RICORDI & C.

Presentazione dell'anteprima del Catalogo Numerico Ricordi online

Agostina Zecca Laterza

Pierluigi Ledda, Direttore Generale Ricordi & C.

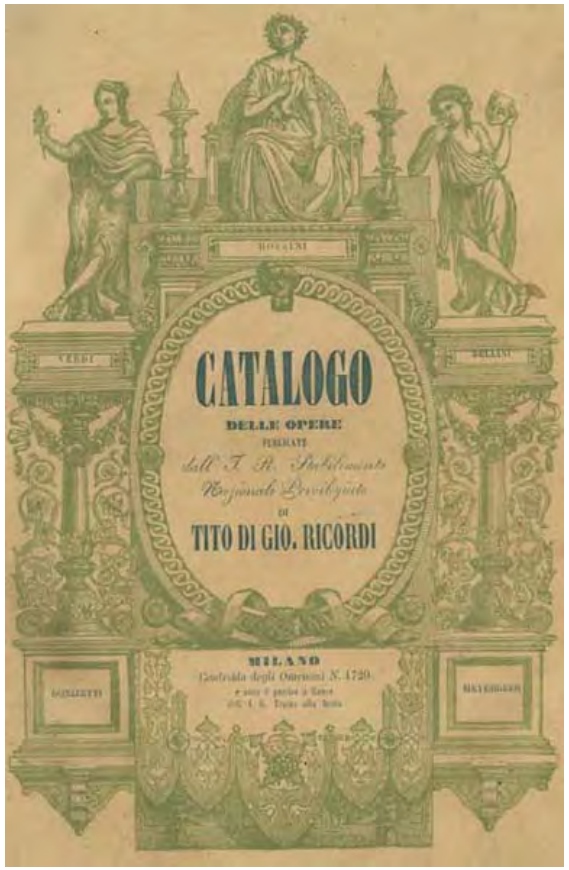
Giovanni Ricordi (1785 – 1853)

Giovanni Ricordi, litografia di Antonio Bignoli

Stabilimento Ricordi, Sanquirico, 1844

Tito I Ricordi (1811 – 1888)

Tito I Ricordi



Frontespizio del Catalogo delle Opere pubblicate dal 1808 al 1855

CATALOGO

(in ordine numerico)

DELLE OPERE PUBLICATE

DALL' I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIVILEGIATO

DI CALCOGRAFIA, COPISTERIA E TIPOGRAFIA MUSICALI

DI

TITO DI GIO. RICORDI

in Milano

Contrada degli Omenoni N. 1720

con Deposito sotto il Portico a fianco dell' I. R. Teatro alla Scala.

FIRENZE, *presso* RICORDI E JOUHAUD, *sull' angolo della via de' Calzajuoli, presso la Piazza del Duomo.*

Con depositi, a **VIENNA** *da* C. A. SPINA, *a* **LIPSIA** *da* F. HOFMEISTER, *ad* **AMBURGO** *da* J. A. BÖHME, *a* **MADRID** *da* BERNABÈ CARRAFA, *Calle del Principe N. 15, e dall'*UNION ARTISTICO-MUSICAL, *Calle de Esparteros N. 3, e nelle altre città dell'Italia e dell'estero presso tutti i principali Negozianti di Musica.*

AVVERTIMENTO

Questo **CATALOGO IN ORDINE NUMERICO**, *cioè progressivamente disposto secondo i numeri delle edizioni, comprende* **29840** *opere d' ogni genere, già descritte nel* Catalogo in ordine sistematico, *ossia diviso in Categorie, e forma in certo modo il completamento di esso.*

Il Catalogo numerico *presenta un grande vantaggio a chi esercita il commercio musicale, in quanto che, mentre il* Catalogo in ordine sistematico *serve a trovare il* numero *di edizione di ogni pezzo, quello* in ordine numerico *serve al contrario per conoscere il* titolo *di ogni numero.*

I Negozianti che, a risparmio di tempo e di scritturazione, sogliono marcare nei loro registri i soli numeri di catalogo di ogni pezzo musicale che smerciano, all' atto poi di estrarre i conti dei loro commitenti hanno bisogno di conoscere l' autore e il titolo di ogni numero; e a tal uopo si rende indispensabile un Catalogo in ordine numerico.

Nè questo solo vantaggio presenta tale Catalogo, ma giova altresì a significare il processo dell'arte in uno stadio di tempo non indifferente. Difatti un Catalogo di musica per ordine numerico non è altro che un Catalogo cronologico, il quale indica, tranne poche eccezioni, il succedersi e l' avvicendarsi dei diversi autori, nonchè l'ordine onde le opere loro apparvero alla luce.

AVVERTIMENTO

I prezzi sono in Franchi.

S' intende che i Pezzi per Canto hanno l' accompagnamento di solo Pianoforte quando non siavi alcuna indicazione in contrario.

Ove è indicato *per Pfte* (Pianoforte), s'intende per Pianoforte solo a due mani.

