

INTERNATIONAL ASSOCIATION OF MUSIC LIBRARIES, ARCHIVES
AND DOCUMENTATION CENTRES (IAML)

INTERNATIONAL ASSOCIATION OF SOUND AND AUDIOVISUAL ARCHIVES (IASA)



CANONI BIBLIOGRAFICI

Atti del convegno internazionale IAML-IASA
Perugia, 1-6 settembre 1996
(Contributi italiani)

A CURA DI
LICIA SIRCH

La redazione del volume è stata chiusa nel dicembre 2000.

© 2001 LIM EDITRICE s.r.l. Via di Arsina 296/f,
55100 Lucca, p.o. box 198
lim@lim.it www.lim.it
ISBN 88-7096-297-0

LIBRERIA MUSICALE ITALIANA

SOMMARIO

- VII *Introduzione* di AGOSTINA ZECCA LATERZA
XVII *Nota del curatore*

ICONOGRAFIA MUSICALE

- 23 ANTONINO MARCELLINO, *Iconografia musicale nei reperti archeologici italoti, sicelioti e della Magna Grecia: problematiche di catalogazione*
35 DANIELA CASTALDO, *Motivi musicali nella ceramica attica di Spina e Felsina*
51 LUCIANO BUONO, *Catalogazione iconografico-musicale di pitture e sculture nella provincia di Messina*
73 CRISTINA SANTARELLI, *Le collezioni dinastiche dei duchi di Savoia nel Seicento: problemi di iconografia musicale*

EDITORIA MUSICALE

- 95 BIANCA MARIA ANTOLINI, *Nuove acquisizioni sull'editoria musicale in Italia (1800-1920)*
131 LICIA SIRCH, *Musica, letteratura e arti grafiche. La lirica da camera e l'editoria a Milano nell'età romantica*
193 MARGHERITA CANALE DEGRASSI, *La ricostruzione dell'archivio delle edizioni musicali "Carlo Schmidl" di Trieste*

PERIODICI MUSICALI

- 211 MARIA GIRARDI, *La musica nei periodici veneziani della seconda metà del Settecento e dell'Ottocento*
229 CARMELA BONGIOVANNI, *Almanacchi, guide e annuari commerciali italiani come fonti per la storia musicale tra Otto e Novecento*
247 ROBERTO GIULIANI, *Periodici discografici e critica musicale in Italia nel XX secolo*

ATTIVITÀ DI RICERCA BIBLIOGRAFICA,
PROGETTI DI RIORDINO E CATALOGAZIONE

- 333 CRISTINA SANTARELLI, *Catalogazione iconografico-musicale presso l'Istituto per i Beni musicali in Piemonte di Torino*
- 337 MARIA ROSA MORETTI, *Ruolo degli archivi genovesi nella ricostruzione della vita musicale della città tra Cinque e Seicento*
- 359 MARCO SALVARANI, *Ricerca e catalogazione nel territorio. L'esperienza delle Marche*
- 365 LAURA PEGHIN, *Le biblioteche musicali in Umbria*
- 371 GIOVANNI INSOM, *Attività dell'I.Bi.Mus. a Roma e nel Lazio*
- 375 MARCOEMILIO CAMERA, *La biblioteca del Conservatorio di Musica "L. Perosi" di Campobasso, centro per le ricerche musicali nella regione*
- 385 ANTONINO MARCELLINO, *La catalogazione iconografico-musicale in Sicilia: notizie e progetti*
- 389 PAOLO ROSSINI, *Fonti per il Nerone di Arrigo Boito (I-PAcon). Indagini preliminari, riordino e progetto di catalogazione*
- 401 PIERLUIGI PETROBELLI, *La corrispondenza verdiana. Raccolta e catalogazione*
- 405 RENATO MEUCCI, *La Bibliografia Organologica Italiana (BOI): metodologia di ricerca, compilazione e indicizzazione*
- 421 CARLO MARINELLI, *Discografie di compositori italiani. RegISTRAZIONI sonore e testi musicali*

