IAML Italia

Sezione italiana dell'International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres
Membro dell'Associazione Italiana Biblioteche

Nuove prospettive per la gestione del materiale musicale: la catalogazione in SBN e la digitalizzazione

Parma, Biblioteca Palatina
25-27 febbraio 2010

Il titolo uniforme musicale

Relatore, Monica Boni

Titolo uniforme
- terminologia catalografica tradizionale- -

- Aggiunto (lat. ad-jungĕre = unire a)
- Costruito (lat. cum-struĕre = accumulare insieme)
- Convenzionale (lat. cum-venio = trovarsi insieme)

- Aggiungere = unire a qualcosa che è in sé già compiuto
- Costruire = comporre unendo insieme più cose convenientemente, e *fig.* ordinare, stabilire
- Convenire = *fig.* concordare

MA

- Punto d'accesso controllato nei principi internazionali di catalogazione (ICP), Milano 2009

Criteri di "uniformità"

- scelta preliminare della **qualità delle informazioni** che lo compongono (definizione delle categorie semantiche)

- determinazione preliminare della **successione** con cui tali informazioni devono essere presentate (sintassi pre-ordinata)

- **univocità terminologica** del lessico tecnico-musicale (forme, mezzi d'esecuzione, tonalità) che viene garantita da riferimenti a liste di termini normalizzati e/o da una codifica preliminare dei relativi campi con associazione di tabelle previste dal *software* in uso

TITOLO UNIFORME
(campo di applicazione)

Impiego tradizionale in musica

1. per raggruppare
2. per identificare
3. per distinguere
4. per organizzare

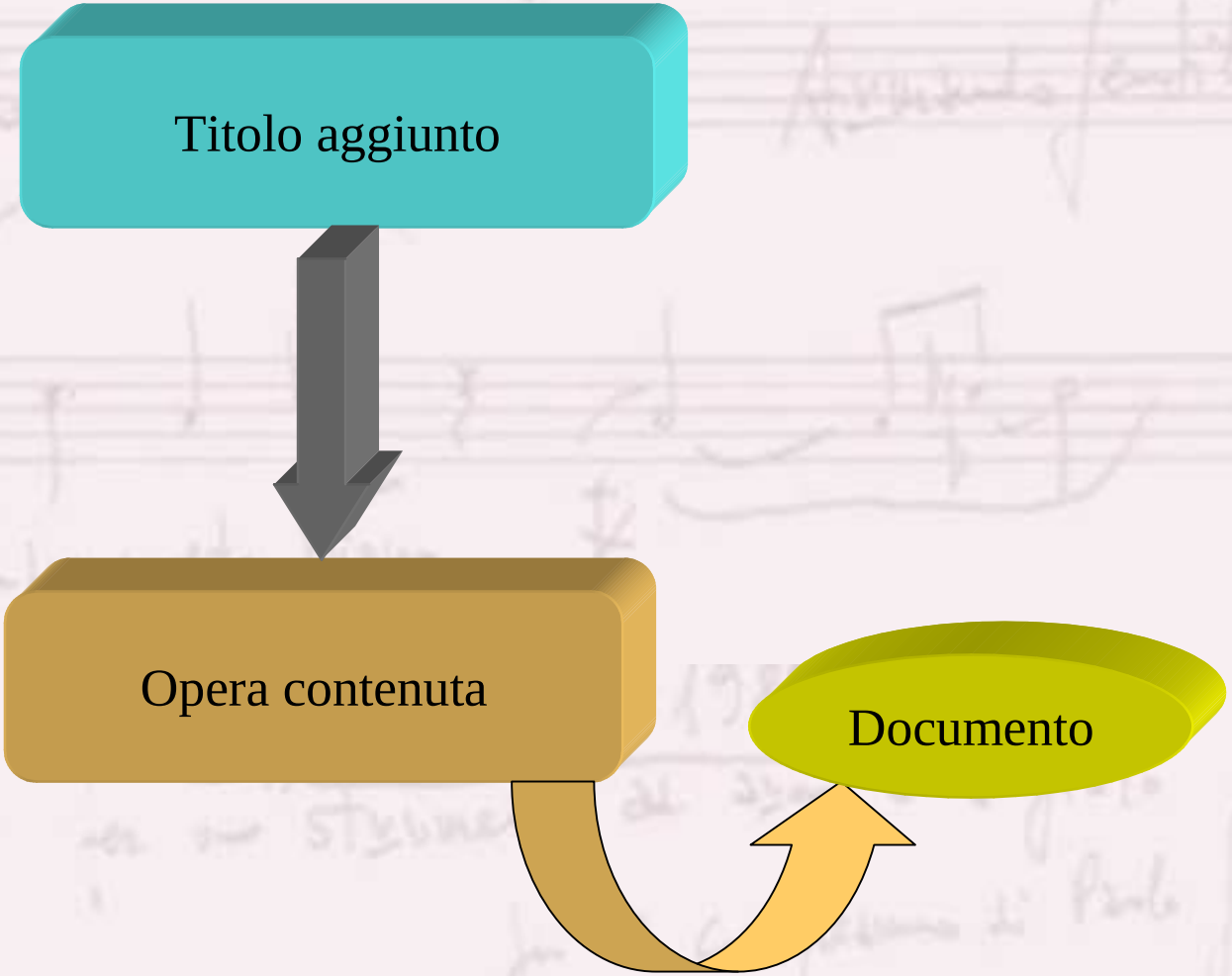
Nell' interrogazione

Consente di puntare univocamente all'opera contenuta attraverso **l'interrogazione per autore**

Creazione

I titoli uniformi di natura A possono essere inseriti solo da bibliotecari che dispongano degli strumenti di controllo adeguati.

TITOLO UNIFORME
accesso diretto al contenuto e mediato al documento



TITOLO UNIFORME
(In SBN)