I numeri mancanti sono opere distrutte, opere stampate per conto altrui, opere di non permessa publicazione, ed opere rinnovate sotto altri numeri.

Gli **Spartiti manoscritti**, la **Gazzetta Musicale**, le **Stampe** (Figurini e Scene teatrali e Ritratti) non portando numero di catalogo, sono registrati soltanto nel *Catalogo in ordine sistematico.*

Le opere segnate con asterisco * sono di edizione estera.

I prezzi mancanti ad alcune Opere di Rossini (edizioni nuove) si potranno aggiungere manoscritti quando saranno publicate, a meno che l' Editore stimasse conveniente di ristampare quei fogli del Catalogo in cui trovansi registrate le Opere stesse, per essere sostituiti ai primi.

☞ Si pregano i Signori Committenti di indicare sempre col **Numero di Catalogo** e col **Nome dell' Autore** i pezzi che desiderano.

— **Adina** o **Il Califfo di Bagdad**, Farsa per Canto:

1859 26954 — Coro d'Introd., *Splende sereno e fulgido.* . . . . . » 1 75
26955 — Duetto, *Quando m'offre amica sorte*, per T. e Bf. . . » 1 75
26956 — Seguito e Stretta dell'Introd., *Il Califfo. Ritiriamoci* . » 4 75
26957 — Rec., *Andate, e del serraglio* . . . . . » 1 25
26958 — Cav., *Fragolette fortunate*, per S. . . . . » 2 25
26959 — Coro, *Vezzosa Adina.* . . . . . » 1 50
26960 — Rec., *Quanto d' intorno vedi.* . . . . . » 1 25
26961 — Rec., *Or vola, amico.* . . . . . » — 50
26962 — Coro, *Il regio talamo* . . . . . » 1 75
26963 — Rec. e Duetto, *Se non m'odi, o mio tesoro*, per S. e B. » 2 50
26964 — Rec. ed Aria, *D'intorno al serraglio*, per B. . . . . » 2 50
26965 — Scena ed Aria, *Giusto ciel, che i doni miei*, per T. . » 2 25
26966 — Rec. e Quartetto, *Nel lasciarti, o caro albergo*, per S., T., B. e Bf. . . . . » 6 —
26967 — Rec., *Sì, della mia vendetta* . . . . . » 1 —
26968 — Coro, *Apri i begli occhi al dì.* . . . . . » — 75
26969 — Scena ed Aria finale, *Ah che per piangerlo*, per S. . » 4 25
La Farsa completa. . . . . » 24 —

1858 26970 — **Ricciardo e Zoraide**, Opera per Pfte. Sinfonia . . »
— **Ricciardo e Zoraide**, Opera per Canto:
26971 — Atto I. Coro d'Introd., *Cinto di nuovi allori* . . . . »
26972 — Scena e Cav., *Minacci pur: disprezzo*, per T. . . . »
26973 — Coro, *Quai grida* . . . . . »
26974 — Scena, *Deh! frena il lungo duol* . . . . . »
26975 — Scena e Duetto, *Invan tu fingi, ingrata*, per S. e C. »
26976 — Scena, *Tu qui, signor* . . . . . »
26977 — Scena e Terzetto, *Cruda sorte! Oh amor tiranno!* per S., C. e T. . . . . »
26978 — Coro di Esploratori, *Tutto è in calma* . . . . . »
26979 — Preludio, Scena e Cav., *S' ella mi è ognor fedele*, per T. . . . . »
26980 — Scena, *Elmira, e non degg' io* . . . . . »
26981 — Scena, *Ch' entri l'ambasciator* . . . . . »
26982 — Coro, *Se al valore compenso promesso* . . . . . »

Pompeo Litta

NUOVA COMPIUTA EDIZIONE
DI TUTTE LE
OPERE TEATRALI
EDITE ED INEDITE
ridotte per Canto e Piano
DEL CELEBRE MAESTRO
GIOACHINO ROSSINI
COMMENDATORE
dell'Ordine della Legion d'Onore
Nato a Pesaro il 29 Febbrajo 1792
SIGISMONDO 1815
ELISABETTA REGINA D'INGHILTERRA 1815
TORVALDO E DORLISKA 1816
IL TURCO IN ITALIA 1814
IL BARBIERE DI SIVIGLIA 1816
LA GAZZETTA 1816
OTELLO 1816
LA CENERENTOLA 1817
LA GAZZA LADRA 1817
ARMIDA 1817
ADELAIDE DI BORGOGNA 1818
ADIRA O IL CALIFFO DI BAGDAD 1818
RICCIARDO E ZORAIDE 1818
ERMIONE 1819
ADELIASO IN PALMIRA 1814
L'ITALIANA IN ALGERI 1813
TANCREDI 1813
IL BARBERINO O IL FIGLIO PER AZZARDO 1813
L'OCCASIONE FA IL LADRO 1812
LA PIETRA DEL PARAGONE 1812
GENERALE DI MATRIMONIO 1810
L'EQUIVOCO STRAVAGANTE 1811
INGANNO FELICE 1812
ROBERTO BRUCE 1845
GUGLIELMO TELL 1829
IL CONTE ORY 1828
MOSÈ NUOVO 1827
L'ASSEDIO DI CORINTO 1826
SEMIRAMIDE 1824
ZELMIRA 1822
MAOMETTO II 1820
MATILDE DI SHABRAN 1821
BIANCA E FALLIERO 1819
LA DONNA DEL LAGO 1819
ERMINIA E CLOTINDA 1819
LA SCALA DI SETA 1812
CIRO IN BABILONIA 1812
MILANO
DALL'I.R.
Stabilimento Nazionale Privilegiato
DI
TITO DI GIO. RICORDI
Contrada degli Omenoni N° 1720
e sotto il portico a fianco dell'I.R. Teatro alla Scala
Proprietà dell'Editore
Firenze Ricordi e Jouhaud.
Mendrisio C. Pozzi