I BIBLIOTECARI, LE BIBLIOTECHE MUSICALI E I SISTEMI DI INFORMAZIONE
BIBLIOGRAFICA PER LA MUSICA IN ITALIA

- 431 ATTILIO MAURO CAPRONI, *Il sistema della formazione dei bibliotecari in Italia*
- 441 ALESSANDRA CHIARELLI, *Biblioteche pubbliche e fondi musicali*
- 455 CLAUDIA PARMEGGIANI, *I servizi per la musica nel Servizio Bibliotecario Nazionale*
- 465 FEDERICA RIVA, *Anno 2000. La catalogazione dei manoscritti musicali in Italia e un nuovo confronto con il Répertoire International des Sources Musicales (RISM)*
- 483 MASSIMO GENTILI-TEDESCHI, *Il lavoro dell'Ufficio Ricerca Fondi Musicali di Milano*
- 489 Indice dei nomi

INTRODUZIONE

Nel 1994 cinque soci italiani dell'Associazione Internazionale Biblioteche Musicali (IAML) hanno deciso di istituire la sezione italiana — IAML Italia —, ventesima sezione nazionale in quel momento.

La IAML conta oltre 2000 soci di 45 Paesi. Obiettivo principale della IAML Italia, che fa propri i compiti istituzionali della IAML, è quello di sensibilizzare i bibliotecari musicali italiani a diventare membri attivi di un'associazione professionale, riconoscendosi quali "professionisti" impegnati nel promuovere la crescita della loro professione, lo sviluppo e la conoscenza delle biblioteche e degli archivi musicali italiani, la cooperazione nazionale e internazionale in campo biblioteconomico e bibliografico musicale.

Si tratta di una professione priva di tradizione in Italia, dove, per altro, neppure il *curriculum* dei bibliotecari generali è paragonabile a quello di paesi più avanzati, sia per la formazione di base, sia per la formazione permanente, concetto nuovo per l'Italia. Proprio all'aggiornamento professionale la IAML Italia ha cercato di dare un contributo, sia pur minimo, dal 1994 al 2000. Ma l'impegno maggiore di questi anni è stato il Congresso Internazionale IAML ospitato a Perugia nel 1996, congresso la cui organizzazione ha occupato i pochi soci "attivi" per circa due anni. Come introduzione al Convegno infatti la IAML dedica al paese ospite il primo numero di «Fontes Artis Musicae». Per l'Italia abbiamo redatto il volume 43/1 (Gennaio-Marzo 1996) con una panoramica sulla ricerca bibliografico-musicale in Italia dal 1985 al 1995. Dopo una lunga separazione, a Perugia abbiamo anche avuto di nuovo insieme IAML e IASA, Associazione Internazionale degli Archivi Sonori. Le riunioni di lavoro della IASA sono iniziate il 28 agosto e finite il 7 settembre; la IAML, come sempre, ha tenuto le sessioni di lavoro dal lunedì 2 al venerdì 6 settembre. Il calendario si può consultare al sito <http://www.cilea.it/music/perugia.htm>.

In «Fontes Artis Musicae» volume 44/2 (Aprile-Giugno 1997), oltre al resoconto del congresso, sono state pubblicate solo due relazioni, di cui una italiana. Abbiamo quindi ritenuto opportuno pubblicare gli altri contributi di relatori italiani presentati al congresso, qui aggiornati, ampliati e in parte rifatti, in italiano — dal momento che le lingue ufficiali della

IAML sono francese, inglese e tedesco —, ordinati per tematiche. In nota sono riportati gl'indici di tutte le relazioni presentate nelle diverse sessioni delle commissioni o dei gruppi di lavoro a cui hanno partecipato gli autori dei contributi di questo volume — evidenziati in grassetto — per dare un'idea del contesto in cui erano collocate.

I 364 partecipanti al congresso di Perugia, provenienti da 32 paesi, hanno avuto la possibilità di vivere una città storica italiana e lavorare nei suoi palazzi più importanti, grazie alla disponibilità della Regione Umbria, della Provincia e del Comune di Perugia. Fra i 58 partecipanti italiani 15 i bibliotecari. Numero alto se si tiene conto del fatto che ai convegni internazionali negli altri paesi i bibliotecari italiani non sono mai più di tre o quattro, tutti impegnati in commissioni di lavoro e/o nel Board. A nome della IAML Italia ringrazio ancora Laura Peghin e i suoi collaboratori della Regione Umbria per l'ospitalità. Un ringraziamento particolare a Massimo Gentili-Tedeschi e Federica Riva che hanno organizzato il Congresso, a tutti i giovani collaboratori, ai relatori e ai colleghi che hanno consentito un sereno svolgimento dei lavori.

