



Assemblea annuale, Firenze 22 maggio 2015

Verbale dell'assemblea dei soci della IAML-Italia

Il giorno venerdì 22 maggio 2015, alle ore 11, presso la Sala Comparetti della Biblioteca Umanistica dell'Università degli Studi di Firenze in Piazza Brunelleschi 4, si è riunita in seconda convocazione l'Assemblea dei soci IAML Italia, per discutere del seguente Ordine del giorno:

1. Elezione del Presidente dell'Assemblea
2. Relazione del Presidente (Federica Riva)
3. Relazione del Tesoriere (Federica Biancheri) e approvazione dei Bilanci consuntivo 2014 e preventivo 2015
4. Prossimi appuntamenti internazionali IAML: New York 21-26 giugno 2015; Roma 3-8 luglio 2016
5. Prossimo appuntamento nazionale: Giornata di aggiornamento professionale su SBN e sulla normativa sul titolo uniforme musicale; Assemblea con rinnovo delle cariche sociali (Roma, ICCU, in autunno)
6. Varie ed eventuali

Sono presenti: Concetta Assenza (per delega a Federica Riva), Sabina Benelli (per delega a Paola Gibbin), Federica Biancheri, Marcoemilio Camera, Giovanni Dequal, Elena Ferrari Barassi (per delega a Giovanni Dequal), Patrizia Florio, Paola Gibbin, Stefania Gitto, Marta Mancini, Federico Marri, Gianmario Merizzi, Federica Riva.

1. Elezione del Presidente dell'Assemblea. La Presidente Federica Riva dà il benvenuto agli intervenuti e comunica la disponibilità di Paola Gibbin ad assumere la Presidenza dell'Assemblea che le viene accordata all'unanimità. Paola Gibbin riporta all'Assemblea i saluti del Vicepresidente Annalisa Bini, trattenuta con suo rammarico a Roma da un improvviso impegno lavorativo e invita quindi la Presidente dell'Associazione a svolgere la relazione annuale.

2. Relazione del Presidente (Federica Riva). La Presidente illustra le attività svolte, in particolare la Music Encoding Conference appena conclusasi e le collaborazioni con le ricerche internazionali RISM, RILM. La terza Music Encoding Conference (Firenze, Biblioteca Umanistica, 18-21 maggio 2015) si è tenuta su invito e in collaborazione con IAML Italia a seguito dei contatti iniziati un anno fa in occasione del MEC 2014 (Charlottesville, University of Virginia) con la prof. Eleanor Selfridge Field, Giuliano Di Bacco ed i fondatori dell'iniziativa, Perry Roland e Johannes Kepper. La Music Encoding Initiative (MEI) – espressione avanzata della musicologia nell'ambito *digital humanities*, cui partecipano diversi giovani studiosi italiani che operano all'estero – sta sviluppando uno standard per la codifica delle notazioni musicali in ambito digitale (linguaggio xml) che potrà avere importanti ricadute sulla produzione di cataloghi tematici, edizioni critiche, record bibliografici, pubblicazioni di musica in Internet. Nell'ambito del convegno è stato costituito un nuovo "gruppo d'interesse" su "Metadati e Catalogazione in ambito MEI", alla cui riunione hanno partecipato diversi soci italiani. In un incontro di lavoro Massimo Gentili-Tedeschi - in collaborazione con i referenti del RISM Svizzera Laurent Pugin e Rodolfo Zitellini – ha sperimentato con successo la

visualizzazione degli incipit musicali codificati in *Plaine & Easie Code* (utilizzato anche nel catalogo del Servizio Bibliotecario Nazionale), tramite il software *Verovio* (vedi anche RISM).

