



Assemblea annuale IAML Italia 2018

Roma, 18 maggio 2018 - ICCU

Presenti: Merizzi, Bottegal, Sala, Gentili-Tedeschi, Camera, Biancheri, Florio, Benelli, Martani, Pistolesi, Morsanuto, Polito, Gibbin, Riva, Assenza, Dequal, Iacono, Gitto. Con delega: a Gentili-Tedeschi, Zecca Laterza e Pomponi; a Biancheri, Boni; a Riva, Carfagno e Targa; a Sala, Melucci. Come uditore: Galleggianti Grisafumi.

L'assemblea si apre alle ore 14,15 con la nomina del Presidente dell'assemblea Massimo Gentili-Tedeschi

Relazione del Presidente

Patrizia Florio, in qualità di vicepresidente IAML Italia, saluta e ringrazia i partecipanti anche a nome del presidente Tiziana Grande, assente per motivi di salute. La relazione del presidente elenca le principali attività 2017-2018 portate avanti dall'associazione.

- Collaborazione al progetto triennale di ricerca dell'Università di Salerno diretto dal prof. Giovanni Di Domenico, *Le biblioteche musicali italiane: stato dell'arte e prospettive*.

Prima fase: Questionario per le biblioteche dei Conservatori di musica, presentato in apertura del Workshop ICCU-IAML Italia del 18 maggio relativo al patrimonio e ai servizi.

Il progetto, già annunciato in precedenza, è nato in seguito alla partecipazione alla giornata di studi *I mille volti della qualità in Biblioteca: fra attività gestionali, inclusione e partecipazione*, promossa dall'AIB - Sezione Campania e dal Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale dell'Università degli Studi di Salerno, 20 aprile 2017. Florio precisa che si tratta di un lavoro di ricerca svolto in ambito accademico da professionisti della materia, accolto favorevolmente dal direttivo quale strumento conoscitivo della situazione attuale e utile per la raccolta di dati e informazioni aggiornate. Il direttivo ritiene inoltre importante che la rilevazione sia realizzata da un organismo esterno e autorevole, che possa consentire la raccolta di dati in modo obiettivo.

Camera precisa che si tratta di una ricerca non solo sulla quantità e tipologia di patrimonio conservato, ma anche, e per la prima volta, sulla qualità dei servizi erogati.

Viste le osservazioni sollevate al termine della presentazione e l'acceso dibattito che ne è derivato, si è deciso di raccogliere con la massima tempestività proposte di correzioni da inoltrare al prof. Di Domenico ed è stato concordato di prolungare di 15 giorni i termini per la compilazione precedentemente comunicati.

Riva interviene sottolineando il fatto che in passato già l'associazione aveva lavorato al tema senza che questo sia stato preso in considerazione dall'attuale direttivo. Aggiunge che tali sondaggi e progetti di studio non dovrebbero essere affidati ad esterni, che non conoscono la situazione peculiare delle biblioteche dei Conservatori, le quali non conservano solo libri, ma si configurano come dei veri e propri centri MAB, quali unità multiformi del patrimonio musicale.

Concetta Assenza segnala la difficoltà a compilare il questionario in tutte le sue parti in così breve tempo.

Polito ritiene che il questionario sia una occasione positiva per fotografare la reale situazione delle biblioteche dei Conservatori.

Florio ribadisce che si tratta di un progetto dell'Università di Salerno in collaborazione con IAML Italia, sostenuto dal Gruppo di lavoro che si era formato spontaneamente e con la partecipazione di

GRUPPO NAZIONALE ITALIANO

International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (IAML)

Sede operativa: c/o Biblioteca Civica Angelo Mai e Archivi Storici,
Piazza Vecchia, 15 - 24129 Bergamo - tel +39. 035.399430 - fax +39. 035.240655
www.iamlitalia.it - e-mail: segretario@iamlitalia.it



coloro che avevano in precedenza espresso interesse per la tematica in oggetto. Il gruppo di lavoro dell'Università di Salerno, interessato in primo luogo agli aspetti bibliografici e biblioteconomici, porterà comunque avanti il progetto con i dati che i bibliotecari dei Conservatori e Istituti musicali forniranno. Il direttivo sollecita in tal senso la massima partecipazione, in quanto lo ritiene un'importante occasione per far emergere la ricchezza dei patrimoni, le funzioni svolte e le criticità presenti nelle Istituzioni.