Agostina Zecca Laterza

IAML. Archives and Music Documentation Centre Branch. Chair: Inger Enquist (The Music Library of Sweden, Stockholm).

Music publishing archives: preservation and potential, Kent Underwood (New York University, New York). *Les archives Erik Satie: une expérience atypique*, Ornella Volta (Archives de la Fondation Erik Satie, Paris). *Archive und Bibliotheken vom Militär und Amateurblasorchester*, Wolfgang Suppan (Institut für Musikethnologie an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Graz). *Nature des sources concernant la musique conservées dans les archives des institutions religieuses*, Jean Lionnet (Centre de musique baroque de Versailles). *Des archives de Genova la reconstruction de la vie musicale de la ville des 16.–17. siècles*, **Maria Rosa Moretti** (Conservatorio di Musica “N. Paganini”, Genova).

IAML. Commission on Audio-Visual Materials. Chair: David Sommerfield (Library of Congress, Washington, DC).

A multimedia performance archive: the Teatro Municipale R. Valli in Reggio Emilia, Susi Davoli (Archivio-Biblioteca dei Teatri di Reggio Emilia, Reggio Emilia). *Primary pleasures: the joys and frustrations of research in sound archives*, Laura R. Dankner (Loyola University, New Orleans).

IAML & IASA. Commission on Audio-Visual Materials and IASA Discography Committee. Chairs: David Sommerfield (Library of Congress, Washington, DC) and Martin Elste (Staatliches Institut für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz, Berlin).

Is it real or is it Leppard? Editions of Monteverdi's music as recorded, David Sommerfield (Library of Congress, Washington, DC). *Paul Hindemith and historically oriented performance practice: a study based on issued and unissued sound recordings*, Martin Elste (Staatliches Institut für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz, Berlin). *Discographies of Italian opera composers: sound recordings and musical texts*, **Carlo Marinelli** (I.R.Te.M.: Istituto di ricerca per il teatro musicale, Roma).

IAML. Bibliography Commission. Chair: John Roberts (University of California, Berkeley). Italian music bibliography.

The catalogue of the publisher Carlo Schmidl reconstructed, **Margherita Canale** (Museo Schmidl, Trieste). *The dictionary of Italian music publishers*, **Bianca Maria Antolini** (Conservatorio di Musica “F.Morlacchi”, Perugia). *Bibliografia organologica italiana: the Italian bibliography on musical instruments*, **Renato Meucci** (Conservatorio di Musica “G. Verdi”, Milano). *Progress and perspectives of the International Standard Music Number*, Hartmut Walravens (International ISMN Agency, Berlin). *Musical information in commercial guides and almanacs*,

Carmela Bongiovanni (Conservatorio di Musica “G. Nicolini”, Piacenza).

Roundtable discussion: *The role of the Bibliography Commission in IAML*. Speakers: Lenore Coral (Cornell University, Ithaca), John Roberts (University of California, Berkeley). Massimo Gentili-Tedeschi (Ufficio Ricerca Fondi Musicali, Milano), and the new officers of the commission.

IAML. Cataloguing Commission. Chair: James P. Cassaro (Cornell University, Ithaca).

The Music Library and Stanford University's redesign of technical services: Acquisitions, access, alternatives, Philip Schreuer (Stanford University, Stanford). *Documentary sources of Japanese music of the 18th and 19th centuries: its classification and cataloguing*, Michitaka Takeuchi (Kunitachi College of Music, Tokyo). *Harmonica: an EU project for the dissemination of music*, Richard Tucker (Studie- en Vakbibliotheek, Amsterdam). *Open presentation of the proposed Core Bibliographic Record for Printed and Manuscript Music*, James P. Cassaro (Cornell University, Ithaca) and Anders Cato (Bibliotekstjänst, Lund).

IAML. Commission on Service and Training. Chair: Wolfgang Krueger (Hochschule für Bibliotheks und Informationswesen, Stuttgart).

