare il punto sul contenuto della base dati Musica per contribuire alla sua conoscenza come strumento di ricerca bibliografica.

La base dati Musica è attualmente consultabile da chiunque via Internet e in modalità Telnet. Via Internet si accede all'Opac, base dati con interfaccia grafica, in cui è possibile condurre ricerche che prevedono risposte di ampia portata. La modalità Telnet, in formato carattere, consente l'accesso alla base dati gestionale, dove il sistema non consente la visualizzazione di più di 99 record alla volta.⁹ Poiché l'allineamento delle due basi avviene periodicamente ad intervalli di tempo, è possibile che in certi periodi la base dati gestionale risulti più completa dell'Opac.

L'aggiornamento della base dati Musica avviene sia tramite l'aggiunta di nuove notizie sia tramite la correzione dei dati esistenti. La catalogazione di nuovi fondi si effettua con la procedura off-line *SBN-Musica*, fornita gratuitamente dall'ICCU alle biblioteche che ne fanno richiesta e che aderiscono ad un accordo.¹⁰ La catalogazione in linea consente invece la correzione di notizie esistenti, l'aggiunta di spogli e l'eliminazione di notizie duplicate. Possono eseguire queste operazioni quelle biblioteche partecipanti ad SBN, o con connessione Telnet, che abbiano ottenuto una password abilitante dall'ICCU. Per i bibliotecari che lavorano in linea l'Istituto ha inoltre pubblicato un manuale utente.¹¹

I principali interventi di aggiornamento della base, successivi al 1996, hanno riguardato la conclusione del riversamento di schede di manoscritti musicali redatte nel corso del censimento effettuato in Puglia, Campania e Lazio con il progetto Giacimenti Culturali (1987–1989); l'acquisizione da dischetto di quanto catalogato con la procedura informatica dalle singole biblioteche o dal progetto regionale delle Marche (manoscritti ed edizioni a stampa) e l'inserimento dei dati provenienti dal progetto ACOM (manoscritti, edizioni a stampa, libretti) relativo alle fonti musicali presenti nel Veneto.¹²

⁸ SERENA MOLFESE, *SBN: situazione attuale e prospettive in SBN: quale organizzazione per quali servizi*, convegno organizzato dalla Commissione nazionale servizi bibliotecari nazionali e tutela e dalla Sezione Toscana dell'AIB, Firenze, 16–17 aprile 1999 (<http://www.aib.it/aib/commiss/cnsbnt/conv02.htm>).

⁹ Istruzioni su come attuare il collegamento Telnet si trovano sia nel sito SBN, *Come si accede all'Indice gestionale* (<http://www.iccu.sbn.it/accedsb.html>) sia nella *Homepage della musica in Italia* (<http://www.cilea.it/music/musserv.htm#SBL-musica>).

¹⁰ L'elenco delle biblioteche che hanno richiesto la procedura e il modello di accordo sono pubblicati nel sito di SBN in particolare in *La musica in SBN* in (<http://www.iccu.sbn.it/musicsbn.html>).

¹¹ ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO UNICO DELLE BIBLIOTECHE ITALIANE E PER LE INFORMAZIONI BIBLIOGRAFICHE, *Base dati musica. Manuale utente*, ICCU, Roma 1999.

¹² Cfr. DE CARO, *La base dati Musica*.

Per quanto riguarda i soli manoscritti musicali è possibile evidenziare i fondi acquisiti di recente confrontando il contenuto della base dati Musica nel 1996¹³ con i dati attuali ricavati interrogando l'Opac per biblioteca. Gli interventi attuati dall'ICCU e la collaborazione delle biblioteche ha incrementato la base di circa 23.500 notizie, mentre circa 37.500 sono le notizie di manoscritti musicali provenienti dal riversamento del progetto ACOM, come si evince dalle seguenti tabelle:

¹³ Cfr. CLAUDIA PARMEGGIANI, *La base-dati Musica del sistema centrale Indice SBN, «Fonti musicali italiane»*, 1 1996, pp. 215–230: 220–230.

Notizie relative a manoscritti musicali inserite in Base dati Musica nel periodo 1996–2000

I valori in tondo di riferiscono a fondi inseriti *ex-novo*.

