



**Proposta di Linee guida  
per la predisposizione di bandi di pubblica selezione a posto di:**

**Collaboratore di biblioteca (area III)**

(revisione aggiornata al 24.3.2022)

**Premessa**

A seguito delle recenti disposizioni emanate dal Ministero dell'Università e della Ricerca in materia di ampliamento delle dotazioni organiche degli Istituti AFAM, assistiamo a un processo di rinnovamento delle figure professionali attribuite alle Biblioteche degli Istituti AFAM, e segnatamente dei Conservatori.

Nel valutare con particolare compiacimento tale processo, che sperabilmente porterà le biblioteche di conservatorio a un adeguamento e sviluppo con l'obiettivo di qualificarsi sempre più, indipendentemente dalle dimensioni, come centri al servizio delle attività didattiche, produttive e di ricerca, la IAML-Italia (Associazione italiana delle biblioteche musicali) rileva e sottolinea la necessità di dare a tale evoluzione una fisionomia omogenea, fatte salve le necessità specifiche dei singoli istituti, differenti per storia, dimensione, rilevanza del patrimonio posseduto.

Si ricorda che le nuove figure professionali delle biblioteche di Conservatorio dovranno condividere quelle caratteristiche di elevata formazione e qualificata competenza che contraddistinguono – in ogni settore e aspetto, a livello nazionale e internazionale – la professione bibliotecaria e dei beni culturali in genere, cui si aggiungono, nel caso dell'AFAM, le necessarie conoscenze specifiche dell'ambito musicale.

È indispensabile infatti che la duplice competenza, sia in ambito bibliotecario sia in ambito musicale, venga assicurata, pur con requisiti e livelli specialistici differenziati a seconda del ruolo ricoperto, per tutte le figure professionali che possono essere presenti o implementabili nell'area della Biblioteca, e che dovranno coordinarsi sul piano professionale e gestionale:

Docente di Bibliografia musicale CODM/01 (già Classe F070 "Bibliotecario")  
Direttore di biblioteca EP1  
Collaboratore di biblioteca Area III.

Per le due figure tecniche amministrative di **"Direttore di biblioteca"** e **"Collaboratore di biblioteca"** non vi sono attualmente indicazioni sui rispettivi profili in merito a titoli di accesso, requisiti e funzioni: per questo motivo appare necessario individuare una serie di elementi condivisi di riferimento, richiedendo entrambe le competenze bibliotecarie e musicali, pur con diverso livello specialistico.

Per il profilo di **"Collaboratore di biblioteca"** è necessario che le competenze siano accertate, nella fase di reclutamento, mediante la combinata valutazione tra titoli di studio, *curriculum* formativo professionale, e soprattutto con adeguate prove d'esame specifiche e selettive sui diversi settori.

Nel caso del **"Direttore di biblioteca"** - figura EP1 che richiede competenze elevate e funzione direttiva - si segnala la necessità che la doppia competenza specialistica sia comprovata dai titoli di studio posseduti al momento dell'accesso alla selezione: essa può essere documentata attraverso un unico titolo universitario magistrale che attesti crediti risultanti dall'ambito biblioteconomico e musicale, ovvero dal possesso di due distinti percorsi (ad

esempio Università e Conservatorio). È imprescindibile, inoltre, una pregressa esperienza nel settore attestata da un *curriculum* professionale.

Ciò premesso, la IAML-Italia esprime le seguenti linee guida volte a indicare gli elementi che dovrebbero essere necessariamente presenti nei bandi di selezione per i suddetti profili, con la finalità di rendere le biblioteche di Conservatorio luoghi caratterizzati da idonee strutture e personale in servizio. Inoltre si intende perseguire anche l'obiettivo di consentire la fruibilità delle graduatorie formulate nelle diverse sedi, e lo scambio tra figure afferenti alla medesima area della Biblioteca, oggi e in futuro; non da ultimo la certezza di profili professionali qualificati potrà costituire adeguata motivazione per quegli studenti che ambiscono a trovare uno sbocco professionale nel settore delle biblioteche musicali.