RICCIARDO E ZORAIDE

Melodramma in due atti di Berio

POSTO IN MUSICA DA

GIOACHINO ROSSINI

Rappresentato per la prima volta al Real Teatro S. Carlo in Napoli l' Autunno del 1818

Riduzione per CANTO con accompagnamento di Pianoforte di ALESSANDRO TRUZZI.

Proprietà dell'Editore

Fr. 36 —

MILANO
I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIVIL.°
di Calcografia, Copisteria e Tipografia Musicali di
TITO DI G. RICORDI
FIRENZE, *Ricordi e Jouhaud.* — MENDRISIO, *Bustelli-Rossi.*

SINFONIA

DELL' OPERA

RICCIARDO E ZORAIDE

DEL MAESTRO

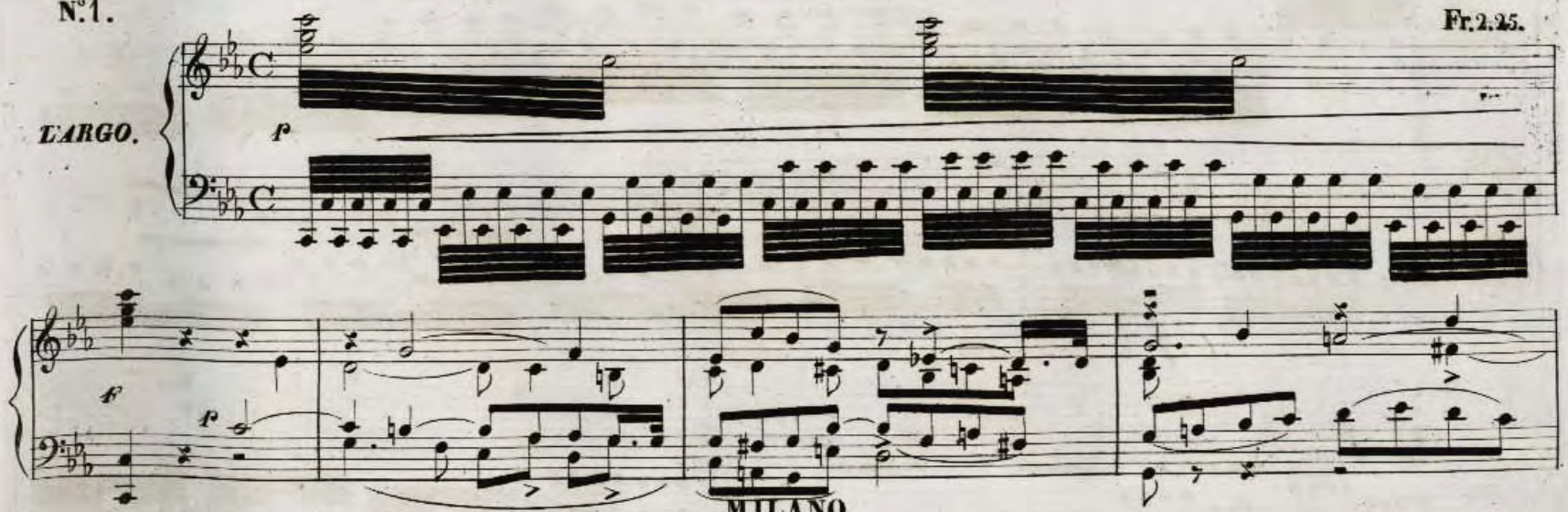
GIOACHINO ROSSINI

Ridotta per Pianoforte solo da Ales: Truzzi

Proprietà dell' Editore

N.° 1.

Fr. 2.25.



MILANO

Firenze, Ricordi e Jouhaud.
U. 26970 U.

R. Stabilimento Nazionale di
TITO DI GIO. RICORDI.

Mendrisio, Bustelli Rossi.