I valori in corsivo indicano la quantità di notizie aggiunte nel periodo relative a biblioteche già presenti in base. L'asterisco (*) segnala che il fondo è in corso di inserimento in Opac.

23490 Notizie totali (unità bibliografiche e spogli) provenienti da:

- 267 BEc: Belluno, Biblioteca civica
 83 BICr: Bitonto (Bari), Biblioteca del Centro ricerche di storia e arte bitontina
 15 *CNGse: Cingoli (Macerata): Archivio priorale della Collegiata S. Esuperanzo
 63 CNM: Civitanova Marche (Macerata), Biblioteca comunale, fondo Ricci
 49 FAd: Fabriano (Ancona), Archivio capitolare del duomo (parziale)
 24 FERop: Fermo (Ascoli Piceno), A. dell'Arciconfraternita della Pietà [Oratorio, in FERaa] (parziale)
 43 GVNive: Giovinazzo (Bari), Istituto Vittorio Emanuele
 151 IE: Jesi (Ancona), Biblioteca comunale Planetiana
 1913 *Mb: Milano, Biblioteca nazionale Braidense, fondo Disertori (parziale)
 6888 Mc: Milano Biblioteca del Conservatorio, fondo Nosedà
 1 MAC: Macerata, Biblioteca comunale Mozzi-Borgetti
 8535 *OS: Biblioteca Musicale Opera Pia Greggiati
 175 OSI: Osimo (Ancona), Biblioteca comunale Francesco Cini
 1200 *PAC: Parma, Sezione musicale della Biblioteca Palatina, fondo Sanvitale (parziale)
 28 PDCC: Palo del Colle (Bari), Biblioteca comunale G. M. Giuliani
 15 PESc: Pesaro, Biblioteca del Conservatorio G. Rossini (parziale)
 45 PESdi: Pesaro, Archivio e biblioteca diocesani (tot 121)
 2696 Ria: Roma, Biblioteca di archeologia e storia dell'arte, fondo Vessella
 894 Rsc: Roma, Biblioteca del Conservatorio di S. Cecilia
 46 SSMc: S. Severino Marche (Macerata), B. comunale Francesco Antolisei
 2 SSMcap: San Severino Marche (Macerata) Archivio capitolare
 25 SSOsp: Sassoferrato (Ancona), Archivio musicale della Parrocchia di S. Pietro (tot 52)
 221 *TOL: Tolentino (Macerata), Biblioteca comunale Filefica
 111 URBC: Urbani (Pesaro), Biblioteca comunale

Il riversamento dei dati provenienti dal progetto ACOM è avvenuto grazie alla definizione di un formato UNIMARC che consente l'acquisizione in base dati Musica di notizie prodotte con software diversi dalla procedura SBN-Musica. Esso è stato preceduto da una bonifica dei dati realizzata su progetto della Biblioteca nazionale Marciana di Venezia e dovrà essere seguito da un'ulteriore fase di revisione delle notizie ora inserite in base. Un tipo di intervento necessario riguarderà necessariamente la bonifica delle du-

plicazioni createsi con le notizie già presenti in base al momento del riversamento:

Notizie Attuali	Notizie nel 1996	Biblioteca
37500	2433	Notizie totali provenienti da:
6493	437	Pca: Padova, Biblioteca dell'Archivio musicale Antoniano
705	-	Pl: Padova, Biblioteca del Conservatorio 'Pollini' [I-Pi(l): da correggere]
12251	-	Vc: Venezia, Biblioteca del Conservatorio di musica B. Marcello
797	-	Vire: Venezia, Istituto di Ricovero e Educazione
2422	1179	Vlevi: Venezia, Biblioteca della Fondazione Ugo e Olga Levi
9981	215	Vnm: Biblioteca nazionale Marciana
1352	602	Vqs: Venezia Biblioteca della Fondazione Querini-Stampalia
1888	-	VIb: Vicenza, Biblioteca civica Bertoliana
1611	-	VIId: Vicenza, Archivio capitolare

L'insieme delle notizie relative ai manoscritti musicali presenti in base dati Musica è elencato analiticamente in Appendice 1 dove viene messo a confronto con i dati provenienti dal RISM.

