



# IAML Italia

Associazione italiana delle Biblioteche, Archivi e Centri di documentazione musicale

Il giorno venerdì 26 giugno 2020 alle ore 17,00 si riunisce in seconda convocazione l'assemblea annuale dei soci della IAML-Italia. L'assemblea si riunisce a distanza, con incontro virtuale su piattaforma ZOOM, per discutere del seguente ordine del giorno:

1. Nomina del Presidente dell'Assemblea
2. Relazione Presidente e programmazione attività 2020
3. Convenzione IAML/ICCU. Aggiornamenti
4. Approvazione bilancio consuntivo 2019 e preventivo 2020
5. Varie ed eventuali

Sono presenti i signori: Assenza Concetta, Amato Mauro, Biancheri Federica, Bottegal Attilio, Calonghi Silvia, Camera Marcoemilio, Carbonella Grazia, Carfagno Lilly, Crippa Marta, Eynard Marcello, Fidanza Gianni, Florio Patrizia, Gibbin Paola, Grande Tiziana, Grossi Michela, Martani Sandra, Merizzi Gianmario, Morsanuto Tiziana, Rinnovati Laura, Sala Mariella, Tullio Donatone Dina, Benelli Sabina per delega Amato, Dequal Giovanni per delega Biancheri, Melucci Maria Grazia per delega Florio, Targa Cristina per delega Morsanuto, Conservatorio di Torino per delega Maccaroni Giuliana, ICCU per delega Grande.

La presidente della IAML informa in via preliminare che l'assemblea viene registrata al solo scopo di facilitarne la verbalizzazione. La registrazione non verrà resa pubblica, verrà gestita da Biancheri (che cura la gestione della piattaforma Zoom) e Amato (segretario verbalizzante), e sarà cancellata una volta terminate le operazioni di verbalizzazione.

- 1) **Nomina del Presidente dell'Assemblea:** I presenti all'unanimità nominano Concetta Assenza pre-sidente dell'assemblea

2)

- 2) **Relazione Presidente e programmazione attività 2020:** Il Presidente informa che al convegno internazionale della IAML svoltosi a Cracovia dal 14 al 19 luglio 2019 hanno partecipato dieci soci italiani (Grande, Biancheri, Florio, Zappalà, Bottegal, Laganà, Rinnovati, Bongiovanni, Benelli, Bilotta). Nel corso del Convegno, tra gli altri interventi italiani (Florio, Rinnovati), notevole interesse ha suscitato l'intervento di Anna Bilotta che insieme a Maria Poliseti Senatore dell'Università di Salerno, ha presentato i primi esiti della indagine "Music Libraries in Italy. First results of an evaluation project". Le slides proiettate, che riassumono i primi esiti dell'indagine sulle biblioteche dei Conservatori italiani condotta dai ricercatori dell'Università di Salerno sotto la guida del prof. Giovanni Di Domenico e in collaborazione con IAML Italia, sono visibili sul sito della IAML all'indirizzo <https://www.iaml.info/congresses/2019-krakow>. Gli esiti finali della ricerca saranno pubblicati in un volume in via di stampa. Ha destato meraviglia presso i colleghi stranieri, a fronte del grande patrimonio musicale conservato nelle biblioteche italiane, il quadro delle difficoltà in cui esse operano e l'insufficienza dei servizi che riescono ad offrire, data la scarsità di risorse finanziarie e umane; dal sondaggio emerge però anche una forte vitalità degli operatori che in esse lavorano. Per i primi mesi del 2020 era stato previsto di celebrare il venticinquesimo anno della fondazione della IAML-Italia, ma l'emergenza coronavirus ha costretto a rimandare qualsiasi manifestazione. Per lo stesso motivo la pubblicazione del volume celebrativo dei 25 anni della nostra associazione, *Biblioteca di musica. Studi in onore di Agostina Zecca Laterza*, ha subito dei rallentamenti, ma finalmente la stampa è stata completata e il volume è in via di distribuzione agli autori, ai soci e ai sottoscrittori che generosamente hanno voluto sostenerne la pubblicazione, omaggiando la decana dei bibliotecari musicali italiani. Grande ringrazia i curatori Florio e Camera per il grande lavoro svolto; Florio presenta il corposo volume e i numerosi interessanti contributi di bibliotecari e musicologi che contiene. Grande annuncia l'intenzione di fare una presentazione a settembre a Milano compatibilmente con le restrizioni imposte dalle norme anti-covid19.