Le seguenti linee guida potranno essere un utile punto di riferimento condiviso nei bandi che le singole amministrazioni, anche nella preferibile forma consortile tra Conservatori vicini, vorranno predisporre secondo le disposizioni in materia di reclutamento per i concorsi pubblici, indicate nella Direttiva del Ministero per la Pubblica Amministrazione n. 3 del 24 aprile 2018 e le ulteriori direttive del D.L. 44/2021 che prevedono una sola prova scritta e/o pratica e una seconda prova pratica e orale.

Nel rispetto della suddetta normativa si propongono altresì riferimenti per una equilibrata ripartizione delle valutazioni tra titoli di studio, formazione, esperienze professionali, prove d'esame, al fine di assicurare la selezione di personale adeguatamente qualificato sotto diversi aspetti: sia dell'esperienza sia, nel caso delle nuove generazioni, delle potenzialità offerte da specifici e diversificati percorsi formativi e di aggiornamento.

Si propongono le seguenti ripartizioni, lasciando alle commissioni la definizione dei criteri e punteggi di valutazione delle attività di formazione e titoli professionali.

Titoli di studio	punti 10
Titoli di servizio, attività formativa e professionale	punti 20
Prima prova: (scritta e/o pratica)	punti 30
Seconda prova: (pratica e orale)	punti 40

Le seguenti linee guida sono state predisposte dalla IAML-Italia (Associazione italiana delle biblioteche musicali) a seguito di confronto con il Ministero dell'Università, nella persona del dott. Michele Covolan, al quale va il nostro ringraziamento per le puntuali osservazioni e segnalazioni sugli opportuni riferimenti normativi.

Le linee guida seguenti si riferiscono allo specifico profilo di **“Collaboratore di Biblioteca Area III”**.

Per il profilo di **Direttore di Biblioteca** si resta in attesa delle annunciate specifiche da parte del Ministero, al fine di predisporre analogamente le indicazioni di competenze e requisiti afferenti al profilo.

Cfr. nota MUR a firma Michele Covolan: Prot. 3095 del 4.3.2022

## COLLABORATORE DI BIBLIOTECA – AREA TERZA

*Nei termini di indizione del bando si raccomanda di indicare che la selezione si riferisce espressamente al profilo di:*

**Collaboratore - area terza – Allegato “B” del C.C.N.L. Comparto A.F.A.M.**

*Specificando necessariamente a seguire:*

**“La selezione oggetto del presente bando si riferisce espressamente al profilo tecnico di Collaboratore di Biblioteca, con mansioni di servizio e assistenza agli utenti, catalogazione e gestione del materiale”.**

### **Requisiti di ammissione alla selezione**

*I titoli di accesso possono afferire al settore delle lauree triennali sottoindicate, oppure al settore dei Diplomi accademici di I livello; si ritiene di considerare preferibile il possesso di titoli derivanti da un percorso ‘intersecato’ che comprenda competenze accertabili relative all’ambito della biblioteconomia e dei beni culturali, e della musica e musicologia.*

Per l'ammissione alla selezione è richiesto il possesso di uno dei seguenti requisiti:

**A1. Laurea triennale (L)**, ai sensi dell'art. 3 del D.M. 22/10/2004 n. 270, o titoli equiparati ai sensi del decreto interministeriale del 9/7/2009 (tabella di equiparazione tra classi delle lauree DM. 509/1999 e classi delle lauree DM 270/2004), appartenente ad una delle seguenti classi:

- Beni culturali (L-01)
- Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda (L-03)
- Lettere (L-10),
- Scienze della comunicazione (L-20)

Costituisce requisito valido ai fini della partecipazione alla selezione il possesso di Diploma di laurea (DL) conseguito secondo l'ordinamento precedente il D.M. 03/11/1999 n. 509, o titoli equiparati e affini ai sensi del decreto interministeriale del 9/7/2009, fra quelli indicati:

- Conservazione dei beni culturali
- Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo
- Lettere
- Musicologia

### **A2. Diploma accademico di I livello in Discipline storiche, critiche e analitiche della musica (DCPL 15/A) o titolo equiparato**

Sono altresì validi, ai fini dell'ammissione alla procedura selettiva, i titoli accademici universitari e AFAM considerati dalla normativa vigente come equipollenti a quelli indicati ai punti precedenti.

