

IAML Italia Notizie



I /2, aprile 2014

Sommario

1. 20.giornata annuale di studi e assemblea dei soci (Firenze, 16 maggio 2014) 2
2. Trial gratuito del RILM per le biblioteche dei Conservatori di musica 2
3. Il RISM e l'Italia: manoscritti musicali, edizioni di musica a stampa antiche, e un nuovo progetto per i libretti 2
4. Criteri di valutazione AFAM: indicazioni dalle e per le biblioteche dei Conservatori 3
5. Seconda giornata di confronto "Archivi, biblioteche, musei: fare sistema", Roma 10 aprile 2014 e fondazione MAB Lazio 4
6. Segnalazioni dalle biblioteche italiane per Fontes Artis Musicae, fasc. 2 (2014) 4
7. Convegno annuale IAML 2014 (Antwerp, 13-18 luglio 2014). Aggiornamenti del programma preliminare 4
8. Musica, musicologia, fondi musicali latino-americani: reportage dal convegno dell'IMS (Cuba, 17-21 marzo 2014.) Intervista di Radio3 Suite a Dinko Fabris 4



RICORDI & C. Catalogo Numerico



IAML-Italia Notizie. Servizio di informazioni ai soci sulle attività dell'associazione IAML-Italia, delle istituzioni e bibliotecari associati; dell'associazione internazionale IAML; dei Four Rs of International Music Research (RISM; RILM; RIPM; RIdIM).



1. 20. giornata annuale di studi e assemblea dei soci (Firenze, 16 maggio 2014)

Come preannunciato su IAMLita-L, la giornata di studi aperta a tutti gli interessati si svolgerà a partire dalle ore 10.15, a Firenze, Sala Comparetti presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Firenze, [piazza Brunelleschi 4](#).

Il [programma della giornata](#) comprende due sessioni di studio e l'assemblea dei soci IAML-Italia, convocata per le 16.00. Nel corso della prima sessione saranno presentate alcune recentissime pubblicazioni italiane on-line: il catalogo numerico Ricordi, il [Lessico italiano del canto](#) la piattaforma digitale [Torrossa](#) di Casalini.

Chiuderà la sessione un dialogo tra Zdravko Blazekovich, *executive editor* del [RILM](#) (New York), e i bibliotecari italiani al fine di far meglio conoscere le esigenze dell'Italia al RILM e le caratteristiche del RILM ai bibliotecari italiani. Questo intervento in particolare intende estendere a tutti i bibliotecari musicali italiani l'esperienza dell'incontro avvenuto il 24 febbraio scorso, con alcuni bibliotecari e studenti si musica fiorentini, citato in [Umanistica news](#).

Recependo le osservazioni avanzate da alcuni soci la seconda sessione amplierà l'orizzonte della giornata per fare il punto sullo stato dell'arte della riforma dei Conservatori di musica per quanto riguarda le biblioteche, il loro ruolo in funzione dello sviluppo della ricerca e del processo di valutazione dei Conservatori da parte dell'Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca ([ANVUR](#)), entrambi intesi quali piani 'riformati' in cui inquadrare le specifiche questioni di *governance* delle biblioteche.

Alle 16.00 seguirà l'assemblea, aperta ai soci in regola con il pagamento della quota annuale, secondo l'[ordine del giorno](#) inviato per posta e pubblicato sul sito dell'Associazione. Ogni socio può portare fino a

due deleghe. Per le questioni inerenti il rinnovamento dell'associazione si rimanda a IAML Italia Notizie, febbraio 2014. Info e contatti IAML-Italia sono riportati nel box in fondo a ciascun numero di IAML Italia Notizie.

2. Trial gratuito del RILM per le biblioteche dei Conservatori di musica

Al fine di sviluppare il confronto tra il [RILM](#) e i bibliotecari italiani, il distributore EBSCO apre il 6 maggio un trial gratuito di un mese per le biblioteche dei Conservatori di musica: "Modalità di Accesso al Trial Gratuito. Per accedere alla piattaforma EBSCOhost, collegarsi al sito <http://search.ebscohost.com> e utilizzare le seguenti credenziali: UserID: rilm_IT;

Password: rilm2014! Il trial terminerà il 6 giugno 2014." (fonte EBSCO).