Panel discussion: *Rete civica: connecting the music people of the world cities: an overview of freenets*. Speakers: Italy: Gabriele Rossi (Milano); Canada: Alison Hall (Carleton University, Ottawa); United States: Laura Dankner (Loyola University, New Orleans); Alan Green (Ohio State University, Columbus). *How to become a music librarian in Italy*, **Mauro Caproni** (Università di Udine).

IAML. Broadcasting and Orchestra Libraries Branch. Chair: Helen Faulkner (Musicians' Benevolent Fund, London). Working session: *Tariffs, copyright, availability, other recent developments*.

The influence of individual musicians on scoring in Verdi operas, Luke Jensen (University of Maryland, College Park). *The Eurovision Song Contest, challenge or torment*, Finn Kaisner (Danish Radio) and John Fullman (Norwegian Broadcasting Corporation).

IAML. Libraries in Music Teaching Institutions. Chair: Michèle Lancelin (Bibliothèque du Conservatoire de Région de Boulogne-Billancourt). *Music, literature and graphic arts*, **Licia Sirch** (Conservatorio di Musica “A. Pedrollo”, Vicenza). *Music and drama libraries*, Angela Escott (Royal College of Music, London). *Le Japonisme dans la relation entre la musique et les beaux-arts*, Shikiko Tsuruzono (Toho Gakuen School

of Music, Tokyo). *Histoire dans l'opéra et Opéra dans l'histoire*, Elisabeth Giuliani (Bibliothèque Nationale de France, Paris). *Les arts plastiques et la littérature dans l'enseignement de la musique baroque*, Anne Le Lay (Bibliothèque du Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt). *Exploring the databases of other disciplines: undiscovered paths to music information*, Holly Borne (Butler University, Indianapolis). *La bibliothèque de conservatoire dans une cité dépourvue d'autres collections musicales*, Clément Riot (Ecole Nationale de Musique, Perpignan). *The Conservatory library, Campobasso: a center for the music research in the region*, **Marcoemilio Camera** (Conservatorio di Musica “L. Perosi”, Campobasso).

IAML. Public Libraries Branch. Chair: Heikki Poroila (Vaanta Public Library, Vaanta).

Music and the library system in Lombardy, Aldo Pirola (Biblioteca civica Queriniana, Brescia). *Public music libraries in Umbria*, **Laura Peghin** (Regione Umbria, Soprintendenza Beni Librari, Perugia). *Music in the Italian State libraries*, **Alessandra Chiarelli** (Biblioteca Estense, Modena). *Integrating computer-based resources into public music library services*, Carolyn Dow (Lincoln City Libraries, Polly Music Library, Lincoln). Panel discussion: *Music via cables: threat or relief for music libraries?* Chair: Heikki Poroila (Vaanta Public Library, Vaanta). *CD-ROMs in the public music library*, Jaap Gerritse (Rotterdam Public Library).

IAML. Research Libraries Branch. Chair: Hugh Cobbe (British Library, London).

Roundtable discussion: *Uncatalogued research collections and their problems*. Speakers: Belgium: Johan Eeckeloo (Conservatoire Royal de Musique, Bruxelles); United Kingdom: Pamela Thompson (Royal College of Music, London); Italy: Agostina Zecca Laterza (Conservatorio di Musica “G. Verdi”, Milano); Spain: Joana Crespi (Biblioteca de Catalunya, Barcelona); Estonia: Aurika Gergeleziu (National Library of Estonia, Tallinn). *Cataloguing, editing and processing Verdi's letters*, **Pierluigi Petrobelli** (Istituto di Studi Verdiani, Parma). *Arrigo Boito: sources for Il Nerone*, **Paolo Rossini** (Conservatorio di Musica “G. Verdi”, Milano). *From L'Italiana in Algeri to... Isabella*, Azio Corghi (Conservatorio di Musica “G. Verdi”, Milano).

IAML. Working Group on the Core Bibliographic Record for Music and Sound Recordings. Chair: Anders Cato (Bibliotekstjänst, Lund). Working meeting.

IAML. Working Group on Hofmeister XIX. Chair: Chris Banks (British Library, London).
Working meeting.

IAML. Working Group on Music Periodicals. Chair: Imogen Fellingner (München).

