



IAML Italia

Sezione italiana dell'International Association of Music Libraries,
Archives and Documentation Centres
Membro dell'Associazione Italiana Biblioteche

Assemblea annuale, Bologna 7 maggio 2010

Verbale dell'assemblea dei soci della IAML-ITALIA

L'assemblea annuale dei soci IAML-Italia si riunisce alle ore 10.00, in seconda convocazione, presso il Museo Internazionale e Biblioteca della Musica di Bologna. Sono presenti 35 soci di persona ed uno per delega.

1. Indirizzi di saluto: Introduce l'assemblea il direttore del Museo, Jenny Servino, salutando i presenti.

2. Nomina del presidente dell'assemblea: Su proposta del presidente dell'associazione i presenti nominano all'unanimità presidente dell'assemblea Gianmario Merizzi.

3. [Relazione del presidente, Federica Riva](#). Alla relazione fanno seguito gli interventi dei soci. Tiziana Morsanuto ringrazia l'associazione del sostegno alla sua partecipazione al congresso IAML di Mosca; Agostina Zecca Laterza si esprime a favore della proposta di avviare una struttura interna alla IAML-Italia per facilitare lo scambio di informazioni dei poli tra di loro e con il centro al fine di contribuire alla coerenza e all'efficienza dell'intero sistema; il tema sarà ripreso nella sessione pomeridiana della giornata *La catalogazione dei documenti musicali negli applicativi di Polo che colloquiano con il protocollo SBN-MARC*.

5. Relazione del tesoriere Federica Biancheri e approvazione del bilancio: Il tesoriere presenta il bilancio consuntivo 2009 e il bilancio preventivo 2010 consegnati in copia ai presenti. Nella discussione che segue Marcoemilio Camera osserva l'opportunità di migliorare la forma del bilancio, come una delle premesse per il riconoscimento giuridico dell'associazione. Il tesoriere invita i soci a segnalare professionisti validi nel settore, cui l'associazione possa fare riferimento a questo scopo. Su proposta del presidente dell'assemblea il bilancio è messo ai voti. E' approvato all'unanimità. Il tesoriere presenta quindi una proposta di regolamento per i rimborsi per il direttivo in occasione della partecipazione ai convegni internazionali.

4. Proposta tirocini. Marcello Eynard, vice-presidente, propone di definire una formula di tirocinio per individui adulti (studenti e non) nei settori musicali delle biblioteche comunali, che la IAML-Italia possa patrocinare. I soci successivamente intervenuti segnalano le esperienze già realizzate: la biblioteca del Conservatorio di Milano ha istituito per gli studenti del Conservatorio borse di studio di 150 ore (Agostina Zecca Laterza); la biblioteca del Conservatorio di Pesaro ha utilizzato fruttuosamente due stagisti, appositamente formati, per un breve progetto di catalogazione (Marta Mancini); la biblioteca del Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna attiva tirocini formativi di almeno 125 ore, ritenute il minimo necessario per raggiungere dei risultati soddisfacenti (Gianmario Merizzi); nell'ambito del progetto di riordino della biblioteca del Conservatorio di musica di Napoli, è stata condotta formazione per gli studenti del

Conservatorio, che non hanno però trovato ulteriori sbocchi professionali a conclusione del progetto (Mauro Amato). Si dichiara assai favorevole alla proposta Paola Polito. Marco Emilia Camera: fa presente come la presenza dei tirocini implichi un aggravio di lavoro per il bibliotecario; Patrizia Florio. Angela d'Elia ricorda come estremamente positiva la propria esperienza di servizio volontario in un progetto annuale di 1400 ore, la cui utilità consisteva anche nel confronto diretto con il *tutor*. Federica Riva fa presente come i tirocini all'interno degli istituti di istruzione si inquadrino in un contesto formativo con delle caratteristiche proprie (la durata del tirocinio, la sua organizzazione, la valutazione in crediti dipendono dal contesto formativo), mentre sia da definire la forma che il tirocinio può assumere in un contesto di biblioteca pubblica.

Al termine degli interventi Marcello Eynard, nel ringraziare i soci che hanno partecipato al dibattito, propone all'assemblea di raccogliere ulteriori informazioni sulle esperienze precedenti e di produrre un documento in merito. Su proposta del presidente dell'assemblea la discussione avrà seguito sul blog che si intende aprire nel corso del prossimo anno.

6. Sito web (www.iamlitalia.it): Gianmario Merizzi informa che la società fornitrice del dominio si è fusa con altra prendendo nome di MondoAperto-Etnoteam. Ciò ha in parte complicato il dialogo con il referente tecnico; pur tuttavia il servizio è buono e conviene mantenerlo. Persiste un problema per gli indirizzi di posta elettronica collegati al dominio @iamlitalia.it (intestati al presidente; al segretario, al tesoriere) che non possono essere utilizzati per web mail ma solo scaricando la posta; pertanto si è optato per il momento di utilizzare gli indirizzi mail personali, che vengono quindi sostituiti ai precedenti nei 'Contatti' del sito web.