Dono della Signora Maria Gaccolij Sessa

ROLLA

Melodramma in due Atti

DI G. GIACHETTI

Posto in Musica e rispettosamente dedicato

A S. MAESTÀ LA REGINA

MARIA TERESA

DI SARDEGNA

dal Sig.r

TEODULO MABELLINI

BIBLIOTECA

Catalogo dei pezzi dell'Opera suddetta ridotti per Canto con accompagnamento di Piano-Forte dal M.o Bazzini.

N.o 1. SINFONIA — Al. con spirito — fr 5.50

N.o 2 CORO D'INT. ATTO I. — Egli dorme sì? Mi_rate — fr

N.o 3 CAVATINA per Basso — Eseguita dal Sig. BARGALI — In Flo_renza nacque, è vero la mia — 5.–

N.o 4 ROMANZA per Soprano — Eseguita dalla Sig.a MOLTENI — Forse giamma_i ve___drò ah! — 1.50

N.o 5 DUETTO per Soprano e Basso — Eseguito dalla Sig.a MOLTENI e dal Sig. BARGALI — Deh! non pensar che vi___vere — 4.50

N.o 6 RECITATIVO — Di veder l'o_pra mi___a

N.o 7 POLACCA per la Soprano — Eseguita dalla Sig.a GARCIAS — Con pas____so franco e, ce_le_re — 3.75

N.o 8 TERZETTO per Sig. Ten. e Basso — Eseguito dalla Sig.a GARCIAS e dai Sig.i BOSSI e PORTA — Non m'inganno... il riso angelico. — 6.50

N.o 9 CORO ATTO PRIMO I. — Come son belle! osservale_os_serva_le.

N.o 10 Primi tempi DEL PRIMO I. — Nè mai di Rolla leg___ge_re

N.o 11 LARGO DEL PRIMO I. — Quale a sì lun_go in_du_glo,

N.o 12 Séguito e stretta DEL PRIMO I. — Ebben? Su quella statua

N.o 13 CORO D'INT. ATTO II. — Che vuol dir? Che vuol dir?

N.o 14 ARIA per Tenore — Eseguita dal Sig. BOSSI — Ch'io disveli a un ve_liar_do cadente — 5.–

N.o 15 RECITATIVO — Ah! perchè mai d'esporre la statua su_a

N.o 16 DUETTO per Sop. e Ten. Sop. — Eseguito dalla Sig.a MOLTENI e GARCIAS — Se abbellir que_sto soggior_no — fr 2.75

N.o 17 TERZETTO per Sop. Ten. Sop. e Basso — Eseguito dalla Sig.a MOLTENI, GARCIAS e dal Sig. BARGALI — Ei si degnò ri_vol___ge_re — 6.–

N.o 18 RONDOLETTO per Sopr. Soprano — Eseguito dalla Sig.a GARCIAS — Di qual tempra è il vo___stro affet_to — 6.–

N.o 19 RECITATIVO — Alfin par_ti_ti so___no!

N.o 20 DUETTO per Ten. e Basso — Eseguito dai Sig.i BOSSI e BARGALI — Innanzi a Di_o sol_tan_to — 3.75

N.o 21 QUARTETTO per Sop. Sop. e due Bassi — Eseguito dalla Sig.a MOLTENI, GARCIAS e dai Sig.i BARGALI e PORTA — Sna_tura___to di_spie___ta_to, — 7.–

N.o 22 FINALE II.o — Le sue for_ze l'ab_bando_na_no...

Proprietà degli Editori.

Firenze presso G. Ricordi e Joubaud.
Londra presso C. Boosi.

MILANO presso GIOVANNI RICORDI

Registrato nell'Arch. dell'Unione.

Parigi presso Schlesinger.
Londra presso E. Boosey e C.

Tipologie Date

T - Data timbro a secco
Data del timbro a secco dell’esemplare depositato per diritto di stampa. Molti esemplari di una pubblicazione possono avere timbri a secco impressi al momento della vendita, quindi con date diverse, posteriori anche di molti anni alla data di pubblicazione

C - Data uffici di censura
Data certa di pubblicazione, derivante dall’elenco delle opere depositate all'Ufficio di Censura di Milano