Al trial sarà associata un'offerta di acquisto ai Conservatori di musica italiani con sconti di tipo consortile. Con l'occasione il gruppo italiano, [RILM Italia](#), propone ai bibliotecari, docenti dei corsi di ambito biblioteconomico-musicale nei Conservatori di musica, una collaborazione finalizzata a sviluppare negli studenti le abilità di sintesi, attraverso la redazione di *abstract*, e a incentivare la quantità di notizie di edizioni italiane comunicate annualmente al RILM.

3. Il RISM e l'Italia: manoscritti musicali, edizioni di musica a stampa antiche, e un nuovo progetto per i libretti.

A latere del convegno [FSR 2014](#) (Roma, 27-28 febbraio 2014), organizzato in collaborazione con [AIB-Lazio](#) e la [Biblioteca Apostolica Vaticana](#), si è tenuta la prima riunione di un nuovo progetto RISM dedicato al *censimento dei libretti per musica*, ovunque conservati, di ogni epoca e senza limite di genere, con lo scopo di unificare l'informazione bibliografica esistente su carta e su basi-dati con le riproduzioni degli originali in formato digitale, nonché di incentivare la ricerca nel

settore a livello internazionale. Alla riunione erano presenti diversi bibliotecari dell'Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle biblioteche italiane, e per le informazioni bibliografiche ICCU, tra cui Patrizia Martini e Laura Ciancio; Klaus Keil (RISM), Markus Engelhardt, Direttore della sezione Musica dell'Istituto storico germanico di Roma, Massimo Gentili-Tedeschi (Ufficio Ricerca Fondi Musicali, URFM), rappresentanti di IAML-Italia (Dequal, Morsanuto, Riva). Il progetto, da tempo e da più parti richiesto, è visto con grande favore dal RISM, ma la sede centrale di Francoforte al momento non ha modo di farsene carico. Pertanto l'impegno italiano risulta determinante nell'avvio del progetto stesso, che sarà presentato al convegno IAML Antwerp (13-18 luglio 2014). In questo contesto sarà promossa la costituzione di un gruppo nazionale italiano.

In una riunione riservata tra rappresentanti dell'ICCU (la dott.ssa Rosa Caffo, Patrizia Martini) Massimo Gentili-Tedeschi, il RISM (Klaus Keil) e IAML-Italia (Dequal, Riva) sono state poste le basi per incentivare il coordinamento tra le basi-dati di SBN e del RISM per quanto riguarda la gestione dei record di manoscritti musicali conservati nelle biblioteche italiane.

Si ricorda che il RISM ha chiesto la collaborazione delle biblioteche per correggere e alimentare la base-dati delle edizioni di musica a stampa (A/I), oggi distribuita su CD-ROM (Kassel : Bärenreiter) e che in un prossimo futuro sarà consultabile on-line insieme al catalogo dei manoscritti musicali. Il Museo Internazionale e biblioteca della musica di Bologna (sigla RISM: I-Bc) ha già provveduto autonomamente a verificare "Addenda e corrigenda a RISM serie A/I, B/I, B/IV e Sartori L" (SartoriL: il catalogo *I libretti italiani a stampa dalle origini fino all'anno 1800* di Claudio Sartori. Cuneo, Bertola & Locatelli, 1990-1994). Nel corso dell'assemblea del 16 maggio prossimo si raccoglieranno le adesioni

dei colleghi interessati a collaborare al progetto.

4. Criteri di valutazione AFAM: indicazioni dalle e per le biblioteche dei Conservatori.

Nel marzo scorso al Conservatorio di musica "L. Cherubini" di Firenze, di fronte ad una platea composta soprattutto da membri dei Nuclei di valutazione di diversi conservatori, la prof. Luisa Ribolzi (vicepresidente dell'ANVUR) e il M.o Paolo Troncon (Presidente della Conferenza dei direttori di Conservatorio) hanno presentato i risultati del Gruppo di lavoro criteri di valutazione AFAM dell'ANVUR. La scheda di rilevamento dei dati presentata dal gruppo di lavoro costituirà, a partire dal prossimo anno, la base informativa su cui i Nuclei di Valutazione delle istituzioni AFAM redigeranno le proprie relazioni annuali. Il gruppo ha constatato infatti che le relazioni esistenti sono assolutamente difformi da Conservatorio a Conservatorio mentre è impellente la necessità di portare a regime il sistema a livello nazionale. Tra le indicazioni raccolte dalla platea si segnala la richiesta di Francesco Torrigiani (docente di Arte scenica) affinché nella sezione didattica della schede siano descritti non solo i Dipartimenti e i Corsi ma anche i singoli Insegnamenti. Federica Riva, dopo aver osservato che le informazioni richieste sulle biblioteche non sono tali da rilevarne fedelmente l'attività, ha segnalato la possibilità di raccogliere in unico documento commenti e suggerimenti dei bibliotecari, raccolti attraverso IAML-Italia. I bibliotecari di Conservatorio interessati a far conoscere le proprie osservazioni -- basate sulle relazioni redatte in passato per il Nucleo di valutazione del proprio Conservatorio e sulle schede presentate-- sono invitati a mettersi in contatto con l'indirizzo (posta@federicariva.it) e n t r o il 14 m a g g i o prossimo, al fine di coordinare la discussione nell'ambito della seconda sessione del convegno e in assemblea.