Dall'analisi della tabella si ricava un quadro d'insieme che aiuta a comprendere la geografia dei fondi catalogati. Ad oggi le notizie di manoscritti musicali presenti in base provengono principalmente da (tra parentesi si segnala il numero delle notizie comprendenti unità bibliografiche e spogli):

- I fondi manoscritti delle biblioteche nei conservatori di Brescia (691), Milano (9.068 notizie di cui parte relative al fondo Nosedà), Napoli (12.446), Padova (705), Parma, Sezione musicale della Biblioteca Palatina (1.200), Roma (14.543 notizie), Venezia (12.251 notizie).
- Il censimento e la catalogazione di circa 35 fondi in Puglia comprendenti circa 10.000 notizie, prima sconosciute alla ricerca.
- I fondi manoscritti presenti nelle città di:

Bergamo: Biblioteca civica A. Mai (4.820)
 Bologna: Civico Museo Bibliografico (5.900), Oratorio dei Filippini (281), Convento di S. Francesco (1.577).
 Brescia: Biblioteca Civica Queriniana e Biblioteca capitolare del Duomo (974).
 Firenze: Biblioteca nazionale (3.176, fondo Rostirolla)
 Roma: Biblioteca dell'Accademia nazionale dei Lincei e Corsiniana (1.100), Biblioteca di archeologia e storia dell'arte (2.696, fondo Vessella) Biblioteca nazionale centrale (1.321), Archivio del Vicariato (2.150), Archivio dell'Arciconfraternita di S. Giovan-

ni ai Fiorentini (81), Archivio della chiesa di S. Spirito in Sassia. Inoltre le biblioteche private Bianchi (81), Bompiani (62), Doria Pamphili (873), Malvezzi (32). La Biblioteca Casanatense (3.087), l'Archivio del Gesù (66) e l'Archivio della RAI (238) sono presenti anche in RISM.

Vaticano: Biblioteca Apostolica Vaticana (4.460)

Venezia: Biblioteca nazionale Marciana (9.981), Istituto di Ricovero e Educazione (797), Fondazione Ugo e Olga Levi (2.422), Fondazione Querini-Stampalia (1.352)

Vicenza: Biblioteca civica Bertoliana (1.888), Archivio capitolare (1.611)

4. *Il Répertoire International des Sources Musicales (RISM). Serie A/II: Musikhandschriften nach 1600* (<http://www.rism.harvard.edu/rism/welcome.html>).

Il repertorio internazionale dei manoscritti musicali è oggi consultabile in CD-ROM e tramite il sito web *RISM-Online*. La base dati RISM nasce dalla riconversione informatica del catalogo cartaceo comprendente circa 365.000 notizie, provenienti dai diversi paesi. Edita inizialmente in microfiches (la prima edizione del 1984 comprendeva 20.000 notizie, la seconda, del 1986, ne conteneva 45.000) la base dati è pubblicata in CD-ROM a partire dalla terza edizione (1995).

Alle notizie provenienti dalla riconversione delle schede cartacee si aggiungono i manoscritti musicali catalogati di recente con la procedura informatica *Pikado*, messa a disposizione dei gruppi nazionali che collaborano alla ricerca. La riconversione del catalogo cartaceo è ancora in corso.

RISM Serie A/II: Musikhandschriften nach 1600, 7. kumulierte Ausgabe (5. CD-ROM), Saur, München, novembre 1999.

La settima edizione comprende circa 320.000 titoli (40.000 in più della precedente) relativi a 15.000 compositori. I manoscritti catalogati sono conservati in 553 biblioteche di 29 paesi. A partire dalla terza edizione sia il manuale di consultazione del CD-ROM sia il software *Pikado* sono editi anche in italiano.

RISM-Online (<http://www.rism.harvard.edu/rism/DB.html>).

La base dati-online, realizzata in collaborazione con il gruppo RISM statunitense alla Harvard University, viene aggiornata in tempi successivi rispetto alla pubblicazione del CD-rom. Attualmente consta di 200.000 record. Vi si accede gratuitamente. *RISM-Online* ha come limitazione l'impossibilità di eseguire ricerche per incipit musicale. Ne è prevista la chiusura.

