



# IAML Italia

Associazione italiana delle Biblioteche, Archivi e  
Centri di documentazione musicali. IAML Italia

## Verbale dell'assemblea IAML-Italia, Firenze, venerdì 16 maggio 2014

Il giorno venerdì 16 maggio 2014, alle ore 16, presso la Sala Comparetti della Biblioteca Umanistica dell'Università degli Studi di Firenze in Piazza Brunelleschi 4, si è riunita in seconda convocazione l'Assemblea dei soci IAML Italia, per discutere del seguente Ordine del Giorno:

1. Elezione del Presidente dell'Assemblea.
2. Presentazione del volume "Da Napoli a Napoli: musica e musicologia senza confini".
3. Relazione del Presidente (Riva) sulle attività svolte dall'Associazione nel 2013 e prospettive 2014.
4. Relazione del Tesoriere (Biancheri) 2013 e approvazione dei bilanci consuntivo 2013, preventivo 2014.
5. Relazione del Webmaster (Merizzi)
6. Prossimi convegni internazionali IAML: Antwerp 2014; New York 2015 (proposte italiane); Roma 2016 (comitato organizzatore; pre/post-conference sul restauro a Firenze).
7. Corsi, seminari, convegni settembre 2014 – aprile 2015.
8. Gruppi di lavoro: attività dei gruppi in corso; nuovi gruppi (RISM libretto project, Soggettario)
9. Rinnovamento dell'associazione: presentazione e discussione della proposta del Direttivo.
10. Varie ed eventuali

Sono presenti i soci: Sabina Benelli (Milano, per delega Paola Gibbin), Federica Biancheri (Parma), Biblioteca Civica A. Mai, Bergamo (Marcello Eynard), Annalisa Bini (Roma), Lilly Carfagno (Foggia per delega Agostina Zecca Laterza), Casa della Musica (Federica Biancheri), Conservatorio di musica L. Marenzio, Brescia (Mariella Sala), Conservatorio di musica G. P. da Palestrina, Cagliari (Concetta Assenza), Conservatorio di musica L. Cherubini, Firenze (Federica Riva), Conservatorio di musica L. Campiani, Mantova (Sandra Martani), Conservatorio di musica G. Rossini (per delega Marta Macini a Paola Gibbin), Conservatorio di musica S. Cecilia, Roma (per delega Domenico Carboni a Tiziana Morsanuto), Conservatorio di musica F. A. Bonporti, Trento (Piervito Malusà), Conservatorio di musica B. Marcello, Venezia (Chiara Pancino), Giovanni Dequal (Trieste), Marcello Eynard (Bergamo), Elena Ferrari Barassi (Milano per delega Federica Riva), Fondazione Scuola musica di Fiesole (Stefania Gitto), Paola Gibbin (Firenze), Michela Grossi (Ancona), Gianmario Merizzi (Bologna), Tiziana Morsanuto (Venezia), Fiorella Pomponi (Milano per delega Agostina Zecca Laterza), Federica Riva (Roma), Mariella Sala (Brescia), Università degli studi, Bologna (Gianmario Merizzi), Agostina Zecca Laterza (Milano).

**1. Elezione del Presidente dell'Assemblea.** Il Presidente Federica Riva dà il benvenuto agli intervenuti; poiché diversi punti all'ordine del giorno sono stati seguiti personalmente dà la propria disponibilità a fungere da presidente dell'Assemblea; la proposta viene accolta. Chiede quindi all'Assemblea di ammettere come osservatori quanti sono si sono trattenuti alla fine della Giornata di studio appena conclusasi; l'Assemblea approva.

**2. Presentazione del volume "Da Napoli a Napoli: musica e musicologia senza confini".** In marzo è stato distribuito agli autori, ai curatori e ai soci il volume *Da Napoli a Napoli: musica e musicologia senza confini* (LIM, Lucca) che comprende i contributi sul

patrimonio musicale italiano presentati alla *IAML annual conference* (Napoli, 20 - 25 luglio 2008). A nome di tutti i soci e del direttivo si ringraziano i curatori del volume, Mauro Amato, Cesare Corsi e Tiziana Grande, per il grande impegno con cui hanno portato a termine il lavoro. Per garantire che il volume arrivasse a tutti gli autori, ai curatori, ai soci e per limitare le spese di spedizione postale, è stato incaricato dell'invio l'editore LIM.

