



# IAML Italia

Associazione italiana delle Biblioteche, Archivi e  
Centri di documentazione musicali. IAML Italia

GRUPPO NAZIONALE ITALIANO

*International Association of Music Libraries, Archives and documentation centres (IAML)*

*Association Internationale des Bibliothèques, Archives et Centres de documentation musicaux (AIBM)*

*Internationale Vereinigung der Musikbibliotheken, Musikarchive und Musikdokumentationszentren (AIBM)*

---

## Verbale dell'assemblea annuale dei soci IAML-Italia (Roma, 4 ottobre 2001)

Alle ore 16 del giorno 4 ottobre 2001 si è riunita, presso il Palazzo dei Congressi – EUR di Roma, l'assemblea annuale della IAML-Italia, con il seguente ordine del giorno:

1. Elezione del Presidente dell'assemblea
2. Relazione del Presidente
3. Relazione del Tesoriere con bilancio 2000
4. Relazione attività: atti convegno Perugia 1996; gruppo italiano RILM; convegno internazionale Perigueux; Normativa diritto d'autore e prestito
5. Convegno Internazionale a Napoli (2008)
6. Varie ed eventuali

1. Viene eletto Presidente dell'assemblea Antonino Marcellino.

2. Il Presidente, Massimo Gentili-Tedeschi, sottolinea alcuni problemi dell'associazione: innanzitutto il fatto che essa riesca a operare praticamente grazie al volontariato di chi si adopera per essa, e poi le difficoltà di comunicazione: risulta spesso difficile il passaggio delle informazioni dal livello internazionale a quello nazionale e, internamente, ai singoli soci e alle istituzioni. La segreteria nazionale sta comunque cercando di approntare (e tenere aggiornato) un indirizzario degli indirizzi di posta elettronica dei soci: tutti i soci sono pregati di comunicare alla segreteria eventuali variazioni delle proprie e-mail.

Il Presidente relaziona anche intorno ai corsi di catalogazione tenutisi a Foggia e a Monopoli, in collaborazione con l'AIB Puglia, e a Napoli che si sono tutti svolti con impegno e grande interesse dei partecipanti. Si sta ora cercando di organizzare un corso per chi già opera nella base dati Musica di SBN in emulazione di terminale per il reperimento e la correzione dei dati on-line e per la catalogazione dei libretti per musica: si spera in un contributo finanziario della Regione Lombardia.

Viene presentato, fresco di stampa, il volume degli Atti del Convegno di Perugia (*Canoni bibliografici: atti del convegno internazionale IAML-IASA, Perugia 1-6 settembre 1996*, Lucca, LIM, 2001), a cura della socia Licia Sirch. Il libro sarà distribuito dall'editore, ma i soci potranno acquistarlo direttamente dall'Associazione a un prezzo di favore (che deve ancora essere definito. Il prezzo di copertina è di L.100.000).

Il Presidente aggiorna sulla situazione editoriale di "Fontes": è uscita l'intera annata 2000; si spera che il 2001 esca in tempi brevi. Molte biblioteche non rinnovano l'iscrizione alla IAML-Italia finché non arriva il primo numero della rivista per l'anno relativo al rinnovo.

3. Il Tesoriere, Patrizia Salvi, espone il bilancio che viene approvato all'unanimità dai soci. La relazione del Tesoriere, allegata al presente verbale, ne è parte integrante.

#### 4. Relazione attività

a. La socia Licia Sirch è invitata a presentare il volume degli Atti di Perugia, da lei stessa curato. La gestazione del volume è stata lunga e complessa, per il gran numero di contributi contenuti, per la loro varietà tematica e per la scarsa puntualità di alcuni relatori. Licia Sirch passa velocemente in rassegna i contributi, sottolineando come un libro non sia forse il contenitore più adatto per articoli "informativi", che necessiterebbero di strumenti di divulgazione immediata. Alcuni articoli sono stati da lei stessa man mano aggiornati, evitando loro di essere eccessivamente superati al momento della pubblicazione (che si è conclusa a 5 anni dal Convegno di Perugia). Conferma comunque il grande interesse della maggior parte dei saggi contenuti, e auspica che per il futuro Congresso Internazionale di Napoli si trovi una maggiore coerenza nelle tematiche. Il Presidente ringrazia con calore Licia Sirch per l'impegno profuso e la tenacia.