Natura

- A: titolo di raggruppamento controllato dell'opera contenuta nella monografia

Legame-autore con responsabilità 1

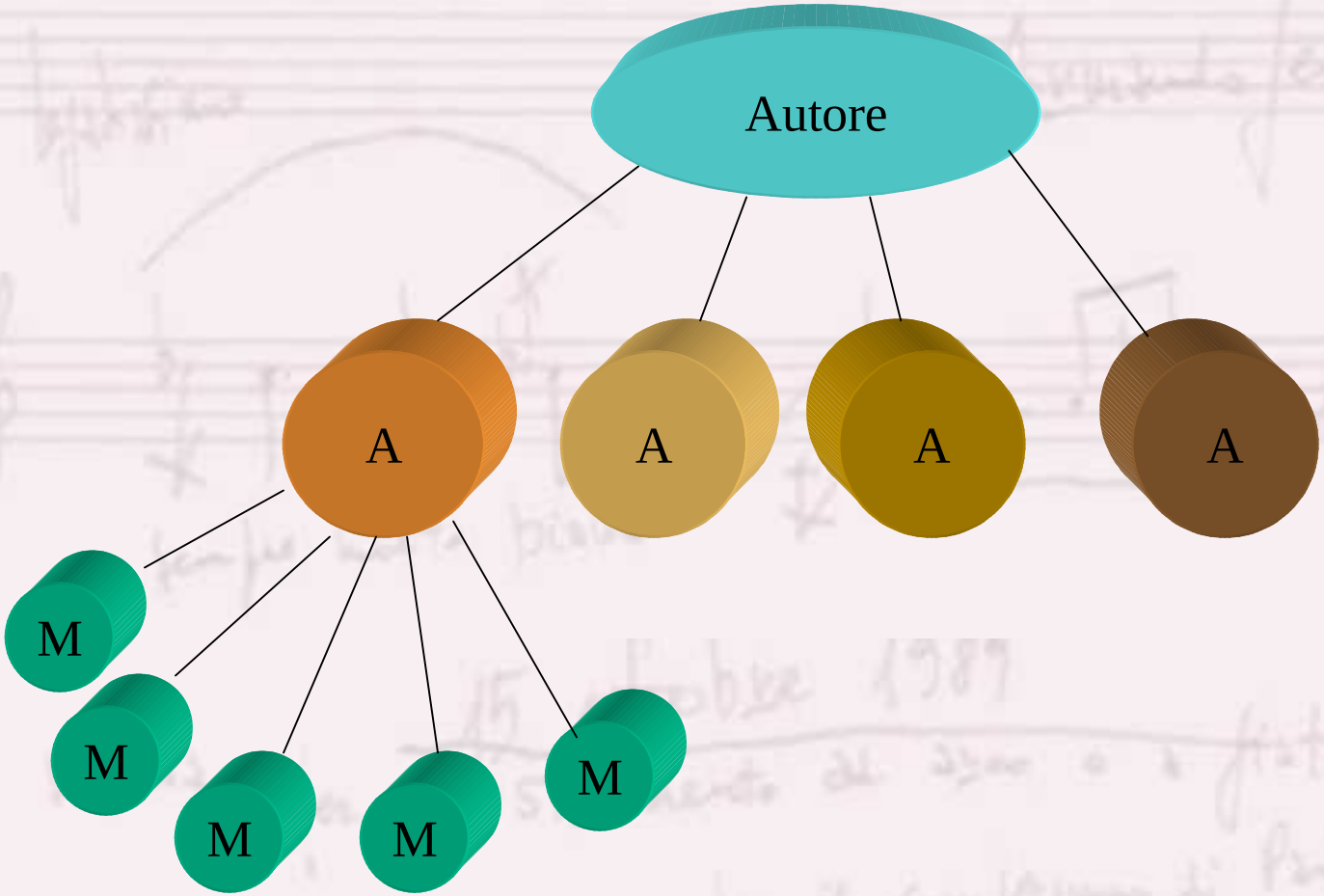
- Si tratta dell'autore dell'opera contenuta

Legami-titolo

- M9A forma accettata
- N9A titolo uniforme di titolo proprio dello spoglio
- T9A titolo uniforme di titolo contenuto o subordinato
- A8D forme varianti del titolo uniforme

Non è attualmente consentito in SBN2 la creazione di legami titolo-titolo tra le medesime nature A. Non sono perciò attualmente realizzabili i rinvii tra TU previsti da REICAT.

Reticolo con titolo uniforme in SBN



Riferimenti normativi "storici" per la compilazione del titolo uniforme musicale

Per la scelta e la forma di intestazione

Il manuale di catalogazione musicale, Roma, ICCU, 1979, pp. 24-27

Per la sua redazione in SBN

«Sbn notizie» n. 3-4, 1994

Trascrizione: gli elementi devono essere riportati per esteso, con caratteri minuscoli, separati da virgole e spazio

Per una successiva definizione, e formulazione:

Documento sul titolo uniforme musicale licenziato dal gruppo di studio di IAML Italia nel dicembre 2006 e pubblicato in *draft version* sul sito dell'ICCU

Titolo uniforme musicale in Indice2

Natura A = resta titolo di raggruppamento controllato

MA

come per altre nuove e vecchie voci di *authority* previste in Indice2, il TU è stato arricchito di dati, in previsione di un'attività centrale di *authority control*

In SEBINA Open Libraray

Natura X = Composizione musicale

Natura specifica introdotta per la particolare struttura del TU musicale, i cui elementi sono distribuiti in campi separati, alcuni dei quali risultano componibili da parte di un algoritmo

Nuove entità per i!

Sinossi operativa

Analisi della risorsa

- Normativa di catalogazione
- Specifiche SBN
- Specifiche software

↓

Record bibliografico

Fonti normative

per la catalogazione della musica

– ieri -

- Per la scelta dell'intestazione:

  Regole italiane di catalogazione per autori (approvate con decreto ministeriale del 28.9.1978), Roma, ICCU, 1982
- Per la forma dei nomi (composto, con prefisso…)

  Regole italiane di catalogazione per autori, Roma, ICCU, 1982
- Per la forma dell'intestazione anche:

  Manuale di catalogazione musicale, Roma, ICCU, 1979 (Titolo uniforme o convenzionale, pp.24-27)
- Per la trascrizione dei nomi e punteggiatura convenzionale

  Guida alla catalogazione in SBN (Libro Moderno), 2.ed., Roma, ICCU, 1995

  Guida alla catalogazione in SBN (Libro Antico), Roma, ICCU, 1995
- Per la descrizione

  ISBD (PM): 2.ed., Roma. ICCU, 1993

  ISBD (NBM): Roma, ICCU, 1989
- Per i collegamenti autore-titolo e titolo-titolo

  Guida alla catalogazione in SBN (Libro Moderno), 2.ed., Roma, ICCU, 1995

  Giuliana Sapori, *Musica a stampa: un manuale di regole per l'uso di SBN Polo Lombardia* *(http://www.cilea.it/music/tools/sapori.pdf)*

Indicazioni sugli standard attuali fornite dall'ICCU per chi opera in SBN

- Circolare per l'applicazione delle REICAT in SBN (gennaio 2010)
- REICAT. Edizione a stampa (giugno 2009)
- Guida alla catalogazione in SBN - Musica a stampa, Libretti a stampa, Documenti sonori (dicembre 2007)
- Titolo uniforme musicale (dicembre 2006)

Fattori propulsivi per l'aggiornamento normativo

- (2004) Apertura di SBN alla catalogazione dei materiali speciali
- (2007) ISBD *consolidated*

Adeguamento tecnologico
dell'Indice SBN a fine 2003
(con riapertura attività Indice2 da febbraio 2004)

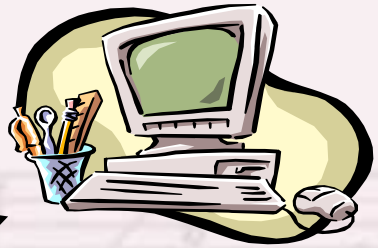
- nuovo *hardware*
- nuova base dati
- nuovo protocollo di comunicazione