5. *L'Italia e il RISM*

La 7. edizione del CD-ROM contiene 32.174 notizie di manoscritti conservati in Italia in 61 biblioteche pubbliche e private. La storia della collaborazione tra l'Italia e il RISM, per quanto nota, va qui riassunta per sommi capi per sottolineare il ruolo assunto dall'informatizzazione nello sviluppo della ricerca.

Le segnalazioni di manoscritti musicali esistenti in Italia sono pervenute al RISM grazie al coordinamento condotto da Elvidio Surian, negli anni 1977–1984, e alla collaborazione data alla redazione centrale del RISM da parte dell'Istituto di Bibliografia musicale (I.Bi.Mus.) di Roma e dell'Ufficio ricerca fondi musicali (URFM) di Milano. Fino al 1993 l'Italia aveva segnalato al RISM circa 43.000 notizie di manoscritti musicali relativi a 71 biblioteche. Copia delle schede cartacee veniva inserita nei cataloghi collettivi dell'I.Bi.Mus. e dell'URFM.¹⁴

Alla fine del 1995 la riconversione informatica del catalogo cartaceo RISM rendeva disponibili nel primo CD-ROM circa 25.000 notizie relative a 46 biblioteche italiane.

Contemporaneamente le schede presenti nel catalogo I.Bi.Mus. a Roma venivano convertite informaticamente — in tempi più rapidi rispetto a quanto consentito al catalogo internazionale — confluendo nella base dati Musica.

Il confronto eseguito nel 1996 tra il contenuto della base dati Musica e i cataloghi presenti al RISM ha posto in luce:¹⁵

- i fondi presenti al RISM (in CD-ROM e a schede) ed assenti nella base dati Musica;
- i fondi presenti in base dati Musica ed ancora in schede cartacee al RISM;
- i fondi inseriti sia nella base dati Musica sia nel CD-ROM del RISM.

Prendendo in considerazione queste informazioni il riversamento informatico delle schede cartacee presenti al RISM è proseguito negli ultimi anni privilegiando una ventina di fondi non altrimenti accessibili alla ricerca. Nove di essi (circa 700 notizie) sono confluiti nella settima edizione del CD-ROM mentre restano da riconvertire altre 3.117 notizie. L'elenco analitico dei fondi catalogati informaticamente solo nel RISM si trova in Appendice 2.

Ulteriori 20.000 schede presenti nel catalogo cartaceo RISM sono relative a fondi presenti nella base dati Musica in maniera spesso più completa; è continuato tra questi il riversamento di alcuni fondi romani (cfr. appendice 1).

¹⁴ Cfr. KLAUS KEIL, *Internationales Quellenlexikon der Musik (RISM): Stand der Arbeit Ende 1993*, «Fontes Artis Musicae», 41/3 1994, pp. 298–300 e JOACHIM SCHLICHT, *Il RISM e l'Italia*, «Le Fonti musicali in Italia», 1 1987, pp. 9–15.

¹⁵ Cfr. RIVA, *La collaborazione italiana*, pp. 29–51.

Con la procedura Pikado sono in corso di catalogazione alcuni fondi laziali a cura dell'Istituto di Bibliografia Musicale. Di essi sarà pubblicato in un primo tempo il catalogo a stampa e successivamente i dati confluiranno nel CD-ROM. I fondi così catalogati sono:¹⁶

- I-Raf: Roma, Accademia Filarmonica romana. 1.957 notizie presenti nel CD-ROM 7. edizione.
- I-Rsg: Roma, Archivio musicale della Basilica di S. Giovanni in Laterano. Sono stati catalogati ca. 8.000 titoli.
- I-Rsm: Roma, Archivio capitolare della Basilica di S. Maria Maggiore. Circa 5.000 titoli catalogati.
- I-MC: Cassino (Frosinone), Monumento Nazionale di Montecassino, Biblioteca dell'Abbazia. Il fondo è stimato in ca. 7.000 / 8.000 titoli; la catalogazione è in corso e se ne prevede la conclusione nella primavera 2001.

6. *Nuovi progetti multimediali: L'Archivio Digitale della Musica Veneta (ADMV)* (<http://marciana.venezia.sbn.it/admv.htm>).