**3. Relazione del Presidente sulle attività svolte dall'Associazione nel 2013 e prospettive 2014.** In febbraio e in aprile 2014 sono stati pubblicati sul sito e distribuiti alla lista, due numeri di una newsletter, *IAML-Italia notizie*, alla cui redazione ha partecipato Tiziana Morsanuto, che ringrazia. Scopo della newsletter è rendere più stabili e più facilmente rintracciabili le informazioni in merito alle attività svolte, fin qui circolate prevalentemente solo sulla lista. Prendendo spunto dal fatto che l'editore LIM sta avviando accordi con la piattaforma Torrossa (Casalini) per la pubblicazione online del proprio catalogo, il Presidente chiede all'assemblea di discutere non solo in merito agli accordi da prendere con LIM per la pubblicazione *online* del volume appena pubblicato in cartaceo ma di definire anche una linea più in generale rispetto a tutte le pubblicazioni dell'associazione (volumi, bollettino, lista di discussione, sito), che si configurano come un servizio ai soci ma che, al momento, sono accessibili anche ad altre persone interessate: in tal senso l'accesso gratuito *online* a ogni contenuto elaborato può costituire un disincentivo all'adesione all'associazione da parte di altre istituzioni o persone. Inoltre la gratuità delle pubblicazioni per i soci deriva dalle sovvenzioni pubbliche che hanno sostenuto la loro pubblicazione, su cui non è possibile contare per il futuro. Gianmario Merizzi interviene rilevando come la massima apertura nell'informazione sia un valore professionale sempre condiviso dalla IAML-Italia che va comunque riaffermato. Dopo ampia discussione l'Assemblea dà mandato al Consiglio direttivo di sondare la possibilità di stringere accordi con gli editori per distribuire, a quanti non sono iscritti, le pubblicazioni dell'associazione online a pagamento, come il volume "Da Napoli a Napoli" in una versione online in inglese (traduzione o versione originale inglese).

A latere il Presidente ricorda come la pubblicazione di cataloghi di fondi musicali su supporto cartaceo credi da circa venti anni un problema di recupero dei dati in SBN e che rappresenta quindi un costo per la collettività non sostenibile.

Per quanto riguarda le attività proposte per la restante parte del 2014 (rinnovo del sito, prossimi convegni internazionali e nazionali, corsi e seminari, nuovi gruppi di lavoro) si rimanda ai successivi punti all'ordine del giorno. Poiché l'eventuale approvazione delle proposte presentate può render necessaria una variazione del bilancio di previsione predisposto dal tesoriere, il Presidente invita Federica Biancheri a illustrare la relazione preparata, chiedendo il rinvio dell'approvazione del bilancio dopo la discussione del punto 9 dell'ordine del giorno.

**4. Relazione del Tesoriere e approvazione del bilancio.** Il Tesoriere Federica Biancheri distribuisce e illustra la relazione di bilancio consuntivo 2013 e preventivo 2014. In merito alla gestione dei soci fa presente che i soci persona morosi che non rispondono ai solleciti del Tesoriere sono ora esclusi dall'elenco dei soci, sospendendo l'invio della rivista *Fontes Artis Musicae*. Per i soci istituzionali si continuerà a tener conto che il ritardo del pagamento quota rispetto alla scadenza del 31 marzo è spesso causato dalle lungaggini delle rispettive Amministrazioni.

In attuazione della delibera dell'assemblea dell'anno scorso si sta per chiudere il conto corrente bancario, tenendo aperto il solo conto corrente postale che, dotato dell'identificativo IBAN assolve le funzioni del conto corrente bancario (ma non viceversa). L'approvazione del Bilancio è quindi rimandata dopo la discussione del punto 9 dell'ordine del giorno.

**5. Relazione del Webmaster.** Gianmario Merizzi, webmaster, fa presente che per aggiornare il sito occorre passare a una piattaforma tecnologica più avanzata, acquistando ed adattando alle esigenze dell'associazione un *content management system* (CSM) la cui gestione richiede delle competenze specifiche e di aver individuato un tecnico disponibile a collaborare, presentando il relativo preventivo di spesa (€ 1.000 euro + IVA), che andrà ora confrontato con altre ipotesi di collaborazione. L'assemblea approva l'iscrizione nel bilancio di previsione 2014 della cifra proposta, come prima indicazione di spesa.