- Collaborazione al progetto di ricerca dell'Università di RomaTre diretto dal Prof. Luca Aversano per la realizzazione della Biblioteca digitale dei Licei musicali e coreutici.

La IAML - Italia è stata invitata dall'Università di RomaTre a collaborare, a titolo gratuito, alla realizzazione di un portale destinato agli studenti dei Licei musicali e coreutici, la Biblioteca digitale dei Licei musicali e coreutici. Florio, come rappresentante IAML Italia, ha partecipato al Coordinamento della Sezione Biblioteche all'interno del portale, suggerendo di inserire e collaborando alla realizzazione di una sezione in cui gli studenti dei Licei Musicali e Coreutici possano trovare informazioni sulle Biblioteche musicali presenti nel loro territorio. A breve la Biblioteca digitale dei Licei musicali e coreutici sarà disponibile online.

- Interventi in relazione alle delibere riguardanti le cattedre di bibliotecario nei Conservatori

Florio segnala forte preoccupazione per le recenti delibere di alcuni Conservatori contenenti la richiesta di conversione e chiusura di alcune cattedre di bibliotecario (CODM 01) nei Conservatori. Il direttivo comunica che vigila ed è sempre intervenuto inviando lettere ai direttori dei vari Conservatori (Roma, La Spezia, Udine, Sassari, Benevento, Rovigo) facendo riferimento alle singole delibere emanate e ha indirizzato per conoscenza le missive ai rappresentanti del Ministero. Per gli ultimi eventi si sta provvedendo a richiedere un colloquio al Ministero.

Da Milano una bella notizia: la conversione di una cattedra di pianoforte permette l'istituzione del collaboratore di biblioteca.

- Collaborazione ICCU
Ne relazionerà Federica Riva

- Partecipazione a giornate di studi e convegni

L'Associazione ha presentato interventi a una serie di convegni, che Florio elenca:

- Milano, 6 giugno 2017, Convegno "Prospettive per l'alta formazione artistica musicale" (relazione di Marcoemilio Camera presente sul sito dell'Associazione);
- Bari, 8 marzo 2018, "L'Ombra illuminata. Omaggio ad Agostina Zecca Laterza" (Report di Maria Grazia Melucci sulla mailing list associativa)
- Bari, 13 aprile 2018, giornata di studi "La bellezza in biblioteca". Intervento di Tiziana Grande *Note d'inCanto. La musica nelle biblioteche italiane* (in via di pubblicazione online sul sito del Convegno)

- Pubblicazioni:

Si segnalano i seguenti articoli, che derivano da varie attività dell'Associazione:

GRUPPO NAZIONALE ITALIANO

International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (IAML)

Sede operativa: c/o Biblioteca Civica Angelo Mai e Archivi Storici,
Piazza Vecchia, 15 - 24129 Bergamo - tel +39. 035.399430 - fax +39. 035.240655
www.iamlitalia.it - e-mail: segretario@iamlitalia.it



- Marcoemilio Camera, *Biblioteche e tutela dei diritti d'autore* in «Musicapiù» aprile-giugno 2017 (Resoconto giornata di studi, *Note di legalità: musica, copyright e biblioteche*, Napoli 12 maggio 2017)
- Tiziana Grande - Patrizia Florio, *Est sonus in libris! Proposte e 'buone pratiche' per la valutazione della qualità delle biblioteche musicali in I mille volti della qualità in biblioteca. Una giornata di studio*, a cura di Maria Rosaria Califano e Maria Senatore Polisetti, Roma, AIB, 2017
- Tiziana Grande, *Il patrimonio librario musicale italiano tra salvaguardia e valorizzazione in I beni musicali. Salvaguardia e valorizzazione* a cura di Antonio Carocchia, Roma, Sidm et al. 2018
Il Direttivo ha deliberato di avviare una collana editoriale propria della IAML Italia, ha quindi richiesto codici ISBN per i prossimi volumi. Attualmente sono previsti:
- *Scripta sonant. Contributi sul Patrimonio Musicale Italiano* a cura di A. Bini, T. Grande, F. Riva (raccolta dei contributi italiani presentati al Convegno internazionale IAML a Roma nel 2016 previsto per il 2018, per la pubblicazione è stato concesso un contributo MiBACT).
- *Studi in occasione dei 25 anni dalla fondazione della IAML Italia. Contributi sul patrimonio musicale* a cura di M. Camera e P. Florio (Previsto per il 2019, è stato richiesto il contributo MiBACT)