Nuova base dati

Integrazione delle preesistenti

Libro Moderno

Libro antico



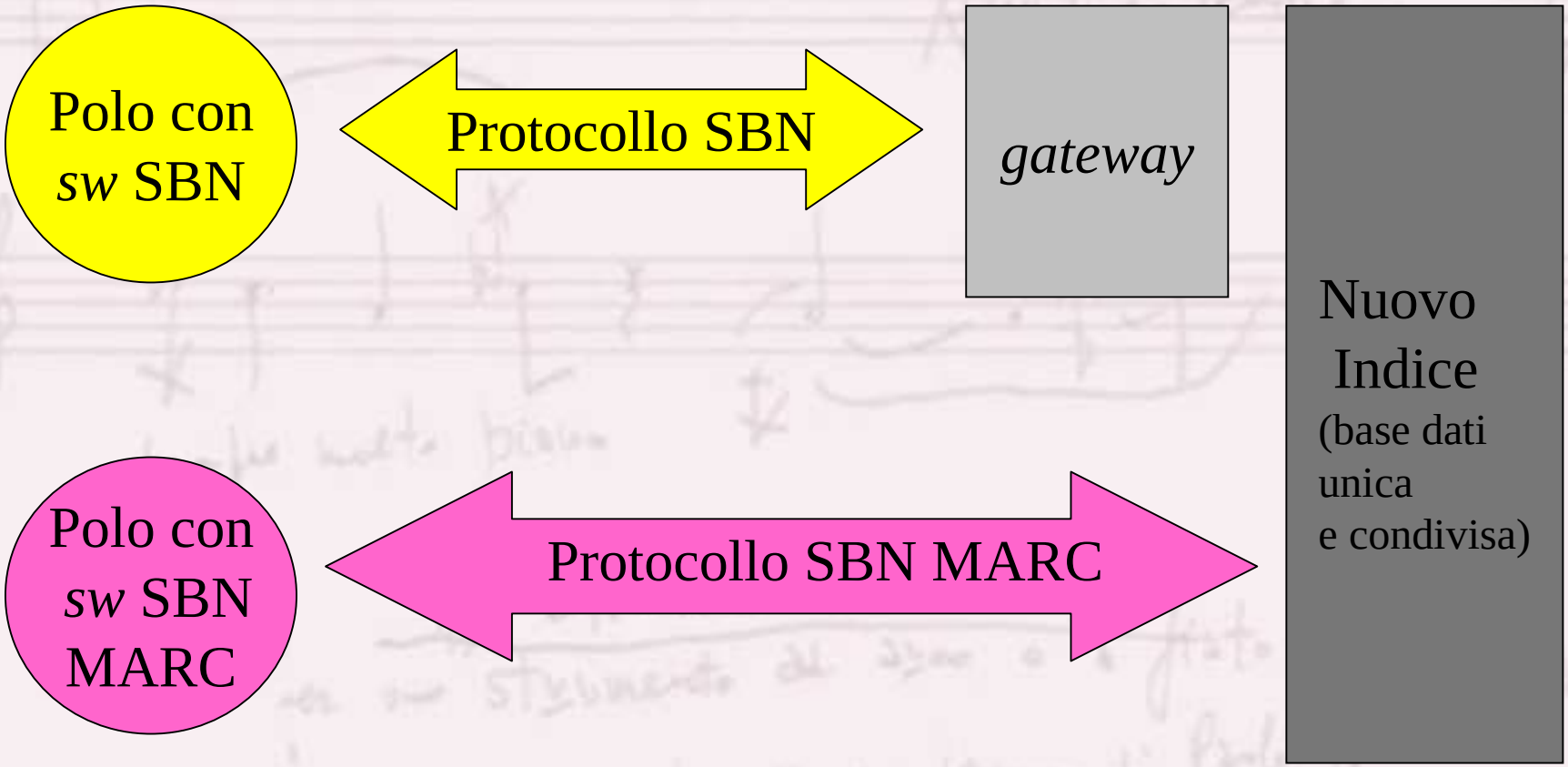
Musica

Authority file autori

Predisposizione per materiali nuovi

- Grafica
- Cartografia

Modalità di colloquio Indice 2 / Poli e loro coesistenza



N.B.: le nuove funzionalità e i nuovi dati dell'Indice 2 si possono ottenere in modo completo solo attraverso protocollo SBN Marc

Effetti sui poli SBN

Rivisti i codici di genere <> indicazioni generale di materiale

"...*non devono essere attribuiti due codici genere che indichino tipologia di materiale ad una stessa notizia. Quindi, per esempio, non si indicherà più per i DVD di film, codice X e 7 insieme..."*

(comunicazione ICCU di gennaio 2004)

Motivazioni:

- - occorreva garantire il rapporto fra la vecchia e la nuova definizione dei materiali
- - il formato Unimarc – a fronte di necessità di scelta fra supporto e contenuto (es. un film su DVD è videoregistrazione o risorsa elettronica? Oppure: un libro in microformato è testo a stampa o microforma?) - suggeriva di scegliere il "tipo di testo" o "contenuto".
- nell'adeguarsi ad Unimarc e potendo indicare un solo codice, anche in SBN è stato scelto quello relativo al contenuto.

© IBACN Regione Emilia Romagna

Codice	Descrizione	Modifica	Azioni
Assente	Testo a stamp	Invariato	Nessuna
0	Materiale grafico	Invariato	Nessuna
1	Registrazione sonora non musicale	Abolito il valore "Ologramma": in caso di catalogazione di ologrammi si dovrà usare 0=Grafica, o 7 = video, in alcuni casi.	in Indice il valore è presente su 56 record; sono stati esaminati e si è visto che devon essere convertiti in 7 = video oppure in 0 = grafica, caso per caso
2	Libretto per musica a stampa	Abolito il precedente valore 2 (microforma): d'ora in avanti le microforme dovranno essere prive di codice di genere specifico de supporto (tranne quando si tratta di riproduzione di testo a stampa, possono averne uno specifico del contenuto: cioè se una microforma contiene grafica, può avere codice 0)	I valori 2 presenti in Indice saranno eliminati dai record. In seguito potranno essere ripristinati codici di genere, ma relativi al "testo", non al supporto (es. microforma di materiale grafico: codice "0")
3	Libretto per musica manoscritto	Abolito il precedente valore 3 (film in pellicola), tale valore viene accorpato in 7 (quindi 7 assume il significato di video e film)	I valori 3 presenti in Indice saranno conver automaticamente in 7
4	Materiale multimediale	Invariato	Nessuna
5	Oggetto	Invariato	Nessuna

© IBACN Regione Emilia-Romagna

Codice	Descrizione	Modifica	Azioni
6	Registrazione sono	Si noti che il codice 6 indica solo registrazione sonore musicali, Mentre le registrazioni sonore, pe es. di parlato, teatro, ecc. hanno codice 1.	Nessuna. Il codice delle registrazioni sonore non-musicali può essere modificato dal catalogatore, notizia per notizia. Non era infatti possibile un'azione automatica
7	Video	Mantiene il significato di videoregistrazione e aggiunge qu di film in pellicola. Si usa anche r caso di videoregistrazioni su supporti diversi, per esempio in d	Nessuna
8	Musica manoscritta	Abolito il precedente valore di "materiale da proiettare"; secondo quanto previsto da Unimarc per il materiale da proiettare si dovrà utilizzare il codice 7	I valori 8 presenti in Indice saranno convertiti automaticamente in 7=video
9	Musica a stampa	Invariato	Nessuna
T	Cartografia Manoscritta	Nuovo codice	Nuovo codice
X	Risorsa elettronica	Invariato	Nessuna
Y	Materiale cartografico	Invariato	Nessuna

© IBACN Regione Emilia Romagna

Indice 2 : Materiali e record

M – Libro moderno

comprende video, risorse elettroniche, registrazioni sonore non musicali (che al momento non hanno dati specifici in Indice)

E – Libro antico

U - MUSICA

comprende musica stampa e manoscritta, registrazioni sonore musicali, libretti

G - GRAFICA

C - CARTOGRAFIA

a	testo a stampa
b	testo manoscritto (musica per libretti ms)
c	materiale musicale stampato
d	materiale musicale manoscritto
e	materiale cartografico a stampa
f	materiale cartografico manoscritto
g	materiale video
i	registrazione sonora non musicale
j	registrazione sonora musicale
k	materiale grafico
l	risorse elettroniche
m	materiale multimediale
r	oggetti a tre dimensioni (globi)

tipi di record con differenti articolazioni in campi

N.B. un record Libro moderno (M) può essere "evoluto" in materiale U, G, C ma non in E

Materiali, Documenti/Record, Nature
riepilogo

- Tipo di materiale

  M – Libro Moderno
  E – Libro Antico
  U – Musica
  C – Cartografia
  G – Grafica

- In Sebina SOL è richiesto in particolare il tipo di documento: una complessa configurazione di Polo fa corrispondere tipologie di Polo e tabelle di Indice per cui:
  il sistema automaticamente calcola il tipo record per Indice

- Natura della notizia (M, S, C, W, A, B, N, T, D, P, in Sebina SOL anche X)