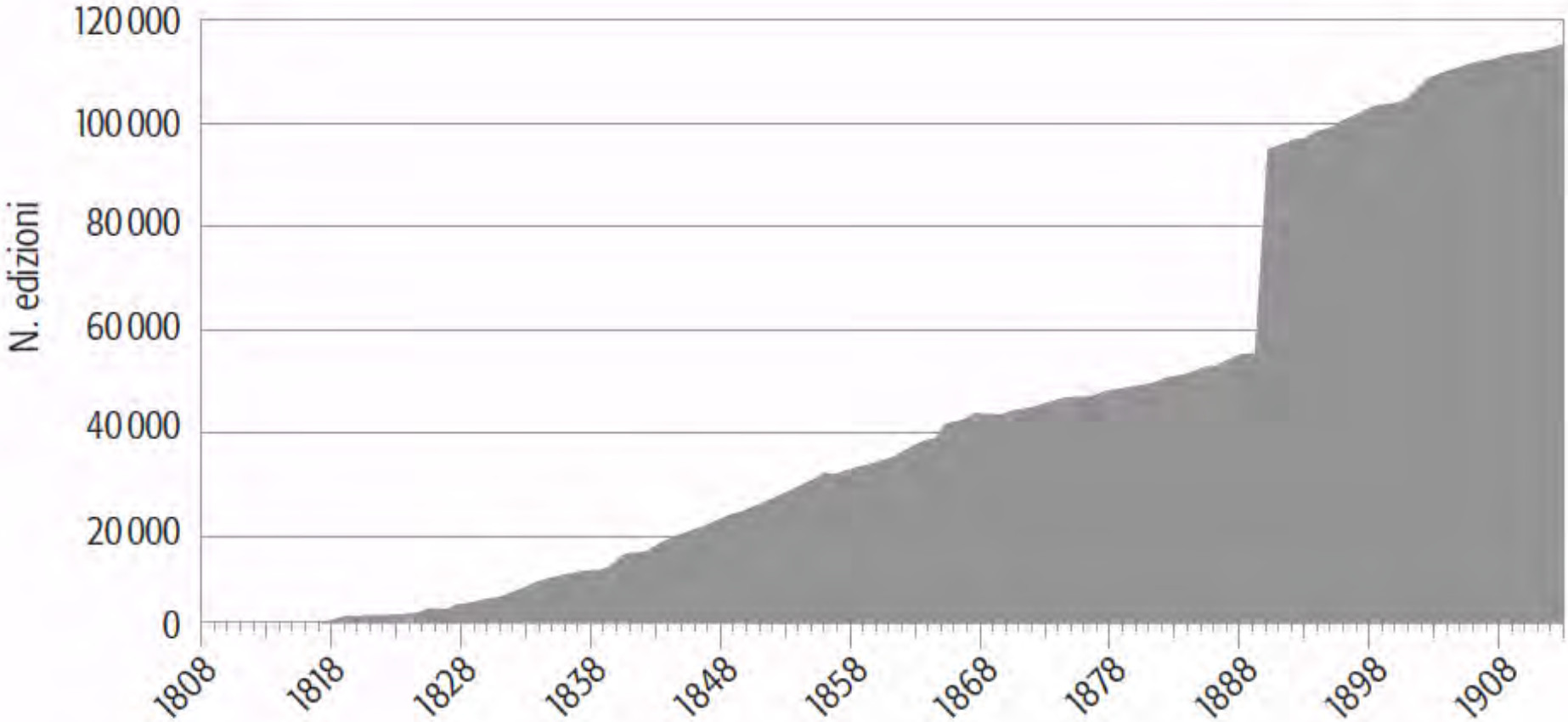
G - Data *Gazzetta Musicale di Milano*
Indica anno e mese dell'annuncio dell’avvenuta pubblicazione

H - **Data Hofmeister**
Indica anno e mese del fascicolo degli *Hofmeister Monatsberichte* in cui è stata elencata un'edizione musicale; la data può essere posteriore di 1 - 8 mesi alla data di pubblicazione dell'edizione descritta. Data di pubblicazione attendibile

P - **Data Polizia**
Data della registrazione all’Ufficio di Polizia di Milano. Data certa di pubblicazione