Si sta inoltre lavorando per rendere disponibili sul sito dell'Associazione la digitalizzazione delle seguenti pubblicazioni:

- il libro bianco delle Biblioteche Musicali (già è stato digitalizzato dal direttivo precedente e Federica Riva ha anche già fatto una prima indicizzazione dei contenuti. Sarà sottoposto a una verifica di Agostina Zecca Laterza);
- il volume atti Napoli 2008 edito da LIM, *Da Napoli a Napoli. Musica e musicologia senza confini*
A breve sarà richiesta l'autorizzazione all'editore.
- il numero 43 di «Fontes Artis Musicae», interamente dedicato all'Italia in occasione del Convegno di Perugia del 1996
A breve sarà richiesta l'autorizzazione alla IAML Internazionale.

- Altre attività:

- Attività in collaborazione con altri enti e istituzioni, oltre ai contatti con AIB e AVI
- Webinar in collaborazione con EBSCO sull'interrogazione della base dati RILM (giugno 2017)

L'esperienza è stata progettata principalmente per valutare lo strumento per la formazione *online*, al di là del contenuto specifico. Secondo Martani l'esperienza è stata positiva, mentre Merizzi rileva che con questo tipo di formazione quasi sempre non raggiunge un significativo approfondimento.

- Partecipazione al Convegno Internazionale a Riga 2017

Hanno partecipato i soci: Florio, Grande, Biancheri, Dequal, Bottegal, Bongiovanni, Gentili-Tedeschi. Il Report del Convegno di Tiziana Grande è disponibile sul sito associativo.

- Partecipazione Convegno a Lipsia 2018

GRUPPO NAZIONALE ITALIANO

International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (IAML)

Sede operativa: c/o Biblioteca Civica Angelo Mai e Archivi Storici,
Piazza Vecchia, 15 - 24129 Bergamo - tel +39. 035.399430 - fax +39. 035.240655
www.iamlitalia.it - e-mail: segretario@iamlitalia.it



Hanno manifestato intenzione di partecipare i soci Stefania Gitto, Sabina Benelli, Attilio Bottegal, Giovanni Dequal. Sono previsti inoltre interventi di Pietro Zappalà (Università di Pavia, Cremona), Lorenzo Vanelli (Università di Bologna), Federica Riva (Conservatorio di musica "A. Boito", Parma), Manuela Di Donato (Conservatorio di Musica Nino Rota, Monopoli e Istituto di Bibliografia Musicale, Roma), Chiara Capobianco (Università di Genova), Paolo Zampini e Elena Zomparelli (Conservatorio "Luigi Cherubini", Firenze), Tiziana Grande (Conservatorio di Musica "Domenico Cimarosa", Avelino) e Rosa Perrotta (Comune di Napoli – Dipartimento del Patrimonio culturale e artistico).

- Sede dell'associazione

Su richiesta della Biblioteca "Angelo Mai" di Bergamo, che per ragioni organizzative non era più in grado di ospitare la sede operativa dell'Associazione, il Direttivo ha provveduto a individuare una nuova sede operativa che sarà presso la Biblioteca del Conservatorio di Musica Nicolini di Piacenza. I soci colgono l'occasione per ringraziare la biblioteca A. Mai e il collega Eynard per la disponibilità in tutti questi anni. La sede legale rimarrà invariata. Il cambio di sede operativa è approvato all'unanimità dalla assemblea.

- Lista iamlita-I

Riguardo alla Lista di discussione IAML Italia, si comunica che il socio Mauro Amato ha cominciato ad affiancare nella gestione Massimo Gentili-Tedeschi, prossimo al pensionamento.

- Rinnovo delle cariche societarie

Tra ottobre e novembre si procederà al rinnovo delle cariche societarie, sarà quindi organizzata una Assemblea per le votazioni.

- Patrocini

Il direttivo, nell'ottica di dare maggiore visibilità all'Associazione e nello stesso tempo far conoscere le iniziative dei soci in materia di tutela e valorizzazione del patrimonio, ha istituzionalizzato la procedura per la richiesta del patrocinio. Sul sito si può prendere visione delle modalità per le richieste.

