

INDICE

- 11 *Presentazione*
15 *Introduzione*
17 Saluto di Marcello Abbado
19 Saluto di Roberto De Simone

AGOSTINA ZECCA LATERZA: UN PROFILO

- 23 Marcoemilio Camera
Agostina Zecca Laterza: un profilo e il suo contesto
41 Pierluigi Ledda
*Il catalogo Numerico Ricordi. Storia e pubblicazione online:
una conversazione con Agostina Laterza*

BIBLIOGRAFIA MUSICALE E IAML ITALIA

- 55 Federica Riva
Appunti per una storia: IAML Italia e l'impegno italiano in IAML
91 Massimo Gentili-Tedeschi
Una riflessione sul panorama della bibliografia musicale

EDITORIA MUSICALE

- 103 Bianca Maria Antolini
Alcune osservazioni sulle fonti per la storia dell'editoria musicale di antico regime
- 117 Patrizia Florio
Lastre, incisori e produzione editoriale di Casa Ricordi
- 163 Federica Biancheri
Documenti relativi a editori musicali nell'Archivio storico del Teatro Regio di Parma
- 181 Maria Grazia Melucci
Piccola storia della tipografia musicale in Puglia

BIBLIOTECHE E FONDI MUSICALI

- 197 Alessandra Chiarelli
Raccolte, inventari e ordinatori: appunti per una storia della biblioteca musicale dei Duchi d'Este
- 223 Cesare Corsi
Le mani dei figlioli. Musiche del Conservatorio di Santa Maria di Loreto nella Biblioteca di San Pietro a Majella di Napoli, segni e sottoscrizioni degli allievi
- 241 Domenico Carboni
Storia delle due biblioteche "Santa Cecilia" di Roma
- 265 Marina Vaccarini
L'origine del Fondo Villa della Biblioteca del Conservatorio di Milano
- 277 Pinuccia Carrer
Le musiche di Guglielmina Durini Litta Biumi Resta alla Biblioteca del Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano

-
- 293 Concetta Assenza
Rossini, Pedrotti e Bodojra: ricognizioni sui fondi della Biblioteca del Conservatorio di Pesaro
- 311 Gianmario Merizzi
Note su note: la biblioteca personale di René Leibowitz
- 337 Pietro Zappalà
La collezione di rulli per autopiano del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (Cremona, Università di Pavia): aspetti di conservazione e valorizzazione. Con un caso di studio sulla ditta FIRST
- 355 Sabina Benelli
L'archivio musicale del Teatro alla Scala e la IAML
- 365 Annalisa Bini
Arturo Benedetti Michelangeli, l'Accademia di Santa Cecilia e Roma nelle fonti d'archivio
- 395 Guido Salvetti
La memoria del Novecento musicale italiano: problemi e prospettive
- 411 Mariella Sala
I fondi musicali bresciani e la loro valorizzazione attraverso SBN

CONTRIBUTI E RICERCHE

- 427 Agostino Ziino
Il Primo libro di madrigali di Carlo Gesualdo, Napoli, Lucretio Nucci, 1617: qualche ipotesi sulla committenza
- 463 Federico Marri
Giovanni De Gamerra verso il Regio Ducale Teatro di Milano
- 479 Mauro Amato
Il Discorso sopra un caso particolare in arte di Alessandro Scarlatti nella Biblioteca del Conservatorio "Giovanni Battista Pergolesi" di Fermo

- 509 Marcello Eynard
*Uno scritto autografo di Giovanni Simone Mayr sulla
Stampa ed incisione de' caratteri musicali*
- 525 Tiziana Grande - Rosa Perrotta
*«La caricatura è come il lauro; si concede ai soli illustri».
Giuseppe Verdi e la stampa periodica satirica a Napoli nell'Ottocento*
- 565 Licia Sirch
*L'allievo al clavicembalo di Bonifazio Asioli (1819-1821).
Un metodo per l'accompagnatore al pianoforte*
- 597 Monica Boni
*«Col liuto in mano e l'Ariosto in bocca».
Gesti e risonanze di un patrimonio orale e immateriale*
- 647 Indice dei nomi