Per i titoli di studio conseguiti all'estero il candidato deve aver ottenuto, entro la data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di partecipazione alla selezione, la necessaria equipollenza, prevista dall'art.38 del D.L.vo 165/2001, ai titoli di studio italiani di cui al comma 1 e al presente comma.

In caso di titoli di studio conseguiti all'estero è indispensabile allegare alla candidatura la traduzione italiana accompagnata da un certificato o documento ufficiale con l'elenco delle materie incluse nel curriculum o piano di studi, nonché la dichiarazione di valore emessa dalle competenti autorità italiane all'estero. Titoli di studio conseguiti all'estero privi dei predetti certificati non verranno considerati validi ai fini della presente selezione.

## Definizione del profilo professionale e requisiti specifici.

Ai candidati sono inoltre richieste, le seguenti competenze professionali documentate

- a) Aver compiuto percorsi di formazione in ambito bibliografico e biblioteconomico musicale,
- b) Aver svolto attività attestata nell'ambito di biblioteche, archivi, o centri di documentazione
- c) Aver svolto attività di catalogazione, o tirocini, stage, collaborazioni in biblioteche o in centri di studio nell'ambito bibliografico musicale.

Competenze specifiche richieste:

Ambito professionale	Conoscenze di base di biblioteconomia generale e musicale; nozioni di bibliografia musicale; nozioni di storia del libro, della stampa e dell'editoria musicale; nozioni sul patrimonio librario e multimediale. Funzioni delle biblioteche musicali e compiti amministrativi ad esse connesse; nozioni di management e di legislazione dei beni culturali. Pratiche gestionali di conservazione, riproduzione e circolazione dei documenti e del prestito. Conoscenze delle normative di catalogazione nazionali; procedure catalografiche con particolare riferimento ai software gestionali dedicati in ambito SBN (Servizio Bibliotecario Nazionale). Tecnologie informatiche di base e telematiche per i servizi di biblioteca e di documentazione. Risorse digitali e online, banche dati, principali OPAC e siti di ricerca bibliografica e musicale.
Ambito musicale	Elementi di teoria della musica; storia della musica, delle notazioni e delle fonti musicali, dei repertori e generi musicali di tutte le epoche.
Ambito pratico	Capacità comunicative relazionali e attitudine al lavoro collaborativo; buona conoscenza della lingua inglese, e specificatamente in ambito musicale; buona conoscenza degli applicativi informatici di uso comune. Conoscenza delle normative giuridiche e amministrative del settore dell'AFAM, con specifico riferimento agli ISSM - Istituto di Studi Superiori Musicali; conoscenza dell'ambito normativo sul diritto d'autore e della privacy.

**B. Valutazione titoli di studio, di servizio e professionali: (massimo 30 punti complessivi)**

**B1. Titoli di studio**

**fino ad un massimo di punti 10**

*(si suggeriscono, a titolo indicativo, i seguenti punteggi)*

Laurea triennale	punti 2
Laurea magistrale	punti 2
Diploma di laurea (precedente D.M. 03/11/1999 n. 509)	punti 4
Dottorato di ricerca	punti 5
Diploma accademico AFAM di I livello	punti 2
Diploma accademico AFAM di II° livello	punti 2
Diploma di Vecchio Ordinamento rilasciato da Istituzioni AFAM	punti 2
Master in bibliografia e biblioteconomia musicale	punti 3
Altro Master	punti 1
Diploma o master biennale in ambito biblioteconomico o archivistico	punti 3
Altri titoli di studio, diplomi in ambito biblioteconomico o archivistico	punti 1