Nel 2015 è proseguito il progetto di diffusione del *Répertoire International de Littérature Musicale* (RILM) online nelle biblioteche dei Conservatori italiani, presentato nella giornata di studio dello scorso anno (Firenze, 16 maggio 2014), che include, grazie alla collaborazione di Pinuccia Carrer, responsabile di RILM-Italia, un aspetto didattico proposto ai corsi di Bibliografia musicale e la costituzione di un gruppo di acquisto consortile per contenere i costi. Le basi del consorzio vennero poste nel 2014, indicando nel numero di allievi iscritti ai corsi del Nuovo Ordinamento, il criterio di calcolo per definire le fasce di utenza: quasi tutti i Conservatori accedono così al consorzio nella fascia inferiore. Si sollecitò quindi attraverso la lista di discussione IAMLIta_L l'attenzione dei bibliotecari affinché ciascun conservatorio aderisse autonomamente all'offerta presentata in luglio dal distributore EBSCO per l'abbonamento annuale a partire dal 1. Settembre. Il gruppo di acquisto si è costituito a fine luglio con tre conservatori, grazie a Concetta Assenza (Cagliari), M. Grazia Melucci (Bari), Cesare Corsi (Latina), consentendo ad altri Conservatori di aderire nel corso dell'anno. A Bari M. Grazia Melucci ha in seguito organizzato anche un primo seminario con RILM-Italia.

Nel corso dell'anno sono proseguiti i contatti – avviati in occasione del convegno internazionale *Faster, smarter, richer - FSR2014* sul futuro del catalogo (Roma, febbraio 2014) - tra ICCU, *Répertoire International des Sources Musicales* (RISM), IAML-Italia. In particolare si è lavorato all'accordo per uno scambio dati tra SBN e RISM relativo alle registrazioni bibliografiche di manoscritti musicali conservati in Italia presenti in una o in entrambe le basi dati. Si tratta di circa 200.000 record che il RISM può indicizzare da SBN e di circa 40.000 record che SBN può ricevere dal RISM. Al momento è in corso la verifica da parte dell'ICCU della fattibilità tecnica dello scambio, affidata a Massimo Gentili-Tedeschi (URFM, ICCU).

La Presidente riferisce infine del convegno "Musica conservata" (Firenze, Conservatorio L. Cherubini, 17 -19 aprile 2015), organizzato dal conservatorio di Firenze come prima parte di un corso di aggiornamento sul tema del Patrimonio, rivolto ai soli dipendenti dei Conservatori dell'AFAM-MIUR. Proprio per la natura istituzionale dell'incontro, totalmente finanziato dal Ministero, non era né praticamente possibile, né opportuno convocare l'assemblea dei soci IAML-Italia nei giorni adiacenti il convegno. Piuttosto auspica che l'incontro faciliti la nascita di un gruppo di interesse dei bibliotecari interno all'AFAM che possa dialogare a diversi livelli con l'amministrazione, come già realizzato da altri docenti (ad es. Didattica della musica). La IAML-Italia, in quanto associazione professionale che riunisce trasversalmente bibliotecari afferenti a amministrazioni diverse, non ha titolo di interlocutore interno di ciascuna amministrazione, ma può sostenere i processi di trasformazione dall'esterno, come accaduto nel 2003 quando propose le "Indicazioni per l'inquadramento delle strutture di servizio negli statuti autonomi delle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica Musicale (AFAM) del Ministero dell'istruzione, università e ricerca", linee guida adottate autonomamente da più conservatori.

Anticipando il punto 5 dell'OdG, la Presidente informa che sono in corso accordi per tenere in autunno presso l'ICCU a Roma, una giornata di studio su SBN e la nuova normativa del titolo uniforme musicale, nonché l'assemblea comprendente l'elezione del direttivo per il prossimo triennio.

Nel corso della relazione sono intervenuti in merito ai rapporti con l'ICCU: Federico Marri (Biblioteca Istituto Mascagni, Livorno) per segnalare che parte dei record da loro inviati anni addietro con procedura *batch* all'ICCU relativi ad Alberto Montanari, non furono e non potranno essere riversati in Indice 2; Giovanni Dequal per segnalare un caso analogo accaduto a Trieste per il fondo Antonio Illersberg catalogato dalla socia Alba Luksich; ulteriori interventi sono rimandati al

punto 6); Gianmario Merizzi (Università di Bologna) ha fatto presente che gli acquisti consortili nelle Università sono effettuati a livello centrale del Sistema Bibliotecario di Ateneo, a pacchetti di banche dati per tutti gli utenti di una stessa Università: la situazione è quindi difficilmente paragonabile a quella dei conservatori.