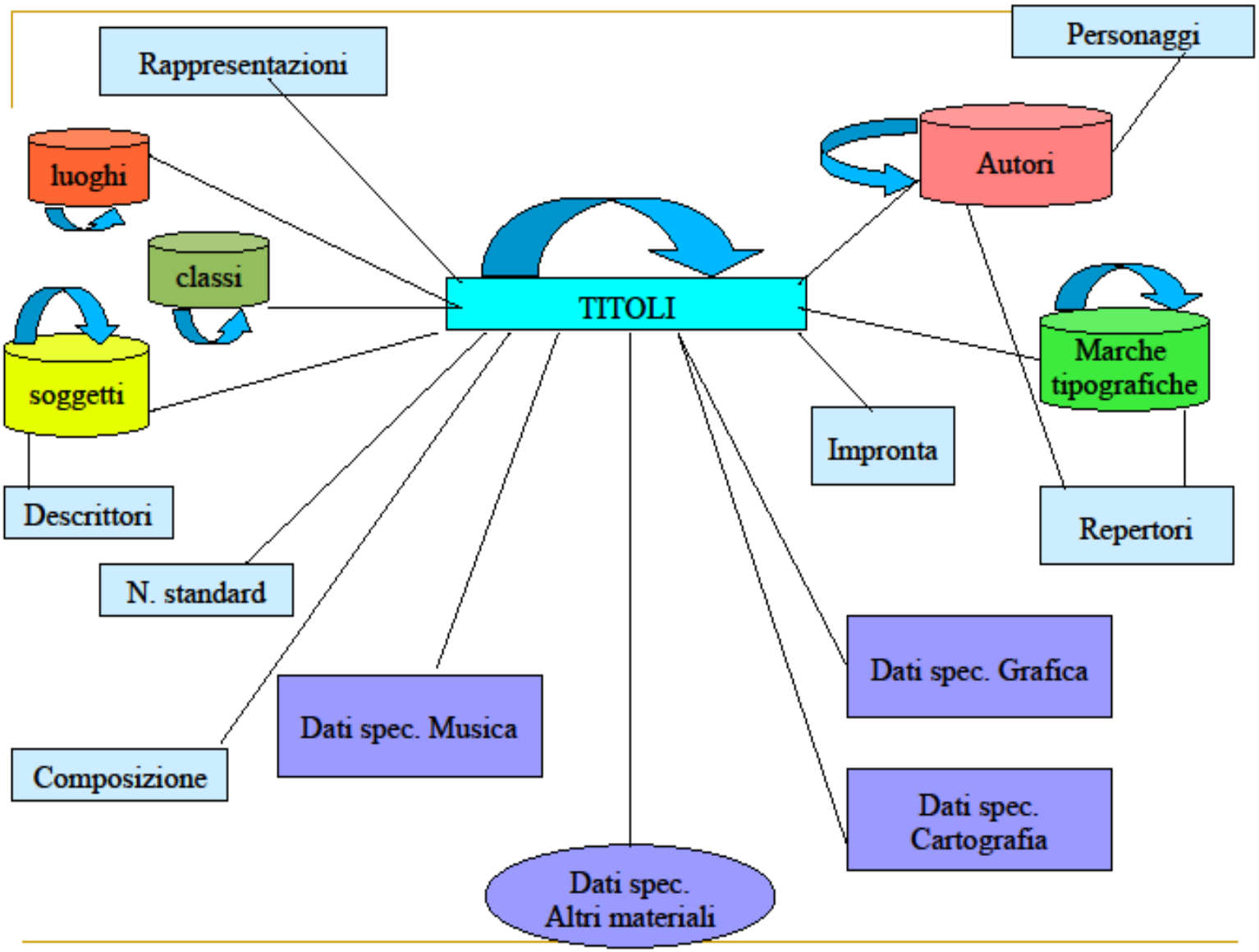
Nuovi dati del nuovo db Indice

- Nuovi dati per tutti i materiali
- Nuovi dati specifici dei singoli materiali
- Dati degli *Authority file* di Autore Soggetto Classe Marca Luogo (riferimenti: FRAD* e *Unimarc authorities*)
- Dati *Unimarc* non utilizzati precedentemente

*Functional Requirements for Authority Data

- http://archive.ifla.org/VII/d4/wg-franar.htm#Authority

© IBACN Regione Emilia Romagna



© IBACN Regione Emilia Romagna

Nuovi dati introdotti in Indice2

per tutti i materiali

- Tipo materiale / tipo record
- Codice di ruolo: qualifica il tipo di responsabilità ed è già definito per musica e grafica ma non ancora per Libro moderno
- Legame "vedi anche" (rinvio reciproco) per autori
- Spogli in Indice
- Localizzazione più articolata (consistenza, possibilità di collegare *url* e oggetti digitali alla copia …)

© IBACN Regione Emilia Romagna

Iter dello scenario normativo attuale

- 25 giugno 2009 – Pubblicazione delle *Regole Italiane di catalogazione (REICAT)*, a cura della comm. permanente istituita e nominata nel dicembre 1996

- Gennaio 2010 – Pubblicazione della circolare per l'applicazione delle REICAT in SBN, a cura dell'ICCU e avvio di una fase transitoria di sperimentazione in vista dell'evoluzione del protocollo verso Indice3

- 18 febbraio 2010 – *REICAT: contenuti, applicazione, elementi di confronto*, giornata di studio alla presenza del Direttore Generale per i beni librari, gli istituti culturali e il diritto d'autore come atto sostitutivo del decreto formale di attuazione che a suo tempo varò le RICA

- Annuncio della pubblicazione entro l'anno della *Guida alla catalogazione in SBN2*

Lo strumento teorico

Nuove regole italiane di catalogazione (REICAT)

I due principali punti fermi che hanno guidato la commissione:

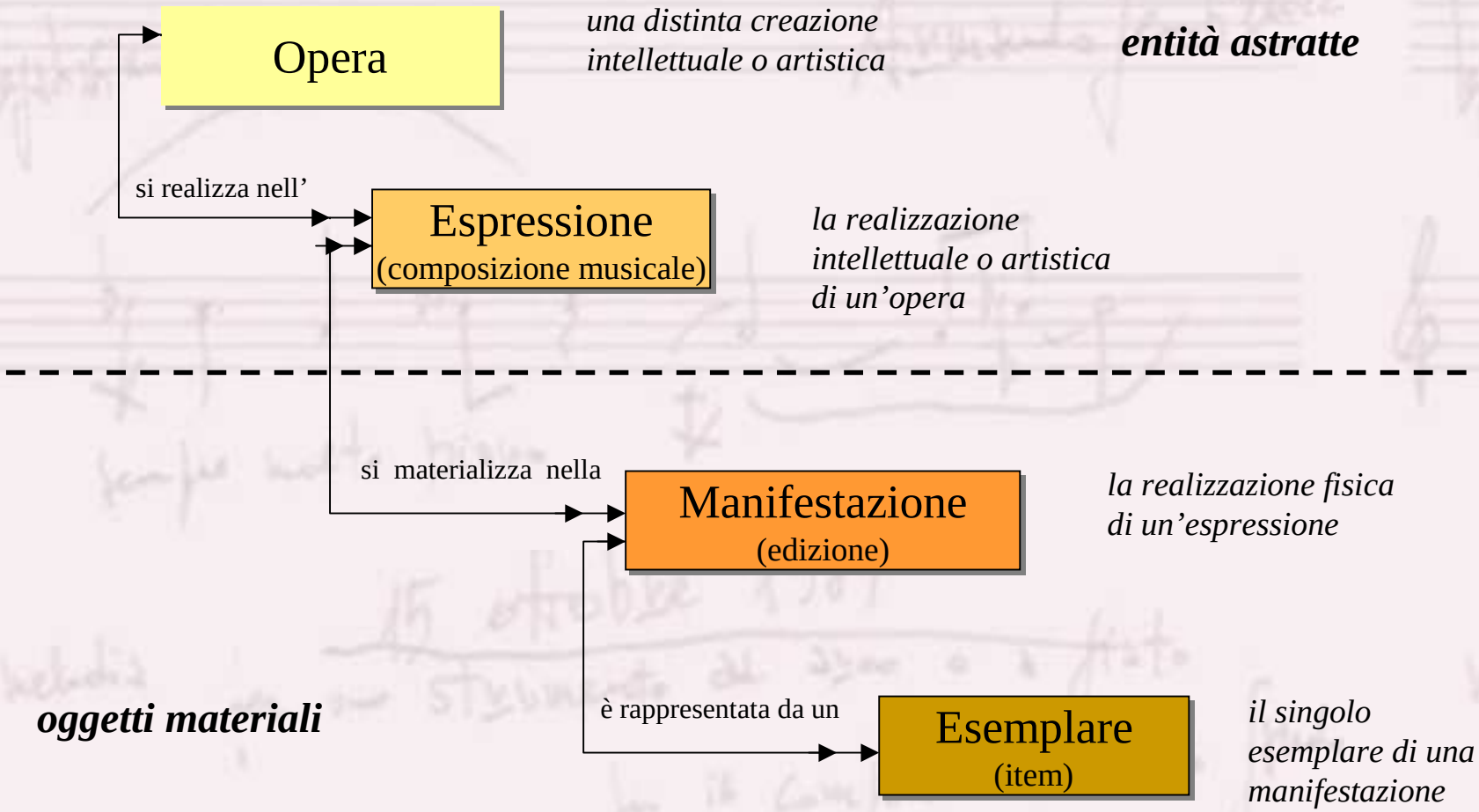
- a) una nuova struttura concettuale ispirata al modello FRBR
- b) una nuova struttura testuale della normativa come "codice", che possa rispondere a funzioni e utilizzazioni diverse (dall'avviamento allo studio della catalogazione alla consultazione mirata da parte degli esperti)