5. Seconda giornata di confronto "Archivi, biblioteche, musei: fare sistema", Roma 10 aprile 2014 e fondazione MAB Lazio

A conclusione del convegno "Archivi, biblioteche, musei: fare sistema" promosso dalla Bibliomediateca dell'Accademia nazionale di Santa Cecilia (I-Rama) sono stati presi accordi per la fondazione della sezione Lazio del Coordinamento Musei, Archivi, Biblioteche (MAB). La IAML-Italia, attraverso il presidente, ha fatto avere ai convenuti un proprio messaggio di saluto e proposta di collaborazione.

6. Segnalazioni dalle biblioteche italiane per *Fontes Artis Musicae*, fasc. 2 (2014).

L'editor Maureen Buja ricorda ai corrispondenti nazionali che il termine di consegna delle notizie da pubblicarsi nel secondo fascicolo di *Fontes Artis Musicae* è il 7 maggio 2014. I colleghi che desiderano inviare segnalazioni sono pregati di farlo entro la scadenza, inviando una nota all'indirizzo del corrispondente italiano <posta-at.federicariva.it>.

7. Convegno annuale IAML 2014 (Antwerp, 13-18 luglio 2014). Aggiornamenti del programma preliminare.

Il 30 aprile è stata pubblicata sul sito IAML una versione aggiornata del programma scientifico del convegno, che sarà continuamente aggiornata agli indirizzi qui segnalati nella versione con abstracts e nella versione senza abstracts.

8. Musica, musicologia, fondi musicali latino-americani: reportage dal convegno dell'IMS (Cuba, 17-21 marzo 2014.) Intervista di Radio3 Suite a Dinko Fabris.

Musica di gruppi cubani, notizie sulla musicologia latino-americana e sull'ottavo

colloquio internazionale di Musicologia congiunto al Primo convegno del gruppo regionale latinoamericano di IMS (Cuba, 17-21 marzo 2014) sono i principali contenuti raccontati da Dinko Fabris nell'intervista raccolta da RADIO3 SUITE del 29/03/2014 - Congresso di musicologia a Cuba.

Associazione Nazionale delle Biblioteche, Archivi e Centri di Documentazione musicali IAML Italia
www.iamlitalia.it

Sede operativa: c/o Biblioteca Civica Angelo Mai e Archivi Storici, piazza Vecchia, 15, 24129 Bergamo.
IBAN: c/c bancario: IT28207610160000035425206 -
BIC SWIFT: BPPIITRRXXX. c/c postale: IT28 2076 0101 6000 0003 5425 206

Quote 2014: € 80 soci istituzione, € 47 soci persona, € 32 Studenti.

Codice Fiscale: 97143640155.

Consiglio direttivo 2012-2015. Presidente: Federica Riva. Vicepresidente: Annalisa Bini. Tesoriere: Federica Biancheri. Segretario: Giovanni Dequal.

IAML-Italia Notizie. Servizio di informazioni ai soci sulle attività dell'associazione IAML-Italia, delle istituzioni e bibliotecari associati; dell'associazione internazionale IAML; dei Four Rs of International Music Research (RISM; RILM; RIPM; RIdIM).

Indicazioni per la lettura cartacea e digitale:

→ per limitare il consumo di carta si raccomanda di stampare due pagine per foglio A4;

→ per facilitare l'approfondimento delle notizie ogni testo sottolineato è navigabile, se letto in collegamento in Internet, mentre le voci del sommario rimandano al testo stesso.

Contributi, segnalazioni, suggerimenti, desiderata si inviano a: segretario-at-iamlitalia.it.

1/2, aprile 2014 a cura di Federica Riva; testo chiuso il 1 maggio 2014, rivisto e corretto il 12 maggio 2014.