**B2. Titoli di servizio, attività formativa e professionale**

**fino ad un massimo di punti 20**

Servizi effettivi prestati presso Istituzioni AFAM Statali o Legalmente riconosciute, nelle Università statali o Istituti di livello Universitario Statali o Legalmente riconosciuti nello stesso profilo professionale oggetto della selezione, oppure in profilo equivalente o superiore:

per ogni mese o frazione superiore a 15 giorni                      punti 0,30

Servizi prestati nello stesso profilo professionale oggetto della selezione, oppure in profilo equivalente o superiore presso altre istituzioni, Fondazioni, enti pubblici e privati

per ogni mese o frazione superiore a 15 giorni                      punti 0,20

*(È competenza della commissione stabilire i criteri per l'attribuzione dei punteggi relativi ai seguenti titoli, o altri pertinenti, indicandone un numero massimo presentabile)*

- corsi di formazione per operatori di biblioteca,
- corsi di aggiornamento nella catalogazione
- stage, tirocini, borse di studio in biblioteche
- partecipazione a progetti di censimento e catalogazione di risorse musicali
- idoneità a concorsi pubblici per profilo equivalente o superiore
- pubblicazioni e attività di ricerca riguardanti il patrimonio bibliografico musicale.
- contratti di collaborazione e/o catalogazione presso biblioteche musicali
- contratti di collaborazione e/o catalogazione presso altre biblioteche o archivi
- altri titoli valutabili in ambito bibliotecario.

## Prove del concorso.

*Nel rispetto della recente normativa in materia di pubblici concorsi D.L. 44/2021 si raccomanda:*

- **Una prima prova scritta di natura teorico-pratica**
- **Una seconda prova consistente in un colloquio orale e pratico.**

*Data la natura specifica della figura professionale richiesta si ritiene opportuno impostare prove atte a verificare una buona padronanza delle seguenti conoscenze e competenze:*

### **Prova scritta teorico pratica:**

**30 punti**

Parte teorica: almeno 3 quesiti a risposta aperta concernenti i suddetti ambiti di competenze richiesti dal profilo e in particolare, tra essi, i seguenti argomenti:

bibliografia musicale, principi di biblioteconomia, struttura e formazione delle biblioteche e dei patrimoni musicali bibliografici e multimediali, tipologie e gestione dei cataloghi nelle biblioteche musicali, articolazione dei servizi nelle biblioteche musicali; repertori e risorse bibliografiche e digitali; storia della musica.

Parte pratica: riguardante la catalogazione di documenti e risorse musicali (in particolare musica a stampa e materiale multimediale) secondo le normative e le procedure utilizzate nell'ambito della catalogazione e gestione partecipata in ambito SBN; la prova catalogafica, se possibile, sarà svolta preferibilmente al computer.

### **Prova orale-pratica**

**40 punti**

Riguardante la conoscenza della teoria musicale, della storia della musica, dei repertori bibliografici musicali cartacei e digitali, della tipologia delle fonti musicali.

Gestione e catalogazione con applicativo SBN online dei documenti musicali.

Utilizzo, navigazione, ricerche bibliografico-musicali in repertori, siti web specializzati, e banche dati online.

Elementi di legislazione dei beni culturali e del diritto d'autore;

Conoscenza delle principali normative giuridiche, amministrative e gestionali del settore AFAM.

Accertamento della conoscenza di una lingua comunitaria mediante lettura e traduzione di un testo scelto dalla commissione.

### **Commissione giudicatrice**

Si raccomanda di inserire almeno un commissario che risponda alla qualifica e ruolo di Docente di Bibliografia e Biblioteconomia musicale (CODM 01) nei Conservatori di musica e altro esperto del settore delle biblioteche, preferibilmente musicali.