FRBR

Functional Requirements for Bibliographic Records

Requisiti funzionali per record bibliografici

(IFLA 1998)



Che cos'è un'opera musicale?

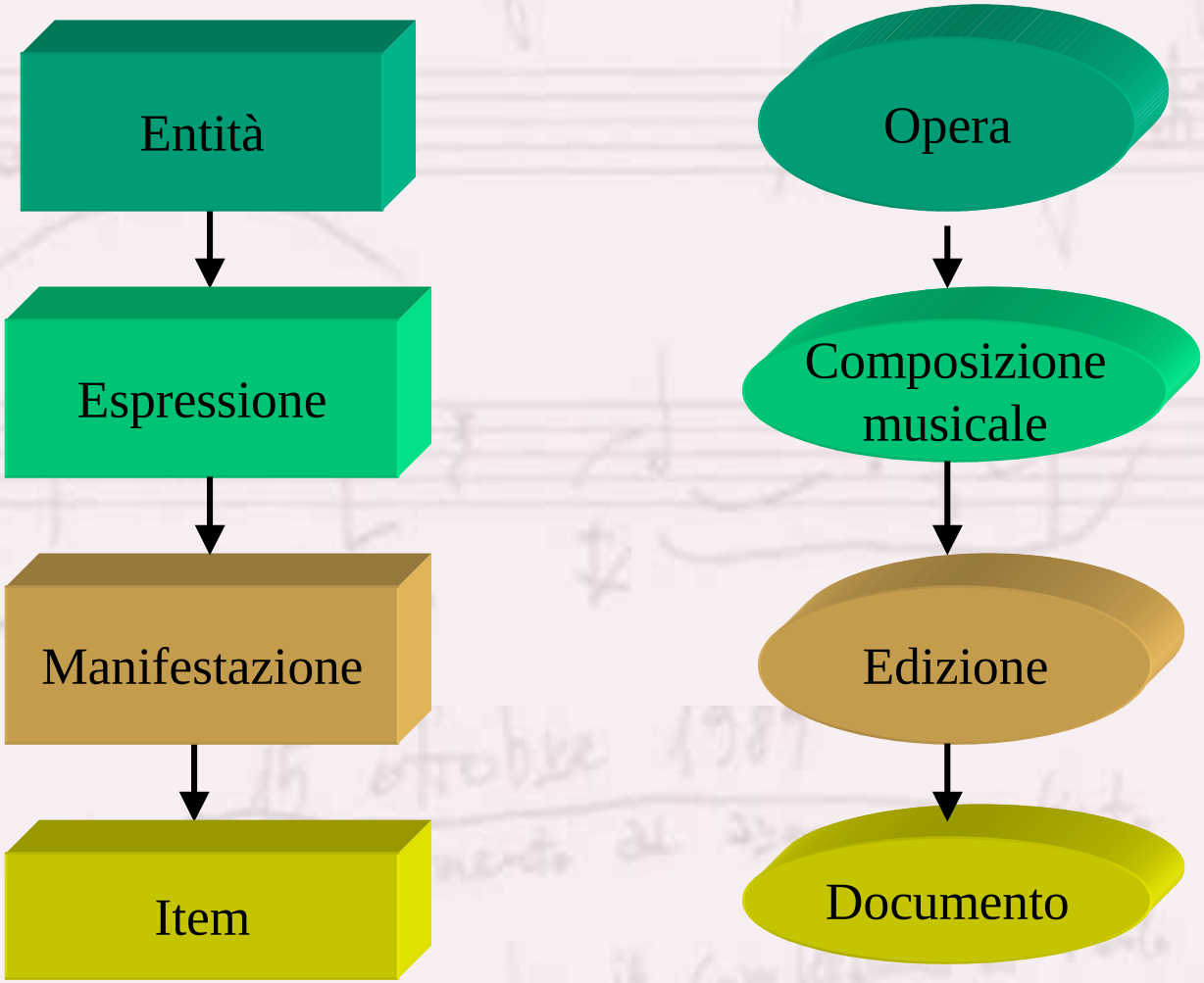
- testo notato (*score*)?
  oggetto della composizione

- realizzazione sonora?
  oggetto dell'esecuzione

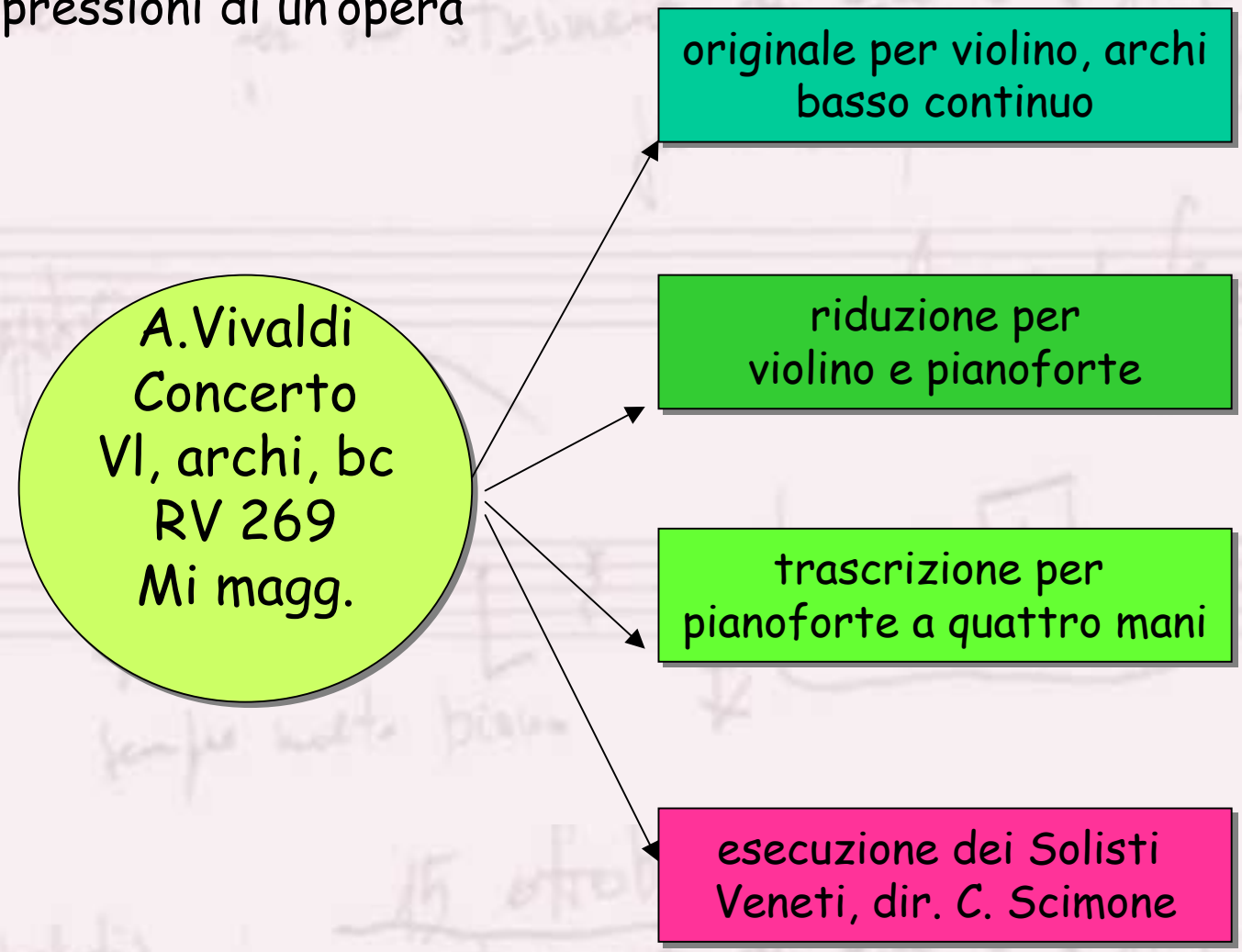
- la sua percezione?
  oggetto dell'ascolto

