



I A M L

International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres

# La biblioteca musicale di qualità

convegno nazionale

16 ottobre 2002, ore 9,30-18,30  
Roma, Palazzo dei Congressi, Sala Quirinale  
Piazzale Kennedy 1

nell'ambito di [Bibliocom 2002](#)

## Programma

Ore 9,30-11,00

*Introduzione e saluti ufficiali*

**Seminario** *Gli standard di gestione nella biblioteca musicale*

Relatori invitati: Ing. Vittorio Vaccari, (Commissione qualità ed affidabilità UNI), [La normativa ISO 9000: principi per la gestione](#); Agostina Zecca Laterza (Conservatorio 'G. Verdi', Milano), [La gestione della biblioteca musicale](#).

Dibattito

*Pausa caffè*

Ore 11,30-13, 30

**Tavola rotonda** *Prospettive per la musica nell'evoluzione di SBN tra gestione e catalogazione in linea e catalogazione off-line*

Relazioni di base: Gisella De Caro, (ICCU), [L'evoluzione di SBN in relazione alla musica](#); Laura Bonanni (ICCU), [Gli authority files: nomi e titoli](#); Agostina Zecca Laterza, *Le esigenze di gestione della musica in SBN* (Conservatorio 'G. Verdi', Milano); Massimo Gentili-Tedeschi (Urfm, Biblioteca nazionale Braidense), [L'aggiornamento della normativa catalografica](#). Interventi di: Valeria Boscolo (Polo SBN Venezia), [Monica Boni](#) (Istituto Peri, Reggio Emilia).

Dibattito

*Pausa pranzo*

**Ore 14,30-15,30****Tavola rotonda** *[Diritto d'autore e musica: l'applicazione della direttiva europea 29/2001 in Italia.](#)*

Relatori invitati: Consigliere Vittorio Ragonesi (Ministero Affari Esteri); Mario Luigi Torsello (Ministero per i Beni e le attività Culturali); dott. Giorgio Bruno Civello (Ministero Istruzione, Università e Ricerca); A. Maria Mandillo (AIB, EBLIDA); Richard Chesser (IAML); Anne Le Lay (IAML Copyright Committee, Chair ), [Le «Copyright Committee» de l'AIBM et la situation en France.](#) Coordina: F. Riva (IAML-Italia).

*Pausa caffè*

**Ore 16,00-18,30****Seminario** *La biblioteca musicale digitale*

Introduzione: dott. Francesco Sicilia (Direzione generale per i beni librari, Ministero per i Beni e le Attività culturali)

Interventi: [Mauro Amato](#) (Conservatorio di musica 'S. Pietro a Majella', Napoli), [Letizia Sebastiani, Progetto ADMV](#) (Torino, Venezia, Roma), [Annalisa Bini](#) (Accademia nazionale di S. Cecilia, Roma), [Vincenzo Lombardi](#) (Biblioteca Provinciale 'P. Albino', Campobasso).

Licia Sirch (Conservatorio 'A. Pedrollo', Vicenza) [Il progetto di censimento internazionale degli archivi musicali della IAML](#)

**Conclusioni del convegno**

---

L'iscrizione al congresso è gratuita e si effettua inviando all'AIB la [cedola di iscrizione a Bibliocom 2002](#) **ENTRO IL 5 OTTOBRE**, via fax (06.4441139) o [via e-mail all'indirizzo bibliocom@aib.it](mailto:bibliocom@aib.it)

Si prega comunicare la propria presenza via fax (02.76003097) oppure [via e-mail all'indirizzo iamlita@icil64.cilea.it](mailto:iamlita@icil64.cilea.it).

Per ulteriori informazioni: tel. 02.76011822 / 02.762110219

[Per raggiungere il Palazzo dei congressi](#)

[Programma generale di Bibliocom 2002](#)

---

**Finalità del convegno**

A seguito del rinnovamento del settore dell'istruzione artistica, da tempo avviatosi in Italia, occorre oggi ridefinire la struttura e il ruolo della biblioteca musicale e il senso del rapporto che la lega all'istituto cui appartiene.

Il convegno intende contribuire al processo di riforma proponendo all'attenzione del legislatore come degli esperti dei due campi - bibliotecario e musicale - elementi di giudizio e sintesi che consentano di definire in che misura la qualità della biblioteca musicale dipenda da una gestione professionale basata sull'uso consapevole delle nuove tecnologie, capace di risolvere positivamente e con competenza tanto le necessità degli utenti - provenienti dalla didattica e dalla ricerca e dal pubblico generico interessato alla musica - quanto le esigenze di conservazione del patrimonio storico musicale italiano e di gestione interna della struttura. L'uso delle nuove tecnologie è qui proposto, cioè, non solo nel suo primo significato di rinnovamento

dei metodi di lavoro ma soprattutto come chiave di volta per la diffusione della qualità di gestione e la creazione di una rete di rapporti di qualità tra istituzioni, a sostegno delle attività musicali del paese e dello sviluppo della cultura musicale delle persone abitanti in Italia. Tra gli argomenti analizzati si contano l'aspetto storico, la finalità della struttura, la formazione del bibliotecario e le competenze necessarie alla gestione, l'organizzazione della gestione e dei servizi offerti al pubblico, il contributo che la biblioteca musicale può dare al rinnovamento dei metodi didattici e il ruolo della biblioteca nella società in relazione al mercato delle attività musicali.

## Obiettivi

### Seminario *Gli standard di gestione nella biblioteca musicale*

- Informare sulla normativa standard per la gestione delle biblioteche
- Avviare la riflessione sui requisiti necessari alla gestione delle biblioteche specializzate musicali in Italia, in relazione alla loro identità storica e alla funzione odierna, al fine di conciliare le finalità di conservazione alle finalità didattiche.

### Tavola rotonda *Prospettive per la musica nell'evoluzione di SBN tra gestione e catalogazione in linea e off-line*

- Informare sull'evoluzione dell'Indice 2 di SBN con riferimento specifico all'evoluzione della Base dati musica
- Sviluppare il dialogo tra l'Istituto centrale per il catalogo unico e le informazioni bibliografiche e le biblioteche in merito alle esigenze specifiche del materiale musicale: gestione, normativa

### Tavola rotonda *Diritto d'autore e musica: l'applicazione della direttiva europea 29/2001 in Italia*

- Informare sull'iter del decreto attuativo della direttiva europea 29/2001
- Incentivare l'interesse delle istituzioni sulle specifiche necessità del materiale musicale
- Confrontare la situazione italiana alla legislazione di altri paesi europei

### Seminario *La biblioteca musicale digitale*

- Informare sullo sviluppo della digitalizzazione in ambito generale a livello nazionale.
- Illustrare i progetti di digitalizzazione musicale in atto
- Divulgare il progetto internazionale di censimento degli archivi musicali al fine di organizzare la partecipazione italiana al progetto

---

#### IAML-Italia

Gruppo nazionale dell'International Association of Music Libraries, Archives and Information Centres  
L'associazione è affiliata all'Associazione Italiana Biblioteche (AIB)

Sito web: <http://web.genie.it/utenti/i/iamlit/>

Lista di discussione: [iamlita-l@cilea.it](mailto:iamlita-l@cilea.it)

Segreteria IAML-Italia (per informazioni generali):  
Patrizia Salvi  
c/o Biblioteca del Conservatorio 'G. Verdi', Milano  
via Conservatorio, 12  
20122 Milano  
fax: 02.76003097  
e-mail: [iamlita@icil64.cilea.it](mailto:iamlita@icil64.cilea.it)