Neapolitan music periodicals in the second half of the 19th century, Tiziana Grande (Conservatorio di Musica "L. Canepa", Sassari). *Periodicals on records in Italy*, **Roberto Giuliani** (Conservatorio di Musica "S. Cecilia", Roma). *The influence of half-tone printing on the content of music periodicals, c. 1880-1914: some case studies*, Thomas F. Heck (Ohio State University, Columbus). *Sicilian music periodicals in the 19th century*, Consuelo Giglio (Palermo).

IAML. Répertoire international d'iconographie musicale (RIDIM). Chair: Barry S. Brook (City University, New York).

La musique en images: vases attiques d'Etrurie, Daniela Castaldo (Université de Lausanne, Institut d'archéologie et d'histoire ancienne). *Iconographie musicale dans les pièces archéologiques italiotes, siciliotes et de la Grande-Grèce*, **Antonio Marcellino** (Biblioteca dell'Istituto musicale "V. Bellini", Catania). *Painted music in 16th and 17th century art*, Franca Trinchieri Camiz (Roma). *The musical images of Agostino di Duccio, from the Tempio Malatestiano and the Oratorio di S. Bernardino*, Pier Maurizio Della Porta and Ezio Genovesi (Laboratorio medievale Arte, musica, teatro, Assisi). *Cataloguing of music iconography on paintings and wood carvings in the Messina district*, **Luciano Buono** (Centro di Studi musicali per il Meridione, Caltagirone). *Les collections dynastiques des ducs de Savoie au 17ème siècle*, **Cristina Santarelli** (Istituto per i Beni Musicali in Piemonte, Torino).

The establishment of the Association of European Centres of Music Iconographical Documentation; a presentation of the ideas discussed at a meeting of European members of RIDIM in Paris, April 1996.

The Catalogo Italiano d'Iconografia Musicale: an historical and methodological survey, Elena Ferrari Barassi (Università degli Studi di Pavia, Scuola di paleografia e filologia musicale, Cremona). *Le catalogue de l'iconographie musicale à l'Istituto per i Beni Musicali in Piemonte*, **Cristina Santarelli** (Istituto per i Beni Musicali in Piemonte, Torino). *Le catalogue de l'iconographie musicale à la Società Meridionale per gli Studi Musicali*, **Antonio Marcellino** (Istituto musicale "V. Bellini", Catania). *Le catalogue de l'iconographie musicale au Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance*, Université de Tours, Nicoletta Guidobaldi (Université, Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance, Tours).

Storing and retrieval of data dealing with Iconclass code in music iconography cataloguing: a new proposal, Massimo Preitano (Università degli Studi di Pavia, Scuola di paleografia e filologia musicale, Cremona). *L'iconographie & l'Université de Valladolid*, Antonia Virgili (Facultad de Filosofía y Letras, Valladolid). *Travaux de catalogage à l'Institut de Recherche sur le Patrimoine musical en France*, Florence Gétreau (Institut de recherche sur le patrimoine musical en France, CNRS, Paris). *RIDIM activities in Germany*, Monika Holl (Bayerische Staatsbibliothek, München).

IAML. Répertoire international de littérature musicale (RILM). President: Barry S. Brook (City University, New York). RILM general meeting.

Review of the year's activities, Barbara Dobbs Mackenzie (The RILM Office, City University, New York). *An introduction to the RILM World-Wide-Web site*, Alan Green (Ohio State University, Columbus). *Client-server database systems for RILM: a work-in-progress report from the German national Committee at SIM*, Ioannis Zannos (Städtisches Institut für Musikforschung, Preußischer Kulturbesitz, Berlin). *Submitting abstracts to RILM electronically*, Barbara Dobbs Mackenzie (The RILM Office, City University, New York).
RILM commission mixte (members only).

IAML. Répertoire international de la presse musicale (RIPM). Director: H. Robert Cohen (University of Maryland, College Park).

RIPM: *Planning for the Future, and for RIPM at 100*. Speakers: H. Robert Cohen (University of Maryland, College Park); Marcello Conati (Parma).

IAML. Répertoire international des sources musicales (RISM). Chair: Klaus Keil (RISM Zentralredaktion, Frankfurt a/Main).