Nel corso dell'anno è stato concesso il patrocinio ai seguenti eventi, elencati dal più recente:

- I suoni, i volti, le carte Mostra in occasione dell'anno rossiniano, giugno 2018
Pesaro, Conservatorio di musica G. Rossini
- Il diritto d'autore nelle istituzioni culturali. la proprietà intellettuale nella "società dell'informazione" ai tempi dei social network, corso di aggiornamento e formazione professionale tenuto dall'avv. Andrea Sirotti Gaudenzi organizzato da AVI Associazione Videoteche Mediateche italiane
Firenze, lunedì 18 giugno 2018
Mediateca Regionale Toscana - Fondazione Sistema Toscana - Auditorium Sant'Apollonia – via San Gallo 25/a

GRUPPO NAZIONALE ITALIANO

International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (IAML)

Sede operativa: c/o Biblioteca Civica Angelo Mai e Archivi Storici,
Piazza Vecchia, 15 - 24129 Bergamo - tel +39. 035.399430 - fax +39. 035.240655
www.iamlitalia.it - e-mail: segretario@iamlitalia.it



- Giornata di studi 'Archivi musicali tra conservazione, fruizione, didattica in prospettiva MAB', organizzato presso il Conservatorio Arrigo Boito di Parma il 9 maggio nell'ambito del progetto "Quante storie nella storia - Settimana della didattica in archivio"
- GRAZIE MAESTRO! Omaggio al pianista Sergio Fiorentino in occasione della presentazione del 'Fondo Fiorentino' della Biblioteca del Conservatorio 'D. Cimarosa' di Avellino
Giovedì 15 marzo 2018 ore 11.30 - Auditorium del Conservatorio di Avellino
- "Pêcheurs de perles. La rete e il mare magnum delle risorse per gli studi musicali"
Seminario organizzato presso il Conservatorio Niccolò Piccinni di Bari il 12 dicembre 2017 nell'ambito del progetto "La Biblioteca IN- visibile. 2"

La relazione del presidente è approvata all'unanimità.

Riva relaziona sui rapporti con ICCU e RISM:

Si sta provvedendo alla pulizia del catalogo SBN con note di attribuzioni di record italiani di manoscritti musicali segnalate da RISM. Si invita ad un'organizzazione del lavoro di manutenzione del catalogo a livello nazionale, sulla base di questa prima esperienza e la creazione di una tabella di lavoro come traccia di sintesi.

Gentili-Tedeschi segnala, che in difformità con l'accordo 2016 tra IAML Italia, RISM e SBN i, il RISM era in procinto di pubblicare tutti i dati esportati dal catalogo SBN, inviati solo come strumento di lavoro per l'accesso, verifica, confronto e correzione dei nomi delle basi dati.

Riva precisa che, per un vecchio accordo IBIMUS - RISM, oggi si hanno 40.000 records di manoscritti musicali in RISM e non in SBN, un disallineamento che andrebbe colmato e che mostra una politica non sempre corretta e trasparente da parte del RISM, che segue le proprie convenienze di natura economica rispetto ai propri obiettivi da raggiungere. Propone di continuare la verifica delle modalità di passaggio dati da altri cataloghi nazionali per trovare un punto di accordo e di modalità operativa.

Riva e Gentili-Tedeschi sollecitano una maggiore collaborazione tra IAML e ICCU che, oltre al lavoro sulle norme svolto egregiamente dai gruppi di lavoro, possa arrivare a operare sul mantenimento dei dati dell'OPAC, in particolare in vista del pensionamento di Gentili-Tedeschi a fine anno. Quest'ultimo suggerisce nuovamente di organizzare una struttura, a base volontaria, che si basi su referenti musicali all'interno dei Poli regionali. Riva vorrebbe presentare un modello di collaborazione basato sul lavoro fatto sulle prime segnalazioni arrivate dal RISM per la bonifica dei nomi, coinvolgendo anche gli studenti dei corsi di bibliografia musicale, come è stato fatto a Parma.

Per fare questo sono necessarie le disponibilità di fondi locali, di singoli esperti, dell'ICCU, che deve fornire accessi all'Indice tramite Interfaccia diretta e la disponibilità dell'associazione a promuovere questa metodologia di lavoro creando uno specifico gruppo di collaboratori.