Grande riferisce delle attività svolte durante il periodo di chiusura per l'emergenza sanitaria ancora in corso, concretizzatesi in una serie di incontri virtuali su diverse tematiche sollecitate anche dai soci stessi

GRUPPO NAZIONALE ITALIANO

*International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (IAML)*

Sede operativa: c/o Biblioteca del Conservatorio "G. Nicolini",

Via Santa Franca 35 - 20121 Piacenza

[www.iamlitalia.it](http://www.iamlitalia.it) - e-mail: [segretario@iamlitalia.it](mailto:segretario@iamlitalia.it) - Tel. 3284929707



# IAML Italia

Associazione italiana delle Biblioteche, Archivi e Centri di documentazione musicale

(*Strategie e criticità della ricerca della musica nel nuovo opac SBN, Biblioteche musicali al tempo del Covid-19, Biblioteche digitali di musica a stampa, Potenziamento delle infrastrutture digitali delle Biblioteche dell'AFAM*). Per il potenziamento digitale delle biblioteche musicali, sulla base degli incontri virtuali che si sono tenuti, la IAML-Italia ha pubblicato una serie di raccomandazioni che sono disponibili sul sito dell'associazione. Grande formula l'auspicio che sia possibile continuare con queste forme di confronto e di scambio di idee anche quando sarà ripristinata in pieno la possibilità di tenere incontri in presenza. L'esperienza degli incontri via web è risultata però estremamente positiva dal momento che ad alcune iniziative hanno partecipato fino a 75 persone, un numero impensabile e mai raggiunto nelle iniziative organizzate in presenza nella storia della associazione.

Grande ricorda che in questo periodo si affaccia il problema della possibilità della conversione delle cattedre di docente bibliotecario nei conservatori. Ricorda che la IAML Italia è sempre intervenuta, in situazioni in cui si era ventilato un depotenziamento del personale delle biblioteche, per ribadire il ruolo centrale della funzione delle biblioteche all'interno degli istituti, sostenendo l'importanza delle figure del docente bibliotecario (CODMO1 - Bibliografia e Biblioteconomia musicale) e del collaboratore di biblioteca. Purtroppo la maggior parte delle cattedre di bibliotecario convertite in altra cattedra non sono state sostituite da altro personale qualificato (La Spezia, Benevento, Firenze) e l'auspicio del Presidente è che non vengano persi ulteriori posti, e in particolare che vengano mantenute le cattedre di prossimo pensionamento dei Conservatori di Ferrara, Venezia e Milano: in questa particolare Biblioteca, di rilevante e complesso patrimonio storico, la presenza di due bibliotecari e di un collaboratore di biblioteca sono una condizione importante e da potenziare ulteriormente. La qualità delle biblioteche deve scaturire dalla presenza di tutte le figure professionali previste e solo dal lavoro in team la professionalità di ognuno può trarre spunti di confronto e di crescita. Ogni professionalità persa all'interno di una biblioteca indebolisce la posizione della struttura all'interno della istituzione.

Per l'attività del 2020 il Presidente, a nome di tutto il Direttivo, Grande annuncia che è stata prevista la presentazione del volume *Biblioteca di musica*, quella del volume dell'università di Salerno, incontri di formazione sia in webinar che in presenza, anche sulla base di suggerimenti degli iscritti.

**3. Convenzione IAML/ICCU. Aggiornamenti:** Grande per conto di Riva, impossibilitata a partecipare all'assemblea, legge una breve nota inviata dalla collega referente per i rapporti con l'ICCU e riferisce che l'ICCU ha dato vita nel maggio 2020 a un gruppo di lavoro per la correzione dell'autority file dei nomi formato da bibliotecari esperti in SBN. Partecipa Alfredo Vitolo per i nomi musicali. La partecipazione è volontaria e non retribuita. All'interno del gruppo confluiscono, in via sperimentale- come concordato con Elena Ravelli, coordinatore dell'Area di attività per l'elaborazione e diffusione degli standard e delle norme catalografiche, e per la didattica dell'ICCU – anche alcuni bibliotecari musicali che hanno dimostrato interesse al progetto *Musicisti di formazione accademica*, ideato da Federica Riva, bibliotecario del Conservatorio di Parma, per la correzione dei nomi dei musicisti che hanno studiato presso i Conservatori italiani, presentato all'assemblea IAML-Italia 2019. A seguito degli esiti di questa prima sperimentazione l'ICCU valuterà la possibilità di consolidare l'impegno, dando vita a un nuovo progetto nell'ambito della collaborazione ICCU-IAML-Italia. I bibliotecari musicali del gruppo di lavoro lavoreranno nell'ambito del polo di Parma (Federica Biancheri e Federica Riva), del polo di Torino (Giuliana Maccaroni) e del conservatorio di Pesaro (Concetta Assenza e Sara Paoloni, che entreranno in un secondo momento)