b. Il Presidente legge la relazione fatta pervenire da Pinuccia Carrer, coordinatrice del gruppo RILM-Italia, impossibilitata a intervenire. La relazione è allegata al presente verbale. Il Presidente informa anche del fatto che il Conservatorio di Milano ha istituito alcune borse di studio ad allievi, e ciò consente al RILM di mantenere un buon ritmo di lavoro. Il Presidente invita tutti i soci IAML-Italia a segnalare al gruppo italiano del RILM le proprie pubblicazioni.

c. Si è tenuto il Congresso Internazionale della IAML, a Perigueaux, celebrando contestualmente il 50° anniversario della fondazione. Il gruppo italiano che partecipa è sempre ridotto.

Il Presidente illustra i progetti internazionali più interessanti:

1. costituzione di una base-dati sugli archivi musicali (archivi di singoli musicisti). La discussione sull'organizzazione di questo data-base è molto animata. Sul sito della IALM internazionale è già presente lo schema del lavoro. Sarebbe bello arrivare al prossimo Congresso (Berkeley 2002) con qualcosa di già elaborato in ambito italiano;
2. grande discussione sull'UNIMARC. Il gruppo italiano per l'UNIMARC è costituito da Massimo Gentili-Tedeschi e da Tiziana Morsanuto. L'IFLA incalza per arrivare presto a delle decisioni.

d. Internamente al direttivo della IAML è stato costituito il Comitato per il Copyright, formato da Federica Riva (referente principale), Marcoemilio Camera e Antonio Carocchia, per partecipare al tavolo delle trattative (insieme con altre istituzioni quali le Università, l'AIB, gli Editori, Enti locali, e naturalmente la SIAE). Federica Riva riferisce che la trattativa si è arenata sulla decisione di prendere singoli accordi fra la SIAE e le diverse Istituzioni: le nostre biblioteche, per esempio, appartengono a Ministeri ed Enti diversi, e quindi sono smembrate in sede di trattativa.

Un altro problema è il divieto del prestito di spartiti e partiture, che però interessa soltanto i bibliotecari musicali. Secondo Federica Riva sarebbe importante avere un nostro documento da cui risultino tutti i numeri utili possibili: quanti utenti chiedono la musica; quanti utenti chiedono fotocopie di musica non protetta dal diritto d'autore ecc.

Interviene Carlo Marinelli dichiarando che è fondamentale lo "sdoganamento" delle biblioteche d'orchestra, perché le partiture d'uso sono importantissime per lo studio dell'interpretazione. Agostina Zecca Laterza dubita che molti teatri abbiano un archivio di musiche, perché i più noleggiano il materiale. Annalisa Bini sottolinea come gli archivisti non abbiano questa particolare attenzione: loro piuttosto cancellano le tracce delle utilizzazioni precedenti.

5. La proposta di organizzare il Congresso Internazionale della IAML a Napoli nel 2008, avanzata a Perigueaux, è stata accolta con molto favore dal direttivo internazionale. Ma bisogna fin d'ora darsi da fare per preparare un corposo dossier di presentazione formalizzato della proposta (magari da portare a Berkeley), contenente sia le proposte contenutistiche del Congresso, sia le

informazioni logistiche. Federica Riva e Agostina Zecca Laterza spiegano che le proposte e i contenuti del Congresso 2008 saranno discussi e approvati durante il Congresso 2007.

6. Caroccia chiede informazioni sul sito Web dell'Associazione. Il Presidente spiega che è stato deciso – dal direttivo – di dare al socio Merizzi, che ne è il curatore, un piccolo rimborso-spese. Riva e Camera invitano i soci a guardare il sito, a scrivere consigli e desideri e a spedire materiale.

Riva sostiene che bisognerebbe organizzare una giornata di studi, non nell'ambito del Congresso AIB, per permettere ai soci IAML-Italia di parlare delle proprie attività; Gentili-Tedeschi pensa invece che l'AIB potrebbe organizzare sessioni indirizzate all'ambito musicale.

Marcellino invita il direttivo a ricercare sponsor; Riva e Marinelli difendono l'importanza del volontariato culturale.

Il Presidente scioglie l'assemblea alle ore 18.30

Il segretario verbalizzante  
(Mariella Sala)

Il Presidente dell'assemblea  
(Antonino Marcellino)