Modello FRBR

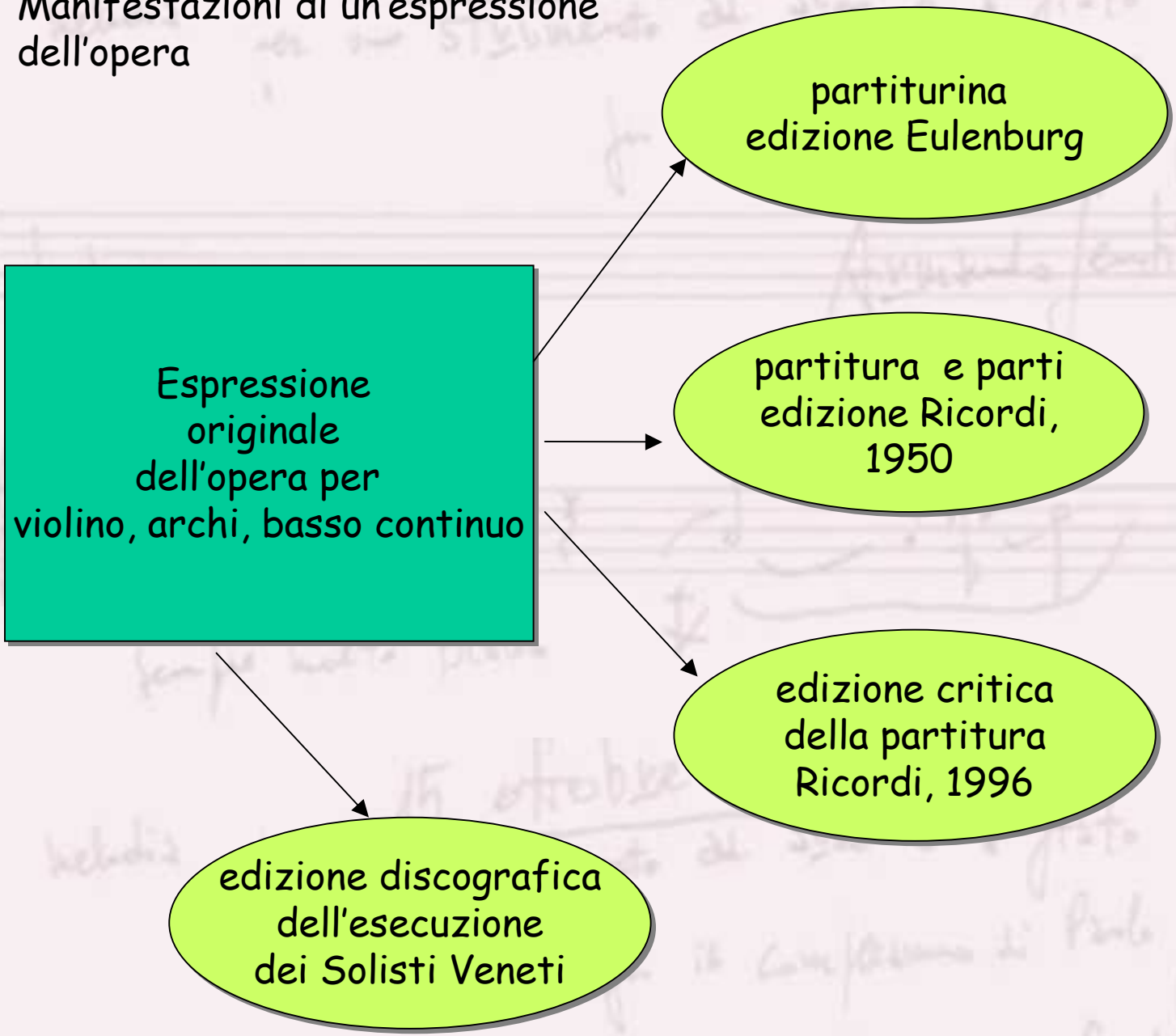
entità e relazioni primarie del primo gruppo



Espressioni di un'opera



Manifestazioni di un'espressione dell'opera



Modello FRBR

Struttura SBN

Entità del primo gruppo

- **- opera**
- **- espressione**
- **- manifestazione**
- **- esemplari**

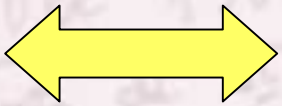
- Titoli

Entità del secondo gruppo

- **- persone**
- **- enti**

- Autori

Relazioni all'interno di un gruppo e tra un gruppo e l'altro



- Legami

Modello FRBR — Struttura SBN

relazioni/legami titoli-nomi

livello dell'opera ⟷ Titolo uniforme

- **musica notata o documento sonoro**
  - compositore
  - autore del testo
  - dedicatario
  - antecedente bibliografico (autore dell'opera parafrasata)
- **libretto**
  - librettista
  - antecedente bibliografico (autore dell'opera parafrasata)

i.p. autore dell'opera

livello dell'espressione — Manca in SBN2

- revisore
- interprete
- traduttore

livello della manifestazione ⟷ Record bibliografico (con dati di espressione)

- editore

livello dell'esemplare ⟷ Dati di polo o di localizzazione

- annotatore
- possessore

Struttura REICAT

step dell'attività di catalogazione

- 0 – introduzione
- I – descrizione bibliografica
- II – opere ed espressioni
- III - responsabilità

dalla risorsa

agli accessi

Struttura inversa di REICAT

dal punto di vista di chi utilizza il catalogo

- 0 – introduzione
- I – descrizione bibliografica
- II – opere ed espressioni
- III - responsabilità