Il progetto dell'*Archivio digitale della musica veneta* sperimenta e intende mettere a regime un modello di servizio integrato per la ricerca e la consultazione via web di documenti musicali esistenti in diversi archivi locali, dando «la possibilità di navigare dal record bibliografico relativo ad una partitura alla sua immagine digitalizzata e all'eventuale documento sonoro digitalizzato corrispondente, attraverso tecnologie di distribuzione in rete di immagini e suoni.»¹⁷

Partecipano al progetto la Biblioteca nazionale Marciana di Venezia, la Biblioteca nazionale Universitaria di Torino e la Discoteca di Stato di Roma. Oggetto della sperimentazione è la digitalizzazione delle musiche di Antonio Vivaldi conservate presso la Biblioteca nazionale Universitaria di Torino (27 volumi in autografi e copie) e delle musiche manoscritte di Alessandro e Benedetto Marcello conservate presso la Biblioteca nazionale Marciana di Venezia (65 volumi), di cui la Discoteca di Stato renderà disponibili in rete alcune esecuzioni. Finalità del progetto sono:

- il corretto uso degli standard, sia tecnologici sia funzionali, relativi ai record bibliografici e agli oggetti digitali. Lo standard bibliografico adottato per tutte le tipologie di materiali è l'UNIMARC, nel formato di alimentazione dell'Opac di indice SBN, integrato di alcune nuove funzioni. Non essendo ancora definito a livello internazionale lo standard funzionale per gli oggetti digitali il progetto sta lavorando ad una sua

definizione. Modello di riferimento per la digitalizzazione del suono è la metodologia utilizzata dal progetto audiovisoteca digitale della RAI.

- l'implementazione di un'architettura per quanto possibile aperta ad altri partner e a diversi sistemi, sia di catalogazione sia di scansione digitale, a seconda delle esigenze locali.
 - l'utilizzo comune dell'interfaccia web, il gateway z39.50 e la struttura z39.50 degli Opac coinvolti nel progetto.
- Nel sito sono pubblicati i risultati del confronto svolto dal gruppo di progetto tra diversi formati catalogafici (ADMV, UNIMARC, SBN-MUSICA, MANUS e ARCHIMUSICA).

¹⁶ Ringrazio Giovanni Insom per le informazioni cortesemente comunicatemi.

¹⁷ Cfr. *Descrizione del progetto* in (<http://marciana.venezia.sbn.it/admv.htm>) da cui è tratta questa presentazione.

APPENDICE 1

**Confronto tra il contenuto della base-dati Musica e il
Répertoire Internationale des Sources Musicales**

Le cifre in corsivo indicano valori aggiornati nel periodo 1996–2000. Le cifre in tondo indicano valori rimasti invariati. Cfr. anche KLAUS KEIL, *Il RISM e la ricerca sulle fonti: un compito nazionale con coordinamento internazionale*, pp. 201–213 e CLAUDIA PARMEGGIANI, *La base dati Musica del sistema centrale Indice SBN*, pp. 215–230 entrambi in «Fonti musicali italiane», 1 1996. L'asterisco (*) indica che il fondo è in corso di inserimento.