I link che oggi puntano al nostro sito sono trenta.

Il sito è stato rinnovato archiviando in [annate precedenti](#) i documenti riguardanti i gruppi di lavoro non più attivi. Per quanto riguarda l'aggiornamento dei contenuti si segnala che nella sezione [Corsi](#): sono stati pubblicati i materiali inerenti il [corso di aggiornamento di Parma](#), tenutosi in febbraio. Per i [Convegni internazionali](#): la collaborazione con l'editore LIM di Lucca e con un tecnico dell'Università di Bologna ha consentito di avviare la pubblicazione in formato elettronico di *Canoni bibliografici* (atti del Convegno IAML, Perugia, 1996), recuperando i file da un formato obsoleto. La versione digitale dovrà essere ospitata da un server esterno: è stato raggiunto un accordo preliminare in tal senso con l'Università di Bologna. Si cercano volontari per verificare l'esatta corrispondenza tra il testo nel volume cartaceo e quello in file pdf.

Marcoemilio Camera chiede se siano state ottenute le liberatorie per le immagini e se sia stato concluso un accordo scritto con l'editore LIM. Federica Riva risponde che le liberatorie delle immagini, se necessarie, debbono essere già state richieste per la pubblicazione cartacea e che verificherà lo stato della questione con la curatrice del volume cartaceo Licia Sirch. Al momento l'accordo con l'editore è un dato di fatto. A conclusione della discussione l'assemblea dà mandato al Presidente di concludere gli accordi e di effettuare le verifiche.

7. Atti del convegno IAML Napoli 1998. Mauro Amato riassume quanto fatto con Tiziana Grande per quantificare e selezionare i contributi dei relatori italiani e dei relatori stranieri di argomento italiano che andranno a comporre il volume. Si assumono l'incarico della curatela i tre soci organizzatori del convegno a livello locale: Mauro Amato, Cesare Corsi, Tiziana Grande. La pubblicazione sarà sostenuta dalla Regione Campania, che ha finanziato il convegno, alla quale si chiede ora un nuovo contributo per la pubblicazione del volume. Sono stati richiesti preventivi di spesa a tre differenti editori; il progetto editoriale e finanziario dell'editore LIM sembra essere il più idoneo. In caso di

finanziamento da parte della Regione Campania andrà tenuto conto che la tiratura minima è di 500 copie e non di 300 (come indicato nei preventivi). L'assemblea dà quindi mandato per la scelta definitiva dell'editore e del piano editoriale ai soci curatori della pubblicazione in accordo con il direttivo.

8. Convegno internazionale di Mosca: Il Presidente Federica Riva invita i soci a segnalare quanti parteciperanno al convegno. Oltre al presidente, incaricato del report nazionale, hanno al momento incarichi attivi in IAML Tiziana Morsanuto, segretario del gruppo Unimarc e Sabina Benelli (Biblioteche delle orchestre)

9. Varie ed eventuali:

Primo Intervento Sabina Benelli (Archivio della Fondazione Teatro alla Scala, Milano) e Paola Polito (Bibliomediateca dell'Accademia nazionale di S. Cecilia, Roma) informando l'assemblea sullo stato di grave disagio in cui versano teatri lirici e fondazioni a causa della riforma del settore e dei tagli economici; in seguito illustrano le finalità dell'iniziativa promossa dall'Orchestra di S. Cecilia *Portatori sani di cultura* (blog <http://portatorisanidicultura.blogspot.com/>) di cui è simbolo la coccarda gialla che entrambe indossano. Il Presidente dell'assemblea propone di accogliere l'appello e di dimostrare la solidarietà della IAML Italia ai propri soci, nei modi che saranno anche in seguito concordati coi soci stessi; ad esempio dando visibilità alla protesta attraverso il sito dell'associazione.

Secondo intervento: Mauro Amato comunica che il Dirigente dell'AFAM (Ministero dell'Università e ricerca) ha chiesto il rientro alle relative sedi di titolarità dei due bibliotecari aggiunti per sostenere il progetto speciale di riordino della Biblioteca del Conservatorio di Napoli. Vi è quindi grande timore che il lavoro fatto nei dieci anni passati possa non solo fermarsi ma anche essere messo in pericolo.

Condividendo le preoccupazioni esposte, l'assemblea si pronuncia per dare il sostegno dell'Associazione nei modi che saranno concordati.

Avendo concluso la trattazione di tutti i punti dell'Ordine del giorno il presidente Gianmario Merizzi dichiara chiusa l'assemblea alle ore 13.00.