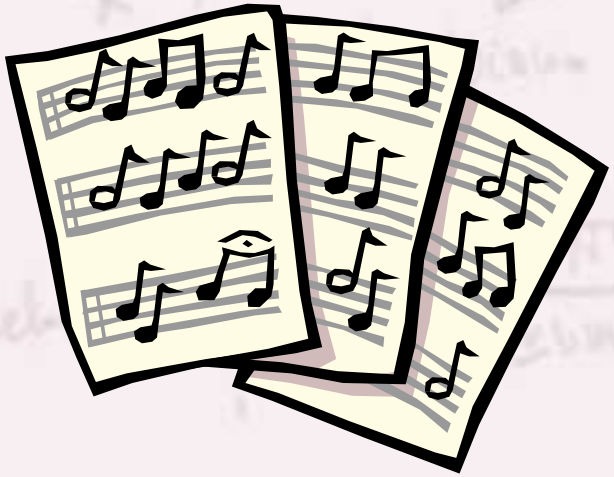
alla risorsa e alla sua disponibilità

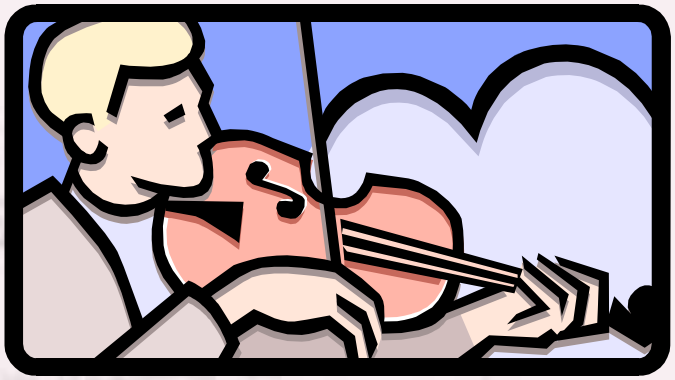
dagli accessi

L'entità OPERA

"oggetto" interesse primario per gli utenti del catalogo, alla luce delle funzioni di

trovare, identificare, selezionare, ottenere





modalità di ricerca/FRBR/tradizione catalografica

- Accessi tradizionali (pensati per cataloghi cartacei)
- Possibilità di accesso tramite cataloghi informatizzati

Navigazione da liste strutturate di *link* a partire dall'opera per selezionare e ottenere le risorse legate a tutte le forme di espressione di quell'opera

Tipi di registrazioni e funzioni del catalogo

Registrazioni d'autorità (nomi e titoli quali elementi di accesso controllati)

Contengono informazioni relative alle persone e agli enti connessi da relazioni di responsabilità alle **opere** e alle loro **espressioni**

To identify

registrazioni bibliografiche (descrizione + elementi di accesso controllati)

contengono informazioni relative alla **pubblicazione**

To select

registrazioni di copia

contengono informazioni relative agli **esemplari**

To obtain

Il titolo uniforme in REICAT

- 0.2 Registrazioni bibliografiche e registrazioni d'autorità (p.7)
- 0.4.3 Elementi di accesso controllati (p. 9)
- cap. 9 Titoli uniformi (pp. 323-365)
  - 9.1.2.7 Opere musicali (pp. 339-344)
  - 9.1.4 Parti di opere e opere che si riferiscono ad altre o che rientrano in cicli (pp. 348-351)
- cap. 10 Espressioni di una stessa opera
  - 10.5 Trascrizioni di opere musicali (p. 374)
  - 10.8 Registrazioni di esecuzioni e rappresentazioni (pp. 375-376)
- cap. 11 Opere nuove connesse ad opere preesistenti
  - 11.7 Oere musicali basate su composizioni preesistenti (p. 382)
  - 11.8 Interpretazioni musicali (p. 383)
- cap. 17 Responsabilità per l'opera
  - 17.2.4.6 Musica e testo (pp. 503-504)
- cap. 18 Responsabilità per particolari espressioni
  - 18.3 Responsabilità per le esecuzioni e le rappresentazioni (pp.542-545)

Data base Indice 2
Authority File

- Autori
- Titoli uniformi
- Titoli uniformi musica (Composizioni)
- Soggetti e Descrittori
- Classi
- Luoghi
- Marche Tipografiche
- Repertori

Nuovi dati per **tutti** gli *Authority file*

- numero ISADN (*International Standard Authority Data Number*)
- nota informativa
- nota del catalogatore
- agenzia
- regole di catalogazione
- data di inserimento
- versione (data di aggiornamento)

Dati degli *Authority file*
Titolo uniforme musicale

- livello di autorità
- identificativo
- versione
- data di inserimento
- n. ISADN
- titolo
- nota informativa
- agenzia
- regole di catalogazione
- nota del catalogatore

- Forma della composizione
- musicale (da 0 a tre forme)
- Organico sintetico
- Organico analitico
- n. ordine
- n. di opera
- n. catalogo tematico
- Datazione
- Tonalità
- Sezioni
- Titolo di ordinamento
- Titolo dell'estratto
- Appellativo

"codici"

normativa

Gruppo di studio sul materiale musicale

Titolo uniforme musicale

BOZZA

(versione riveduta)

Luglio 2009

Applicazioni specifiche per SBN

Gruppo di lavoro per l'applicazione delle REICAT

Circolare gennaio 2010

Istituto Centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiana e per le informazioni bibliografiche

Guida alla catalogazione in SBN2

In preparazione

ROMA 2010

+

Istituto Centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiana e per le informazioni bibliografiche

Guida alla catalogazione in SBN

Musica a stampa

Libretti a stampa

Documenti sonori

BOZZA
Dicembre 2007

Istituto Centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiana e per le informazioni bibliografiche

Guida alla catalogazione in SBN

Musica

Titolo Uniforme Musicale

Bozza salvata il 7.10.2009

Fonti normative
per la catalogazione della musica
- oggi -

- Codice normativo unico:
  Regole italiane di catalogazione (REICAT) , Roma, ICCU, 2009

- Una sua appendice applicativa:
  RICA Titolo Uniforme Musicale, Roma, ICCU, bozza (versione riveduta), luglio 2009.

- Guida al trattamento del materiale musicale in SBN
  Guida alla catalogazione in SBN: *musica a stampa, libretti a stampa, documenti sonori (pubblicazioni monografiche, pubblicazioni in serie)*, Roma, ICCU, (*draft version*) dicembre 2007.

- Guida all'applicazione di *RICA Titolo Uniforme Musicale* in SBN:
  Guida alla catalogazione in SBN: Musica: Titolo Uniforme Musicale: bozza salvata il 7.10.2009.

Struttura del documento RICA TUM (titolo uniforme musica)

- 0. INTRODUZIONE
- 1. OPERA E ESPRESSIONE
- 2. TITOLI UNIFORMI MUSICALI
- 3. TITOLI DI COMPOSIZIONI INDIVIDUALI
- 4. COMPOSIZIONI SEPARABILI, FACENTI PARTE DI UN INSIEME
- 5. ARRANGIAMENTI, ELABORAZIONI, ETC.
- 6. OPERE NUOVE CONNESSE A OPERE PREESISTENTI
- 7. RACCOLTE DI COMPOSIZIONI DI UN AUTORE
- 8. RACCOLTE DI COMPOSIZIONI DI AUTORI DIVERSI O ANONIME
- 9. PARTICOLARITÀ
- 10. RINVII E RICHIAMI

- APPENDICE A: CITAZIONE DEI CATALOGHI TEMATICI NEI TITOLI UNIFORMI
- APPENDICE B: LAMENTAZIONI DELLA SETTIMANA SANTA (O DI GEREMIA)
- APPENDICE C: GLOSSARIO

Guida alla catalogazione in SBN – Musica a stampa, libretti e documenti sonori
- titolo uniforme musicale –
sommario