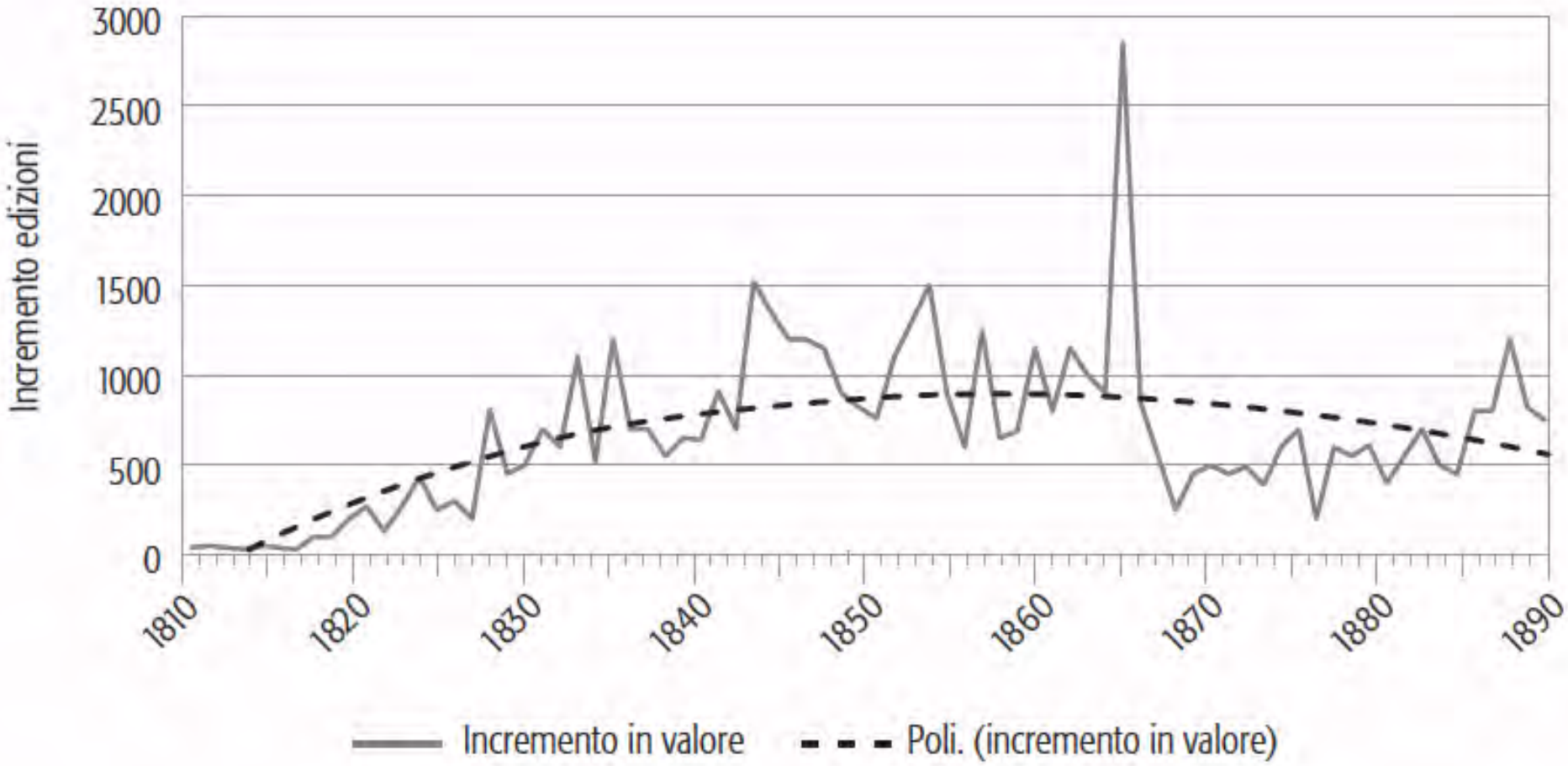
R - **Data Libroni**
Data d'inventario delle acquisizioni della Casa Editrice Ricordi

Consistenza del Catalogo Ricordi 1808-1914



Fonte: elaborazione da B.M. Antolini (2000), pp. 309-10.

Incrementi dell'Archivio Ricordi 1808-1890



Fonte: elaborazione da B.M. Antolini (2000), pp. 309-10.