Overview of RISM work in Italy, **Federica Riva** (Conservatorio di Musica "A. Boito", Parma). *The work of the Ufficio Ricerca Fondi Musicali in Milan*, **Massimo Gentili-Tedeschi** (Ufficio Ricerca Fondi Musicali, Milano). *The activities of Ibimus in Rome and Latium*, **Giovanni Insom** (Istituto di Bibliografia Musicale, Roma). *Researching and cataloguing musical sources in the Marche region*, **Marco Salvarani** (Associazione Marchigiana Ricerca e Valorizzazione Fonti musicali, Fermo). *Services for music in the SBN network*, **Claudia Parmeggiani** (Istituto Centrale per il Catalogo Unico, Roma). *Converging standards and technologies: RISM A/II on the Internet*, John Howard (US-RISM Center). *Conversion of musical sources data from CDS-ISIS to PiKaDo*, Vedrana Juricic (Institute for the History of the Croatian

Music, Zagreb). *News and Information – RISM CD-ROM: exchange of experiences*, Klaus Keil (RISM Zentralredaktion, Frankfurt a/ Main).

IAML. *Fontes artis musicae*. Editorial committee. Chair: Susan T. Sommer (New York Public Library).

Working meeting.

IASA. Roundtable discussion: Sound Archives in Italy. Chair: Carla Cava-gnis Sotgiu (Discoteca di Stato, Roma).

Speakers: Andrea Melodia (RAI Radiotelevisione Italiana, Roma); Elisabetta Pasquini (Istituto di Studi Verdiani, Parma); Elisabetta Segna (Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico, Roma); Annalisa Bini (Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma); Carlo Marinelli (Istituto di Ricerca per il Teatro Musicale, Roma); Renato Badali (Roma).

IASA. Disaster preparedness in sound archives. Chair: Dietrich Schüller (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Vienna).

Emergency procedures at the Library of Congress. Recovery techniques for optical and magnetic media. Magnetic tape deterioration: Recognition, restoration and prevention, Gerald Gibson (Library of Congress, Washington).

IASA. Open meeting: Sound Archives in the next Millennium. Chair: James McCarthy (IASA President).

IASA. Cataloguing and Documentation Committee. Chair: Helga Thiel (Phonogrammarchiv der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Vienna).

Working meeting.

IASA. Discography Committee. Chair: Martin Elste (Staatliches Institut für Musikforschung, Preußischer Kulturbesitz, Berlin).

Working meeting.

IASA. Legal and Ethical Committee and National Archives Committee. Joint open meeting: Copyright and legal matters: the future needs of Sound Archives. Chair: Sven Allerstrand (ALB, Stockholm).

Preservation and access: how effective are deposit agreements?, Catherine Pinion (Media Consultant, Sheffield). *Licensing of commercial recordings for a new library service: the project JUKEBOX experience*, Crispin Jewitt (British Library/National Sound Archive, London). *Sound archive/in-*

dustry relationships in the information society, Lewis Flacks (International Federation of the Phonographic Industries, London).

IASA. National Branches and Affiliated Organisations Committee. Chair: Kurt Deggeller (Fonoteca Nazionale Svizzera, Lugano).

Working meeting.

IASA. National Sound Archives. Chair: Crispin Jewitt (British Library, National Sound Archive, London).

Working meeting.

IASA. Radio Sound Archives Committee. Open meeting. Chair: Magdalena Csève (Hungarian Radio, Budapest).

Panel discussion: *Digitisation and its consequences for radio sound archive*. Speakers: Ulf Scharlau (Südwestfunk, Stuttgart); Lasse Vihunen (Finnish Radio, Helsinki); Inger Kielland (Norwegian Radio, Oslo); Sally Hine (BBC Radio, London).

IASA. Technical Committee. Open meeting: Sound archives and multimedia. Managing images without losing sight of the sound. Co-chairs: Albrecht Häfner (Südwestfunk, Baden-Baden) and George Boston (Milton Keynes).

Mixed media in a sound archive, Michael Harms (Südwestfunk, Baden-Baden). *Internet in sound archives: an introduction*, Michael Alexander (British Library, Boston Spa). *European Union multimedia initiatives*, Chris Clark (British Library/National Sound Archive, London). *Title not announced*, Ray Edmondson (National Film and Sound Archives, Canberra). *Preservation in a multimedia environment*, Dietrich Schüller (Phonogrammarchiv der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Vienna).