3. Relazione del Tesoriere (Federica Biancheri) e approvazione dei Bilanci consuntivo 2014 e preventivo 2015. Il Presidente dell'Assemblea passa quindi al terzo punto all'OdG dando la parola al Tesoriere. Federica Biancheri distribuisce la relazione di bilancio consuntivo 2014 e preventivo 2015, e la illustra ai presenti nel dettaglio delle singole voci. Tesoriere e Segretario ringraziano per la costante e continua collaborazione Marcello Eynard che da Bergamo continua a fornire supporto all'Associazione inoltrando informazioni e corrispondenza (la sede operativa è infatti tuttora presso la Biblioteca Civica Angelo Mai - Sezione musiche). A fine 2014 l'associazione comprende 101 soci (36 soci persona e 65 soci istituzionali): sono infatti decaduti alcuni soci, morosi da più anni. Il numero comprende anche una decina di soci istituzionali in ritardo con il pagamento della quota, ai quali non si vuole interrompere l'invio della rivista. Anche quest'anno l'amministrazione delle quote è stata appesantita da complessità burocratiche, in particolare dall'introduzione della fattura elettronica, che qualche amministrazione ha richiesto anche a IAML-Italia. In realtà l'associazione, priva di partita IVA e operante su sola base volontaria, non emette fatture, ed è esclusa dalla fatturazione elettronica. Si ricorda infine che la scadenza annuale di pagamento delle quote è il 31 marzo. Segue la discussione in cui si propongono alcune correzioni e modifiche. In particolare: nel bilancio preventivo 2015 si aumenta la voce "Corsi seminari e convegni in Italia" diminuendo corrispondentemente i costi per le assemblee annuali. Si propone che il prossimo corso in autunno presso l'ICCU sia rivolto ai soci IAML-Italia e che sia gratuito. La Presidente ricorda che le iscrizioni raccolte anni fa come adesioni ad un corso di aggiornamento non si dimostrarono stabili nel tempo, pertanto l'intento di un corso nazionale rivolto ai soci è anche quello di creare competenze a sostegno dei soci per organizzare a loro volta corsi a livello locale, anche in collaborazione tra IAML-Italia e sezioni AIB. In merito all'iscrizione all'AIB Stefania Gitto ritiene opportuno che l'iscrizione tra associazioni professionali sia reciproca, chiede che il bilancio e la lista dei soci circolino sulla lista IAMLIta_L. Il Tesoriere osserva che la lista IAMLIta-L non si rivolge solo ai soci IAML-Italia e che pertanto non si può utilizzare allo scopo, ma che senz'altro la lista dei soci sarà diffusa alla prossima assemblea. In merito alle pubblicazioni: il volume degli atti relativi al convegno IAML Napoli 2008 è stato spedito a tutti i soci dall'editore LIM: chi non lo avesse ricevuto può ancora richiederlo alla segreteria. Non è stato più ricevuto il contributo richiesto alla Regione Campania. A fine discussione il Presidente dell'assemblea pone ai voti il bilancio consuntivo 2014/preventivo 2015, che viene approvato all'unanimità. Il Tesoriere esprime quindi la propria disponibilità a mantenere per il prossimo triennio l'incarico (l'unico per cui lo statuto non prevede un vincolo di ineleggibilità dopo due mandati), pur in un quadro personale di crescente incertezza lavorativa.

4. Prossimi appuntamenti internazionali IAML: New York 21-26 giugno 2015; Roma 2016. Il presidente Federica Riva riferisce sulla prossima partecipazione al Convegno IAML (New York, 21-26 giugno 2015), organizzato congiuntamente con l'International Musicological Society. Tra gli impegni in calendario per Presidente e Vicepresidente, in qualità di referenti del Comitato organizzatore italiano, vi sono gli incontri per l'organizzazione del prossimo convegno IAML (Roma, Parco della musica, 3-8 luglio 2016). Il Presidente invita i soci presenti a segnalare eventuali temi di interesse da proporre al Program Committee. Partecipano al Comitato organizzatore per IAML-Italia, al momento, il Tesoriere Federica Biancheri, per l'Accademia di S. Cecilia, ente ospitante,

Laura Bognetti, Cecilia Nanni.