dalla carta al web

1. originale a stampa

CATALOGO NUMERICO

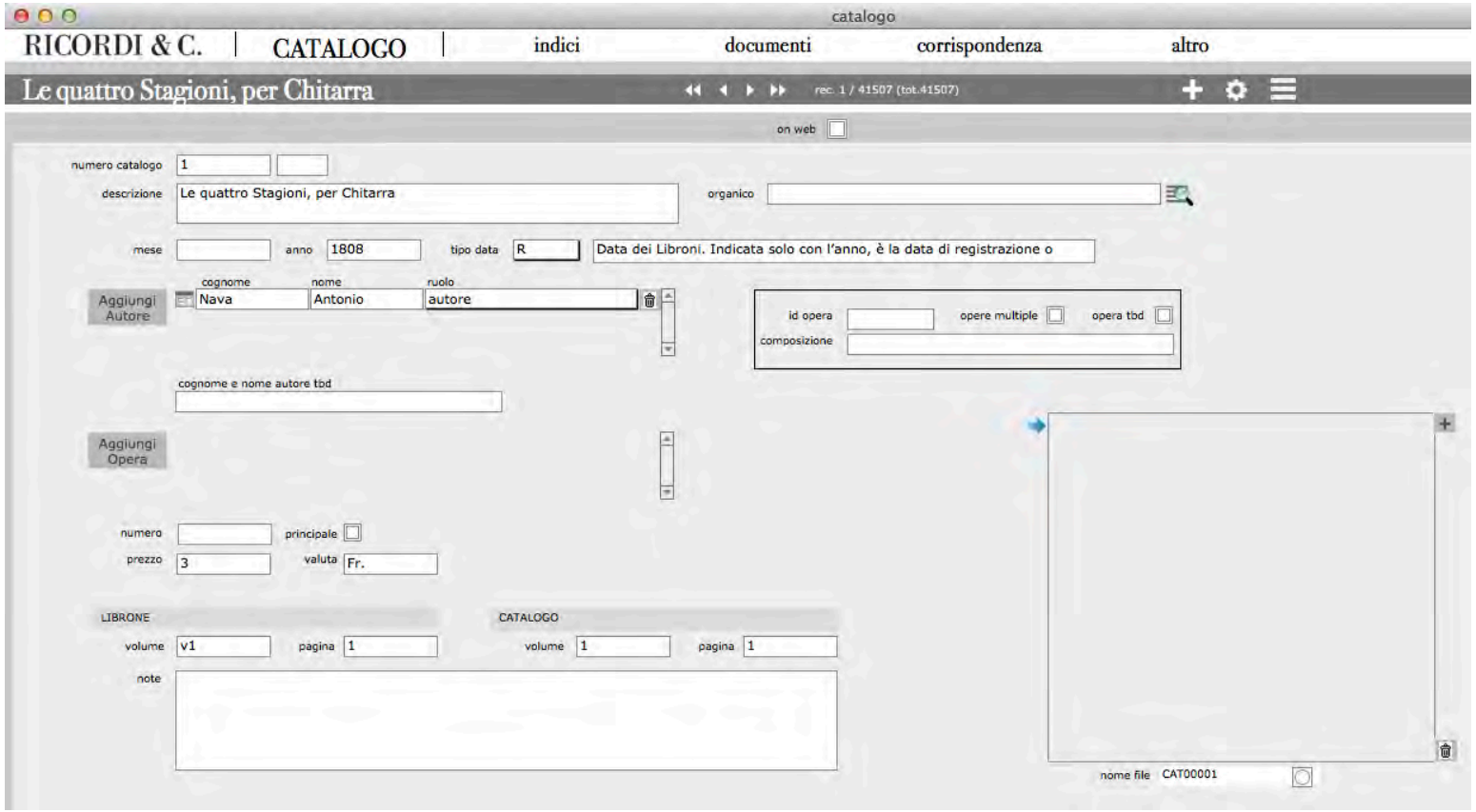
R 1808

1 NAVA (Antonio). *Le quattro Stagioni*, per Chitarra . . *Fr.* 3 —
2 — *I Valzer di capriccio*, ossia Modo facile di comporre per mezzo di due Tavole una quantità di Valzer per Chitarra francese, sempre variati . . . . . » 1 —
3 BASSI (Nicola). Sei Ariette per Canto (in Ch. di Sol) con accomp. di Chitarra . . . . . » 3 —
4 MORO. Fant. avec Variat. pour Piano. Op. 1. . . . . » 4 —
5 MORANDI. 1.ª Raccolta di Sonate per Organo . . . . . » 3 —
6 — Sei Valzer ed un Rondò per Pfte . . . . . » 1 55
7 NAVA (Antonio). Quatre Ariettes (en Clef de Sol) avec accomp. de Piano ou Guitare. Paroles italiennes et françaises. Op. 8 » 2 50
13 WEIGL. **Il Rivale di sè stesso**, Opera per Canto. Cav., *Deh mi lascia in abbandono* (in Ch. di Sol) . . . . » — 76
16 — Opera sud. Terzetto, *Di gioja il cor sorpreso*, per S., T. e B. . . . . » 3 —
17 GENOYER. Aria, *Parla, mi dice amore*, per S. . . . . » 1 16
17 1/2 MOSCA (Luigi). **L'Italiana in Algeri**, Opera per Canto. Duetto., *Ai capricci della sorte*, per C. e Bf., in Partitura, anche con accomp. di Pfte . . . . . » 4 —
18 ORLANDI. **La Dama soldato**, Opera per Canto. Cav., *La vedovella senza marito*, per S. . . . . » 1 50
19 GUSSONI. Dodici Valzer per Chitarra . . . . . » — 58
20 MORO. Monferrine, Contraddanze e Valzer per Pfte. Op. 3 » 1 55
21 NICOLINI (Gius.) **Coriolano**, Opera per Canto. Scena ed Aria, *Cari figli*, per S., in Partitura, anche con accomp. di Pfte » 4 —
24 — Opera sud. Duetto, *L'armi deponi, o caro*, per 2 S., in Partitura, anche con accomp. di Pfte . . . . . » 4 —
25 MARINELLI. **Il Trionfo d'amore**, Opera per Canto. Duetto, *Dolce sposa*, per S. e T., in Partitura, anche con accomp. di Pfte . . . . . » 6 —
26 PORTOGALLO. Duetto, *Non tremar*, per due S., in Partitura, anche con accomp. di Pfte . . . . . » 5 —
27 MOLINO. Quattro Ariette (in Ch. di Sol) con accomp. di Chitarra. Op. 11. . . . . » 2 —
28 TONELLI. Duetto con Variaz. per Violino e Chitarra . . » 2 —