RISM CD-ROM 7. ed.	RISM Schede cartacee	Base dati Musica	Biblioteca	RISM CD-ROM 7. ed.	RISM Schede cartacee	Base dati Musica	Biblioteca
24.676	20.551	142.386	Notizie totali (unità bibliografiche e spogli) provenienti da:	30		92	CHc: Chioggia (Venezia), Biblioteca comunale C. Sabbatino
403		518	AN: Ancona, Biblioteca comunale L. Benincasa		258	265	CLOsl: Colorno (Parma): Reggia ducale, A. della chiesa (S. Liborio)
		136	ADFd: Acquaviva delle fonti (Bari), Duomo			15	*CNGse: Cingoli Macerata): Archivio priorale della Collegiata S. Esuperanzo
		412	ALTm: Altamura (Bari), Biblioteca del museo civico			63	CNM: Civitanova Marche (Macerata), Biblioteca comunale
		53	ALTsm: Altamura (Bari), B. dell'Associazione Amici della musica	21		148	CNVap: Conversano (Bari), Biblioteca dell'Associazione culturale musicale G. Piantoni
278		278	Baf: Bologna, Biblioteca dell'Accademia Filarmonica			284	COLbarcella: Colombaro (Brescia), Biblioteca privata Barcella
181		294	Bas: Bologna, Archivio di Stato			20	CRIC: Crispiano (Taranto), Biblioteca comunale G. Natale
	6907	5892	Bc: Bologna, Civico museo bibliografico musicale G.B. Martini			49	FAd: Fabriano (Ancona), Archivio capitolare del duomo
	430	281	Bof: Biblioteca della Congregazione dell'Oratorio dei Filippini	326		572	FZc: Faenza (Ravenna), Biblioteca comunale
	1628	1577	Bsf: Biblioteca del Convento di S. Francesco		203	206	FERd: Fermo (Ascoli Piceno), Archivio della Metropolitana, Duomo (oggi in FERaa)
164		164	Bsp: Archivio musicale della Basilica di S. Petronio			24	FERop: Fermo (Ascoli Piceno), A. dell'Arciconfraternita della Pietà [Oratorio, in FERaa] (parziale)
		317	BAA: Bari, Biblioteca dell'Arcidiocesi			1172	GVNad: Giovinazzo (Bari), Archivio capitolare
		19	BAs: Bari, Archivio di Stato			403	GVNive: Giovinazzo (Bari), Istituto Vittorio Emanuele
		8	BACA: Bari, Archivio del capitolo metropolitano			151	IE: Jesi (Ancona), Biblioteca comunale
		1413	BACP: Bari, Biblioteca del Conservatorio N. Piccinni	217	501	501	Li: Lucca, Biblioteca dell'Istituto musicale pareggiato L. Boccherini
		231	BAN: Bari, Biblioteca nazionale Sagarra Visconti Volpi			233	LEpastore: Lecce, Biblioteca privata Giuseppe Pastore
		645	BAsn: Bari, Archivio della basilica palatina S. Nicola			115	LE: Lecce, Biblioteca provinciale Nicola Bernardini
		267	BEC: Belluno, Biblioteca civica	34		34	LANc: Lanciano (Chieti), Archivio della Cattedrale
4203		4820	BGC: Bergamo, Biblioteca civica A. Mai			4	LATs: Laterza (Taranto), A. della chiesa di S. Lorenzo martire
1295		1531	BGI: Bergamo, B. civico istituto musicale pareggiato G. Donizetti	1860		1913	Mb: Milano, Biblioteca nazionale Braidense, fondo Disertori
		91	BI: Bitonto (Bari), Biblioteca comunale Rogadeo			9068	Mc: Milano, Biblioteca del Conservatorio di musica G. Verdi
		70	BIad: Bitonto (Bari), Archivio diocesano e B. vescovile A. Marena			921	Mdemicheli: Milano, Biblioteca privata Jorxe Demicheli
		220	BIcr: Bitonto (Bari), B. del Centro ricerche di storia e arte bitontina	409		1865	Msc: Milano, Archivio della chiesa di S. Maria presso S. Celso
438		691	BRc: Brescia, Biblioteca del Conservatorio di musica L. Marenzio			90	MEs: Messina, Biblioteca Painiana del seminario arcivescovile
	989	337	BRd: Brescia, Archivio e bibl. Capitolare del Duomo			959	MFad: Molfetta (Bari), Archivio diocesano
		637	BRq: Brescia, Biblioteca civica Queriniana			471	MFc: Molfetta (Bari), Biblioteca comunale G. Pannunzio
	54	46	BRs: Brescia, Biblioteca del Seminario vescovile			4	MFsv: Molfetta (Bari), Biblioteca comunale P. Rendella
14		374	BAR: Barletta (Bari): B. comunale S. Loffredo. Teatro G. Curci	807		938	MOe: Modena, Biblioteca estense universitaria
		289	BARad: Barletta (Bari), Biblioteca diocesana Pio IX	237		238	MZ: Monza (Milano), Biblioteca capitolare della basilica di S. Giovanni Battista
		33	BARas: Barletta (Bari), Archivio di Stato di Bari, sez. Barletta			1	MAC: Macerata, Biblioteca comunale Mozzi-Borgetti
		361	BISs: Bisceglie (Bari), B. del Seminario arcivescovile interdiocesano	3447		202	MONcom: Monopoli (Bari), Biblioteca comunale Prospero Rendella
		4	BRI: Brindisi, Biblioteca pubblica arcivescovile A. De Leo			12446	Nc: Napoli, Biblioteca del Conservatorio S. Pietro a Majella
427		433	CHf: Chioggia (Venezia), Biblioteca dei Padri Filippini (ora nella biblioteca comunale CHc)			739	Ns: Napoli, Biblioteca del seminario vescovile
						99	NOCa: Noci (Bari), B. Abbazia benedettina Madonna della Scala
						22	NOCc: Noci (Bari), Biblioteca comunale Amatulli
						8535	*OS: Biblioteca Musicale Opera Pia Greggiati
						175	OSI: Osimo (Ancona), Biblioteca comunale Francesco Cini
						200	OSTad: Ostuni (Brindisi), Biblioteca diocesana pubblica
						6493	Pca: Padova, Biblioteca dell'Archivio musicale Antoniano
						705	Pi(I): Padova, Biblioteca del Conservatorio 'Pollini'
						1200	*PAC: Parma, Sezione musicale della Biblioteca Palatina, fondo Sanvitale
					48	46	PEsf: Perugia, Archivio e biblioteca della Congregazione di S. Filippo Neri
					222	226	PEsl: Perugia, Archivio del duomo di S. Lorenzo
				507		533	PEsp: Perugia, Biblioteca dell'Abbazia di S. Pietro