Alcuni soci presenti danno la loro disponibilità e si procederà quando il progetto proposto da Riva sarà più concreto con la condivisione in lista e la raccolta di ulteriori adesioni.

Gentili-Tedeschi suggerisce di fare pratica tramite sessioni di editathon (wiki) o lavorando via Skype.

Gitto segnala che una via percorribile dovrebbe essere quella di collegare questi interventi di bonifica a progetti attivi di catalogazione, seppur piccoli, in modo da sfruttare l'intervento di operatori che già sono coinvolti nel lavoro catalografico su fondi musicali.

GRUPPO NAZIONALE ITALIANO

International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (IAML)

Sede operativa: c/o Biblioteca Civica Angelo Mai e Archivi Storici,
Piazza Vecchia, 15 - 24129 Bergamo - tel +39. 035.399430 - fax +39. 035.240655
www.iamlitalia.it - e-mail: segretario@iamlitalia.it



Gibbin puntualizza che progetti di catalogazione e bonifica authority sono interventi su livelli. Assenza richiede maggiore *pressing* dell'ICCU su singoli Poli per avere una maggiore istituzionalizzazione del lavoro svolto dalle biblioteche musicali in rete. Riva ribadisce che ci vorrebbe un maggiore intervento della IAML per il coordinamento del lavoro tra Poli e ICCU.

Florio sottolinea che il lavoro di bonifica non può basarsi esclusivamente su base volontaria e bisogna cercare di reperire finanziamenti. Biancheri suggerisce di verificare la possibilità di trovare sponsor locali (fondazioni bancarie o comuni) per progetti di rete specifici, anche sfruttando anniversari come è stato per Toscanini.

Relazione del tesorerie

Il tesoriere relaziona sul bilancio 2017-2018 (allegato) presentando le entrate, in particolare i contributi richiesti dall'attuale direttivo per le pubblicazioni previste, e le poche passività.

Il bilancio, che non presenta criticità, viene approvato sia dai revisori dei conti che, all'unanimità, dai presenti.

A chiusura dell'assemblea, Sala e Polito fanno notare che sarebbero necessari corsi di formazione sulla catalogazione, soprattutto in ambito manoscritti musicali, vista la difficoltà di trovare catalogatori esperti da un lato e l'uscita di nuove norme dall'altro. Camera interviene dicendo che attualmente è difficile proporre formazione se non sono legati a progetti di lavoro concreti. Gitto sostiene che attualmente la richiesta di formazione arriva in parte dai catalogatori già esperti che chiedono formazione specifica sui materiali musicali, sia dagli studenti universitari di ambito musicologico e dei Conservatori; l'associazione potrebbe coordinare, insieme all'ICCU, corsi sulle varie guide uscite negli ultimi anni.

In relazione al verbale dell'Assemblea 2017, si segnala su richiesta di Federica Riva la seguente rettifica al suo intervento, inviata via email in data 20 luglio 2018:

"Federica Riva ricorda che dati pubblici sulla gestione delle biblioteche musicali erano stati raccolti in occasione del convegno IAML di Perugia del 1996"

È da modificare così:

"Riva si dichiara a sostegno ad una nuova indagine sulle biblioteche musicali poiché apparentemente gli unici dati pubblici sulle biblioteche dei Conservatori italiani, sono ancora quelli tratti in occasione della pubblicazione dell'Opac dell'Anagrafe delle biblioteche italiane, presentati all'assemblea della IAML-Italia di Roma 1998 (pubblicati in http://www.iamlitalia.it/pubblicazioni/roma97/atti97_2.htm#Riva) mentre in un nulla di fatto si è risolto l'impegno di spesa dell'AFAM (di circa € 70.000) mirato al solo censimento del patrimonio presente nei Conservatori (2015).

L'assemblea si chiude alle ore 16,20.

Segretario verbalizzante
Stefania Gitto

Presidente dell'Assemblea
Massimo Gentili-Tedeschi

GRUPPO NAZIONALE ITALIANO

International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (IAML)

Sede operativa: c/o Biblioteca Civica Angelo Mai e Archivi Storici,
Piazza Vecchia, 15 - 24129 Bergamo - tel +39. 035.399430 - fax +39. 035.240655
www.iamlitalia.it - e-mail: segretario@iamlitalia.it