Non sono da segnalare novità nel rapporto tra ICCU e RISM.

Assenza riferisce la partecipazione del Conservatorio di Pesaro non verterà, come ipotizzato in un primo momento, anche sulla bonifica dell'autority file dei nomi del polo SBN; la partecipazione al progetto *Musicisti di formazione accademica* inizierà nel 2021, grazie anche ad un finanziamento interno che è stato possibile ottenere per il progetto.

GRUPPO NAZIONALE ITALIANO

International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (IAML)

Sede operativa: c/o Biblioteca del Conservatorio "G. Nicolini",

Via Santa Franca 35 - 20121 Piacenza

[www.iamlitalia.it](http://www.iamlitalia.it) - e-mail: [segretario@iamlitalia.it](mailto:segretario@iamlitalia.it) – Tel. 3284929707



# IAML Italia

Associazione italiana delle Biblioteche, Archivi e Centri di documentazione musicale

Sala, in relazione al problema delle cattedre di bibliotecario nei conservatori riferisce che a Brescia non ci sarebbe l'intenzione di chiudere la cattedra rimasta vacante per il suo pensionamento, ma dovrebbe attingersi alla graduatoria di Rovigo per un supplente. Focalizza l'attenzione sul fatto che nella formazione delle graduatorie per la cattedra di bibliotecario venga valutato come titolo di studio soltanto il titolo di conservatorio, escludendo le lauree. Grande fa notare che ciò è dovuto alla Nota del MIUR del 9 giugno 2011 che stabilisce una Tabella di valutazione dei titoli uguale per tutti gli insegnamenti.

Amato fa presente che già da molto tempo nella valutazione dei titoli non esiste titolo di studio abilitante, ma titolo di studio valutabile, che nel caso dei docenti bibliotecari è qualsiasi titolo di conservatorio; sottolinea come sia necessario, in queste condizioni, fare leva sui titoli artistici professionali per selezionare i candidati che abbiano realmente una preparazione biblioteconomica. Grande sottolinea l'importanza della presenza di bibliotecari nelle commissioni valutatrici.

Assenza fa notare che, essendo tutte le graduatorie nazionali esaurite, in futuro il reclutamento avverrà sempre di più sulla base di graduatorie locali; auspica che la IAML-Italia possa redigere delle linee guida per la valutazione dei titoli.

Rinnovati riferisce la difficoltà di trovare studenti che dimostrino interesse ai temi biblioteconomici. Auspica che sia possibile tenere corsi di formazione per avvicinare studenti ai temi della biblioteconomia musicale. Grande sottolinea la necessità, per dare efficacia a questa politica, della possibilità di creare posti di lavoro; in quest'ottica è importante la necessità di non ridurre, ma anzi di ampliare gli organici delle biblioteche musicali, considerando che ci sarà bisogno di professionisti nel campo anche in un'epoca di biblioteche digitali, che sono una risorsa importante ma non sostituiscono il lavoro biblioteconomico. Sottolinea ancora una volta l'importanza di non chiudere cattedre di bibliografia e biblioteconomia musicale, che andrebbero anzi potenziate per assicurare idonei percorsi formativi nel settore anche nell'ambito di nuovi specifici corsi di studio che i conservatori potranno prevedere.

Assenza sottolinea il fatto che la formazione è un lavoro che richiede tempo per poter avere esiti; a Pesaro i corsi di composizione a indirizzo musicologico hanno dato buoni risultati formativi, e si comincia a vedere qualche risultato anche dal punto di vista lavorativo (uno studente, grazie alle competenze acquisite, ha ottenuto un lavoro part-time in una biblioteca). Grande conferma che la stessa esperienza è stata fatta ad Avellino dove esiste da dieci anni il biennio specialistico in Discipline Storico-Critiche-Analitiche della Musica. Alle 18.05 Carbonella abbandona l'assemblea.