**6. Prossimi convegni internazionali IAML: Antwerp 2014; New York 2015 (proposte italiane); Roma 2016 (comitato organizzatore; pre o post-conference sul restauro a Firenze).** Il Presidente Federica Riva ricorda che i prossimi convegni internazionali si terranno ad Anversa presso il Conservatorio di musica (13-18 luglio 2014); a New York presso la Juilliard School (21-26 giugno 2015) convegno congiunto con l'International Musicological Society (IMS); a Roma presso l'Auditorium Parco della Musica (3-8 luglio 2016), grazie all'impegno posto dal Vice-presidente Annalisa Bini, Direttore delle attività culturali dell'Accademia nazionale di Santa Cecilia, nell'ottenere la massima disponibilità dell'Accademia per quanto riguarda i locali e nel dare la disponibilità della Bibliomediateca stessa che mette a disposizione il proprio personale per l'organizzazione del convegno. La candidatura italiana è stata approvata dall'Assemblea della IAML internazionale durante il Convegno dell'estate 2013 a Vienna. Tenendo presente che nel 2016 cade il 50° anniversario dall'alluvione fiorentino, il Presidente propone la possibilità di tenere una *preconference o una post conference* a Firenze incentrate sulle tecniche di restauro e sulla conservazione del materiale bibliografico, anche musicale.

#### **7. Corsi, seminari, convegni settembre 2014 – aprile 2015.**

Il Presidente annuncia che, durante il semestre di Presidenza italiana dell'Unione europea nel prossimo autunno, l'ICCU ha ricevuto incarico di organizzare due convegni e che sono in corso contatti per una possibile partecipazione della IAML-Italia ad uno di essi.

Marcello Eynard presenta il seminario *Archivi musicali. Conservazione, inventariazione, valorizzazione. Questioni di metodo e procedurali* (Bergamo, 24 ottobre 2014), ideato dal Dipartimento di lettere e filosofia dell'Università di Bergamo, sostenuto anche economicamente da IAML-Italia (vedi presentazione allegata). Il programma dettagliato sarà pubblicato in seguito. La presentazione di Eynard è seguita da una discussione sugli archivi musicali. Federica Riva fa presente come l'aumento della documentazione prodotta dalla riforma degli studi nei Conservatori, e la contemporanea assenza di una normativa specifica per lo scarto, metta a rischio, per mancanza di spazio, la conservazione degli archivi amministrativi dei Conservatori (correnti, di deposito, storici). Agostina Zecca Laterza sottolinea come nel caso di donazioni ricevute dalle biblioteche occorra saper distinguere i concetti di *Biblioteca d'autore* e di *Archivio*, in cui trovano luogo, ad esempio, i ritagli di giornale raccolti da un eminente studioso o musicista, ma non i suoi libri e le sue riviste, ovvero il materiale bibliografico, che andrà descritto in un catalogo.

Il Presidente propone quindi di rinnovare il metodo d'individuazione dei docenti per i corsi di aggiornamento proposti dall'Associazione, al fine di valorizzare le competenze di tutti i soci. Per superare il sistema di cooptazione per chiamata diretta propone la costituzione di un'anagrafica dei soci più dettagliata, chiedendo agli iscritti di condividere le informazioni sulle competenze e gli interessi professionali di ciascuno. La proposta è approvata.

#### **8. Gruppi di lavoro: attività dei gruppi in corso; nuovi gruppi (RISM libretto project, Soggettario)**

Michela Grossi, bibliotecaria dell'Istituto Superiore di studi musicali "G. B. Pergolesi" di Ancona, presenta la relazione *Applicabilità del Nuovo Soggettario alla indicizzazione*

*semantica della musica: Progetto Thesaurus musicae* in cui illustra la costruzione, le scelte e le prospettive future del Thesaurus per il Nuovo soggetto delle Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze in ambito musicale e ne propone un'estensione internazionale attraverso un gruppo di lavoro della IAML, che metta in relazione il Thesaurus italiano con lavori simili, ad es. attraverso la mappatura delle voci di soggetto tra il Nuovo soggetto di Firenze e i soggetti della Library of Congress di Washington (LCSH, Library of Congress Subject Headings), collaborando con il gruppo di utilizzatori europei della Classificazione Decimale Dewey, operando nel rispetto dei linguaggi formali raccomandati per il web semantico (SKOS) (vedi *slides*). Tra gli osservatori in sala è presente anche Anna Lucarelli (BNCF) che conferma la disponibilità della Biblioteca nazionale centrale di Firenze a collaborare al progetto con IAML-Italia. La proposta, messa ai voti, è approvata.