2. conversione excel

R 1808	1	NAVA (Antonio). *Le quattro Stagioni*, per Chitarra	*Fr.* 3 -
	2	— *I Valzer di capriccio* , ossia Modo facile di comporre per mezzo di due Tavole una quanità di Valzer per Chitarra francese, sempre variati	1 —
	3	BASSI (Nicola). Sei Ariette per Canto (in Ch. di Sol) con accomp. di Chitarra	3 —
	4	MORO. Fant. avec. Variat. pour Piano. Op 1	4 —
	5	MORANDI. 1.a Raccolta di Sonate per Organo	3 —
	6	— Sei Valzer ed un Rondò per Pfte	1 55
	7	NAVA.(Antonio). Quatre Ariettes (en Clef de Sol) avec accomp. de Piano ou Guitare. Paroles italiennes et françaises. Op. 8	2 50
	13	WEIGL. **Il Rivale di se stesso ,** Opera per Canto. Cav., *Deh mi lascia in abbandono* (in Ch. di Sol)	— 76
	16	— Opera sud. Terzetto , *Di gioja il cor sorpreso* , per S., T. e B.	3 —
	17	GENOYER. Aria , *Parla, mi dice amore,* per S.	1 16
	17½	MOSCA (Luigi). **L'Italiana in Algeri,** Opera per Canto.	
		Duetto *Ai capricci della sorte* , per C. e Bf, in Partitura, anche con accomp. di Pfte	4 —
	18	ORLANDI. **La Dama soldato,** Opera per Canto. Cav., *La vedovella senza marito* , per S.	1 50
	19	GUSSONI. Dodici Valzer per Chitarra	— 58
	20	MORO. Monferrine, Contraddanze e Valzer per Pfte. Op. 3	1 55
	21	NICOLINI (Gius.) **Coriolano,** Opera per Canto. Scena ed Aria, *Cari figli* , per S., in Partitura, anche con accomp. di Pfte	4 —
	24	— Opera sud. Duetto , *L' armi deponi* , *o caro* , per 2 S., in Partitura , anche con accomp. di Pfte	4 —
	25	MARINELLI. **Il Trionfo d'amore,** Opera per Canto. Duetto, *Dolce sposa* , per S. e T., in Partitura, anche con accomp. di Pfte	6 —
	26	PORTOGALLO. Duetto, *Non tremar,* per due S., in Partitura, anche con. accomp. di Pfte	5 —
	27	MOLINO. Quattro Ariette (in Ch.. di Sol) con accomp. di Chitarra. Op. 11	2 —
	28	TONELLI. Duetto con Variaz. per Violino e Chitarra	2 —

3. riversamento nel dabatase dell'Archivio Storico RIcordi



4. sviluppo portale web

5.144.174.214/ricordi/public/it/catalog/onlinecatalog/1

Gmail Wunderlist Logmein WR Maps Ricordi Ricordi Admin Ricordi Tester Ricordi WT MailChimp AWS Arvato iCloud SBN Musica YouTube

RICORDI & C.

BENVENUTO ADMIN | LOGOUT | ENG | ITA

CATALOGO RICORDI

RICERCA NEL CATALOGO

RICERCA AVANZATA

il catalogo

INTRODUZIONE
GUIDA
GALLERY
BIBLIOGRAFIA CATALOGO
APPROFONDIMENTI
TIMELINE STORIA

indici

AUTORI
OPERE
DATE

naviga

CATALOGO ON LINE
CATALOGO FAC-SIMILE
CATALOGO LIBRONE

ricerca

SEMPLICE
AVANZATA

Catalogo Fac-simile online

Pagina 1 DI 1059

< PRECEDENTE 1 2 3 4 5 ... 1059 SUCCESSIVA >

1	**Nava Antonio** Le quattro Stagioni, per Chitarra	1808 (G)	DETTAGLIO ANASTATICA LIBRONE
2	**Nava Antonio** I Valzer di capriccio, ossia Modo facile di comporre per mezzo di due Tavole una quanità di Valzer per Chitarra francese, sempre variati	1808 (R)	DETTAGLIO ANASTATICA LIBRONE
3	**Bassi Nicola** Sei Ariette per Canto (in Ch. di Sol) con accomp. di Chitarra	1808 (R)	DETTAGLIO ANASTATICA LIBRONE
4	**Moro Giovanni** Fant. avec. Variat. pour Piano. Op. 1	1808 (R)	DETTAGLIO ANASTATICA LIBRONE
5	**Morandi Giovanni** 1.a Raccolta di Sonate per Organo	1808 (R)	DETTAGLIO ANASTATICA LIBRONE
6	**Morandi Giovanni** Sei Valzer ed un Rondò per Pfte	1808 (R)	DETTAGLIO ANASTATICA LIBRONE
7	**Nava Antonio** Quatre Ariettes (en Clef de Sol) avec accomp. de Piano ou Guitare. Paroles	1808 (R)	DETTAGLIO ANASTATICA LIBRONE

Imprint

Use of any and/or all contents in this presentation (text, images, graphics and their grouping) are protected by copyright law and other protective laws. All information and ideas are confidential and may not be duplicated, changed or made accessible to third parties or otherwise used in any form without prior written permission from:

Ricordi & C. S.r.l.
Via della Spiga, 2
20121 Milan, Italy
Phone: +39 02 76280891
Web: www.ricordicompany.com
Email: info@ricordicompany.com

RICORDI & C.

Presentazione dell'anteprima del Catalogo Numerico Ricordi online

Agostina Zecca Laterza

Pierluigi Ledda, Direttore Generale Ricordi & C.