Camera sottolinea l'importanza dell'aggiornamento tecnologico, in particolare per la gestione a distanza delle risorse. Per quanto riguarda la formazione, Camera sottolinea l'importanza della formazione interna, e della capacità di motivare gli allievi e farli appassionare all'attività della biblioteca. La presenza di più bibliotecari rende vivace il lavoro in biblioteca, migliora i servizi e attrae giovani verso la professione, come testimonia la sua esperienza giovanile fatta nella biblioteca del Conservatorio di Milano con figure come Claudio Sartori, Mariangela Donà, Agostina Laterza, Massimo Gentili Tedeschi. Tutte le biblioteche dovrebbero essere strutture attive e coinvolgenti nella vita degli istituti e ciò si verifica tanto più facilmente quanto l'organico è ampio.

**4. Approvazione bilancio consuntivo 2019 e preventivo 2020:** Biancheri illustra il bilancio 2019 e il preventivo 2020.

Gibbin (revisore dei conti) dichiara di aver verificato la correttezza del bilancio e ringrazia Biancheri per la cura con cui tiene i conti dell'Associazione.

Camera sottolinea l'importanza di cercare di attirare nella IAML Italia sempre più soci, coinvolgendo ad esempio le persone che hanno partecipato ai webinar senza fare parte dell'associazione. Il punto più importante consiste nell'allargamento della base degli interessati.

I bilanci consuntivo 2019 e preventivo 2020 vengono approvati all'unanimità.

GRUPPO NAZIONALE ITALIANO

*International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (IAML)*

Sede operativa: c/o Biblioteca del Conservatorio "G. Nicolini",

Via Santa Franca 35 - 20121 Piacenza

[www.iamlitalia.it](http://www.iamlitalia.it) - e-mail: [segretario@iamlitalia.it](mailto:segretario@iamlitalia.it) - Tel. 3284929707



# IAML Italia

Associazione italiana delle Biblioteche, Archivi e Centri di documentazione musicale

Bottegal abbandona l'assemblea alle 18.30.

**5. Varie ed eventuali:** Florio relaziona sull'attività RILM Italia e le difficoltà che ha dovuto affrontare a causa della pandemia; auspica la possibilità di ampliare il contributo italiano al RILM internazionale e invita i colleghi che tengono corsi di bibliografia a valutare la possibilità di far redigere abstract agli studenti. Invita inoltre ad esaminare la possibilità di riunire il sito della sezione italiana del RILM all'interno del sito IAML Italia.

Martani fa presente di aver trovato degli errori nelle traduzioni degli abstract del RILM e chiede se è possibile segnalare per eventuali correzioni; Florio invita a segnalare eventuali errori.

Grande dichiara che da tempo il Direttivo sta valutando l'opportunità di rinnovare il sito dell'associazione rendendolo più efficace. Ringrazia Merizzi per il lavoro che da tanto tempo ha fatto come webmaster dell'associazione, e ricorda che già da molto tempo Merizzi aveva chiesto di essere sostituito in questo incarico. L'auspicabile cambio di webmaster con la strutturazione di un sito più funzionale potrebbe essere anche l'occasione di riunire il sito del RILM Italia all'interno del sito dell'associazione. A nome del Direttivo si impegna ad affrontare tale esigenza ormai improcrastinabile nei prossimi mesi e a riferire sulle decisioni prese nella prossima assemblea.

Essendo esauriti gli argomenti all'ordine del giorno, il presidente dell'assemblea Concetta Assenza dichiara sciolta l'assemblea alle ore 19,00.

Il Presidente  
Concetta Assenza

Il segretario verbalizzante  
Mauro Amato

*GRUPPO NAZIONALE ITALIANO*  
*International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (IAML)*

Sede operativa: c/o Biblioteca del Conservatorio "G. Nicolini",  
Via Santa Franca 35 - 20121 Piacenza

[www.iamlitalia.it](http://www.iamlitalia.it) - e-mail: [segretario@iamlitalia.it](mailto:segretario@iamlitalia.it) – Tel. 3284929707