Il Presidente illustra quindi i due progetti proposti da IAML-Italia all'ICCU come forma di collaborazione dell'associazione a livello nazionale, già descritti nella *newsletter* di aprile (cui si rimanda per altri dettagli), alla cui parte teorica collabora Massimo Gentili-Tedeschi, interlocutore principale dell'ICCU per la parte tecnica. Il primo progetto è "volto a incentivare il coordinamento tra le basi dati di SBN e del RISM per quanto riguarda la gestione dei record di manoscritti musicali conservati nelle biblioteche italiane" e si realizza attraverso un accordo tra IAML-Italia, ICCU e RISM. Fine del progetto è lo scambio, l'allineamento e l'aggiornamento dei dati in collaborazione tra istituti centrali e biblioteche. Il secondo progetto è la proposta, avanzata da IAML-Italia al RISM, di promuovere un "progetto RISM dedicato al *censimento dei libretti per musica* ovunque conservati, di ogni epoca e senza limite di genere", sulla linea dell'impegno di Claudio Sartori nel censimento dei libretti italiani e in attuazione da quanto proposto da Pierluigi Petrobelli in un suo recente articolo su *Fontes Artis Musicae*. L'ICCU ha dato la propria disponibilità a ospitare la sede del progetto; il RISM ha chiesto di inserire il tema nella sessione RISM del prossimo convegno IAML; per i primi di luglio si intende organizzare presso l'ICCU una riunione delle biblioteche interessate a livello nazionale. Il Presidente propone l'istituzione di un Gruppo di lavoro e chiede quindi di raddoppiare la voce di spesa prevista a Bilancio nel 2014 per i gruppi di lavoro, portandola da 500 a 1.000 euro. La proposta è approvata.

**9. Rinnovamento dell'associazione: presentazione e discussione della proposta del Direttivo.** Il Direttivo ha valutato la necessità di aggiornare lo Statuto dell'associazione – scritto nel 1994, anno di fondazione del gruppo - per adeguarlo alle mutate esigenze, a partire dal nome stesso dell'associazione.

Considerando che la IAML-Italia si può porre in relazione con il coordinamento MAB (fondato da ICOM-Italia per i Musei, ANAI per gli Archivi, AIB per le Biblioteche) a livello nazionale e locale come interlocutore per l'ambito musicale, il direttivo ritiene opportuno estendere il nome dell'associazione – che comprende oggi biblioteche, archivi e centri di documentazione – anche ai Musei musicali (Musei degli strumenti, case natale di musicisti), alcuni dei quali sono già oggi soci IAML-Italia. Va notato infatti che non esiste un settore musicale nell'ambito di ICOM-Italia (International Council of Museums).

Allo stesso tempo si è valutato che l'attuale acronimo "IAML-Italia" in ambito italiano non identifica chiaramente l'associazione, ed è spesso pronunciato e scritto in maniera errata come "IALM", e che pertanto si rende opportuno anche la modifica dell'acronimo, facendo riferimento all'italiano e non all'inglese. Sono proposti gli acronimi "AIBM-Italia" (AIBM è utilizzato già dai gruppi francese e tedesco) e di "AIBAMM".

Vanno inoltre tenuti in conto i cambiamenti statutari in corso in IAML a livello internazionale che includono la soppressione del Council in favore di una struttura con soli due organismi di gestione: il direttivo e l'assemblea generale (cfr. sito IAML internazionale: *Restructuring of IAML*). Il cambiamento fu votato al convegno IAML di Vienna (2013) a larga maggioranza e con l'astensione di soli di gruppi nazionali, l'italiano e lo spagnolo.

Si propone quindi la costituzione di un gruppo di lavoro che elabori le modifiche statutarie da portare in una prossima assemblea. Viste ed approvate le variazioni di Bilancio richieste, l'Assemblea approva il Bilancio consuntivo 2013 e preventivo 2014.

#### **10. Varie ed eventuali**

Non essendoci altro da discutere o deliberare, il presidente dichiara chiusa l'Assemblea dei soci alle ore 18.30.

Il Segretario  
Giovanni Dequal

Il Presidente dell'Assemblea  
Federica Riva