APPENDICE 2

Notizie presenti in RISM ma assenti nella base-dati SBN-Musica.

I valori in corsivo segnalano l'aggiornamento della 7. edizione del CD-Rom rispetto alla precedente.

RISM CD-ROM 7. ed.	RISM Schede cartacee	Base dati Musica	Biblioteca
		133	PDCc: Palo del Colle (Bari), Biblioteca comunale G. M. Giuliani
51		15	PESc: Pesaro, Biblioteca del Conservatorio G. Rossini
		45	PESdi: Pesaro, Archivio e biblioteca diocesani (tot 121)
99		202	Ras: Roma, Archivio di Stato
		81	Rbianchi: Roma, Biblioteca privata Lino Bianchi
62		62	Rbompiani: Roma, Biblioteca privata Bompiani
2597		3087	Rc: Roma, Biblioteca Casanatense
65		66	Rchg: Roma, Archivio della Chiesa del Gesù
		873	Rdp: Roma, Biblioteca privata principi Doria Pamphilj
		2696	Ria: Roma, B. di archeologia e storia dell'arte, fondo Vessella
1150		1107	Rli: Roma, B. dell'Accademia nazionale dei Lincei e Corsiniana
32		32	Rmalvezzi: Roma, Biblioteca privata L. Malvezzi
	1215	1321	Rn, Roma, Biblioteca nazionale centrale Vittorio Emanuele II
238		238	Rrai: Archivio della Radiotelevisione italiana
1585		1376	Rrostirolla: Roma, Biblioteca privata G. Rostirolla [ora in I-Fn]
122	2439	14543	Rsc: Biblioteca musicale governativa del Conservatorio S. Cecilia
		81	Rsgf: Roma, A. dell'Arciconfraternita di S. Giovanni ai Fiorentini
		53	Rsmr: Roma, Archivio capitolare di S. Maria in Trastevere
		81	Rsp: Roma, Archivio della chiesa di S. Spirito in Sassia
4425		4432	Rvat: Città del Vaticano, Biblioteca apostolica Vaticana
		2150	Rvic: Roma, Archivio del Vicariato [con fondo S. Maria in Trastevere, archivio dell'Arciconfraternita dell'orazione e morte; Archivio della Congreg. Sacro cuore di Gesù]
		46	SSMc: S. Severino Marche (Macerata), B. comunale Francesco Antolisei
		2	SSMcap: San Severino Marche (Macerata) Archivio capitolare
		25	*SSOsp: Sassoferrato (Ancona), Archivio musicale della Parrocchia di S. Pietro (tot 52)
		1218	*SSVcap: S. Severo (Foggia), Archivio capitolare della Cattedrale
		1	TAAs: Taranto, Archivio di Stato
		71	TAc: Taranto, Biblioteca civica P. Acclavio
		221	*TOL: Tolentino (Macerata), Biblioteca comunale Filelfica
		109	TRN: Trani (Bari), Biblioteca comunale G. Bovio
		111	URBc: Urbania (Pesaro), Biblioteca comunale
	352	12251	Vc: Venezia, Biblioteca del Conservatorio di musica B. Marcello (RISM: Fondo Torrefranca)
		287	Vgc: Venezia, Fondazione Giorgio Cini (libretti mss.)
		797	Vire: Venezia, Istituto di Ricovero e Educazione
1129		2422	Vlevi: Venezia, Biblioteca della Fondazione Ugo e Olga Levi
220		9981	Vnm: Biblioteca nazionale Marciana
1544		1352	Vqs: Venezia, Biblioteca della Fondazione Querini-Stampalia
		1888	Vlb: Vicenza, Biblioteca civica Bertoliana
		1611	Vld: Vicenza, Archivio capitolare