5. Prossimo appuntamento nazionale: Giornata di aggiornamento professionale su SBN e sulla normativa sul titolo uniforme musicale; Assemblea con rinnovo delle cariche sociali (Roma, ICCU, in autunno). Avendo già discusso il corso di aggiornamento ai punti 1 e 3, si passa al rinnovo delle cariche sociali. Il Presidente presenta la proposta del Consiglio direttivo per la presentazione delle candidature, che viene discussa, precisata ed approvata come segue:

I candidati al consiglio direttivo del prossimo triennio invieranno la propria candidatura via mail al Segretario in file formato PDF. La candidatura comprenderà un curriculum vitae professionale (se si desidera anche con foto) e una dichiarazione d'intenti per un massimo di 30 righe in tutto. Le candidature dovranno pervenire entro 30 giorni dalla data delle elezioni per essere pubblicate sul sito; della loro pubblicazione si darà avviso ai soci. Fino a quattro candidati (pari al numero dei posti in direttivo) il voto in assemblea sarà palese. Se i candidati saranno più di quattro si voterà a scrutinio segreto esprimendo fino a un massimo di quattro preferenze. Nel contempo si discute la possibilità di effettuare le votazioni online proposta da Federico Marri; Stefania Gitto si rende disponibile ad assumere informazioni in merito presso la Scuola di musica di Fiesole che le ha appena effettuate; il webmaster Gianmario Merizzi fa presente la necessità tecnica di sviluppare il sito; Federica Riva fa presente che l'adozione della votazione elettronica in IAML ha richiesto diversi test. Pertanto si decide che le prossime elezioni saranno effettuate ancora in presenza, confermando che ogni socio potrà portare due deleghe,

6. Varie ed eventuali. Riprendendo il punto 2: in merito alle attività in SBN, si fa presente la necessità di aggiornare la normativa ed avere informazioni circa le attività di catalogazione dei manoscritti musicali in SBN. In merito al consorzio di acquisto per il RILM si chiede di allargare l'iniziativa anche al *Grove online*. Invio della documentazione ai soci: fino a quando non si potrà disporre di un'area riservata sul sito, la documentazione riservata ai soci sarà inviata ai loro indirizzi di posta elettronica. Stefania Gitto sollecita la pubblicazione dei verbali delle passate assemblee. IAML internazionale: Con l'abolizione del Council avvenuta nell'ultima assemblea del convegno Anversa 2014, la IAML passa da una organizzazione a tre livelli (Assemblea generale + Council dei rappresentanti di ciascun paese e i *chair* eletti in Branch e Commission + Consiglio direttivo) ad una a due livelli (Assemblea generale + Consiglio direttivo) considerata più agile. L'assemblea generale si terrà ogni anno. Si invitano i soci italiani a iscriversi alla lista della IAML internazionale e a leggere il sito internazionale, seguendo le innovazioni. Marcoemilio Camera riferisce dei lavori del gruppo ristretto formatosi alla fine del convegno "Musica conservata" con l'incarico di redigere una scheda di censimento del patrimonio musicale nei Conservatori. Il gruppo, composto da A. Bini, L. Ciancio, M. Camera, R. Meucci, ha iniziato i lavori l'8 maggio scorso basandosi sul modulo di rilevazione dell'*Anagrafe delle biblioteche italiane* e sulla scheda SIUSA per gli archivi. Il censimento include anche cimeli, fotografie, e strumenti musicali, per i quali segue una descrizione specifica.

Non essendovi altro da discutere la Presidente dell'Assemblea chiude la riunione alle ore 14.

Il Segretario	Il Presidente dell'Assemblea
Giovanni Dequal	Paola Gibbin