RISM CD-ROM 7. ed.	RISM Schede cartacee	Biblioteca	
7492	3377	Notizie totali (unità bibliografiche e spogli) provenienti da:	
		CMGd: Casalmaggiore (Cremona), Archivio del Duomo	
		Fa: Firenze, Archivio della Santissima Annunziata	
		FELd: Feltre (Belluno), Archivio capitolare del Duomo	
		Mgentili: Milano, Biblioteca privata M. Gentili Tedeschi	
		MAav: Mantova, Accademia nazionale virgiliana di scienze, lettere ed arti	
		MC: Montecassino, Monumento nazionale di Montecassino, Biblioteca	
		MOcaffagni: Modena, Biblioteca privata M. Caffagni	
		Nn: Napoli, Biblioteca nazionale Vittorio Emanuele III	
		PLcom: Palermo, Biblioteca comunale	
		PLcon: Palermo, Conservatorio di musica V. Bellini	
	455	PESd: Pesaro, Archivio capitolare del Duomo	
		Rcagli: Roma, Biblioteca privata Bruno Cagli	
		Raf: Roma, Accademia filarmonica romana	
	96	Rgiazotto: Roma, Biblioteca privata R. Giazotto	
	52	Rp: Roma, Fondo Pasqualini ora in Rsc	
	334	Rps: Roma, Archivio della chiesa di S. Pantaleo	
	275	Rsm: Archivio capitolare di S. Maria Maggiore	
		REm: Reggio Emilia, Biblioteca municipale A. Panizzi	
	201 (tot)	RI: Rieti, Archivio capitolare del Duomo in Archivio della curia Arcivescovile	
		Sd: Siena, Archivio musicale dell'Opera del Duomo	
		Sr: Siena, Biblioteca dell'Accademia dei Rozzi	
		SAa: Savona, Biblioteca del Seminario vescovile	
		SPAm: S. Paolo / St. Paulus-Eppan (Bolzano), Zisterzienserinnen Abtei Mariengarten	
		SPE: Spello (Perugia), Archivio della collegiata di S. Maria Maggiore	
		SPEbc: Spello (Perugia), Biblioteca comunale G. Prampolini	
	220	SPEsl: Spello (Perugia) Archivio della Chiesa di S. Lorenzo	
		Tci: Torino, Biblioteca civica musicale A. Della Corte	
		Tf: Torino, Archivio dell'Accademia filarmonica	
	312	Td: Torino, Biblioteca del Capitolo metropolitano (duomo di S. Giovanni Battista)	
		410	TRc: Trento, Biblioteca comunale
		139	TRsf: Trento, Biblioteca dei Francescani di S. Bernardino
		186	TIVd: Tivoli (Roma), Archivio capitolare del Duomo
		UDricardi: Udine, Archivio privato Ricardi di Netro	
	657	VEcap: Verona, Biblioteca capitolare del Duomo	
		VEcon: Verona, Conservatorio di musica E. Dall'Abaco	
		VEss: Verona, Archivio della Chiesa di S. Stefano	
		Vlof: Vicenza, Biblioteca della Congregazione dell'Oratorio di S. Filippo Neri	
		23	