- 0. Premessa
- 0.1 Normativa di riferimento e Protocolli SBN
- 0.2 Esempi
- 1. Introduzione
- 1.1 Definizione
- 1.2 Elementi esclusi dal titolo uniforme musicale (arrangiamenti, trascrizioni, etc
- 2. Elementi del titolo uniforme musicale
- 2.1 Natura
- 2.2 Livello di autorità
- 2.3 Numero ISADN
- 2.4 Area del titolo
- 2.5 Agenzia
- 2.6 Norme
- 2.7 Note informative
- 2.8 Note del catalogatore
- 2.9 Fonti
- 2.10 Ordinamento
- 2.11 Estratto
- 2.12 Appellativo
- 2.13 Forma musicale
- 2.14 Organico
- 2.14.1 Organico sintetico
- 2.14.2 Organico analitico
- 2.14.2.1 Sequenza dei codici
- 2.14.2.2 Indicazione di "primo" e "secondo
- 2.14.2.3 Strumenti solisti
- 2.14.2.4 Basso continuo
- 2.14.2.5 Organici alternativi
- 2.14.2.6 Ad libitum
- 2.14.2.7 Taglio, dimensioni o tonalità degli strumenti
- 2.14.2.8 Gruppi di strumenti
- 2.14.2.9 Organici non determinabili
- 2.15 Numero d'ordine
- 2.16 Numero d'opera
- 2.17 Numero di catalogo tematico
- 2.18 Datazione (data di composizione
- 2.19 Tonalità
- 2.20 Sezioni
- 3. Raccolte
- 3.1 Raccolte con titolo d'insieme
- 3.1.1 Raccolte di composizioni di un autore
- 3.1.2 Raccolte di composizioni di autori diversi o anonime
- 3.2 Raccolte senza titolo d'insieme
- 3.3 Titolo uniforme delle composizioni contenute nelle raccolte
- 4. Qualificazioni
- 5. Varianti del titolo uniforme
- 6. Titolo uniforme della musica "extracolta
- 7. Legami
- 7.1 Responsabilità
- 7.2 Altri nomi
- 7.3 Responsabilità e relazioni
- 7.4 Titoli
- APPENDICE: Esempi completi

Definizione

- Il titolo uniforme musicale è il titolo con cui una **composizione**, o una sua parte, viene **identificata** ai fini catalografici.

- Il titolo uniforme si utilizza per **identificare** una composizione, indipendentemente:
  - dal supporto
  - dal metodo utilizzato per la sua diffusione
  - dalla lingua del titolo e degli elementi descrittivi sul documento

  (sia esso manoscritto, a stampa, registrazione sonora analogica, digitale, registrazione video, archivio elettronico - videoscrittura musicale, immagine, audio, multimediale, ecc.).

Funzioni del titolo uniforme musicale

a) identificare una composizione, distinguendola da eventuali composizioni diverse con lo stesso titolo;

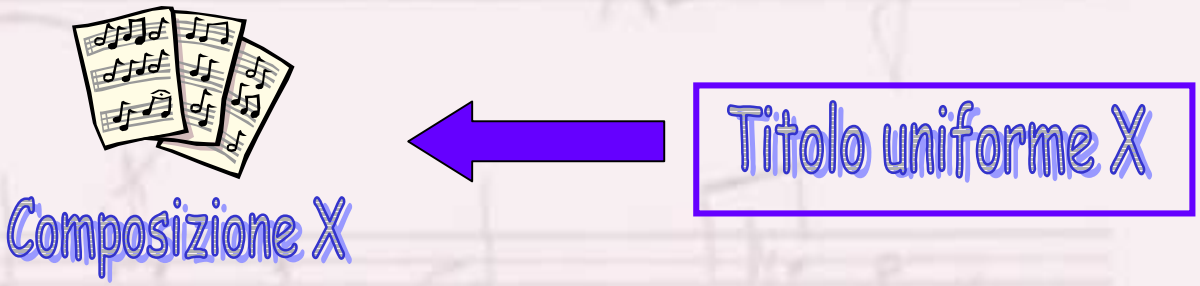
b) raggruppare tutte le edizioni di una composizione emesse con titoli differenti o varianti, nella stessa lingua o in lingue diverse, o in diversi mezzi o forme di realizzazione;

c) consentire una presentazione ordinata e strutturata delle opere di un autore e delle relative espressioni o manifestazioni;

d) consentire la segnalazione di relazioni fra composizioni distinte ma connesse fra loro.

Univocità del titolo uniforme musicale

Ogni composizione deve essere rappresentata da un solo titolo uniforme e questo deve riferirsi a una sola opera.



Se una composizione è conosciuta con più titoli, o più forme di un titolo, si adotta come titolo uniforme uno solo dei titoli.

Altri titoli o forme varianti del titolo adottato come titolo uniforme sono registrati come titoli di rinvio.

Varianti del titolo uniforme

Legame di codice 8 (ha per altro titolo) tra la notizia di natura A relativa al titolo uniforme musicale e la notizia di natura D relativa alla variante del titolo (titolo sviluppato o estrapolato)

A8D

sottotipi del titolo di natura D in Indice2:

I Incipit testuale
T Titolo alternativo
E Titolo dell'opera letteraria di riferimento
A Titolo dell'opera in cui è inserito il brano
P Titolo dell'opera parafrasata
L Titolo dell'opera da cui è desunto il libretto

Nuovo indice SBN - Polo:<XXX> Biblioteca:<AMM> Utente:<000061> < Ambiente di ESERCIZIO >

File Visualizza Funzioni Tools Help Debug

Ricerca titoli

Ricerca | Lista | Reticolo | Dettaglio

Titolo: Il *dissoluto punito — Parte Iniziale

BID

Tipo materiale: *

Natura: M S C W T P N D A B — S.tipo legame

Livello di autorità: da a

Tipo record

Paese — Lingua

Date pubblicazione: Tipo — Data1 da a — Data2 da a

Nome collegato — Parte I

Responsabilità — Relazione

Data inserimento: da a — Data aggiorn. da a

Genere

Elem. per blocco — Ordinamento: Titolo + Data1 — Formato lista: MIN

Identificativo file — Inizia da Progressivo

I	Incipit testuale
T	tit. alternativo
E	tit. letterario
A	titolo di opera in cui è inserita l'aria
P	titolo di opera parafrasata
L	titolo di opera relativa al libretto

Sottotipi del titolo D presenti in Indice 2

visualizzazione da Interfaccia Diretta

start | Posta - Wind... | Nuovo indice... | Microsoft Po... | Corso di Par... | EsempiID.do... | 16:35

Rinvii e richiami reciproci

L'attuale protocollo SBN MARC non consente relazioni verticali tra Titoli Uniformi (A1A)

Per cui non sono attualmente possibili:

- richiami reciproci (vedi anche) tra TU di opere connesse (tra TU dell'opera nuova e TU dell'opera preesistente)

  La connessione viene stabilita attraverso il collegamento tra la pubblicazione e l'autore dell'opera preesistente e connessa (intestazione secondaria)

  - su temi del Rigoletto / di Franz Doppler.
    - i.p.: Doppler, Franz
    - i.s.: Verdi, Giuseppe

Per il collegamento tra titoli uniformi è prevista un'evoluzione del protocollo con la creazione del rinvio reciproco

Impiego del TU: prassi e nuova normativa

- Nella prassi consolidata principalmente utilizzato con funzione identificante dell'opera nei casi richiesti (titolo generico)

- Nelle REICAT obbligatorietà del TU per tutte le opere (anche con titolo significativo) e di TU collettivi (es: Opere. Scelta) Nelle RICA il titolo collettivo era previsto come titolo di ordinamento delle schede di catalogo cartaceo e non già come TU.

- Necessità di valutare se nell'evoluzione ad SBN3 occorrerà prevedere una doppia natura della notizia:
  - per titolo uniforme con funzione identificativa del *WORK*
  - per titolo convenzionale con sola funzione di raggruppamento:

  soluzione che consentirebbe di anteporre il TU collettivo alla lista delle opere singole di un autore

  PER IL MOMENTO NON SI DEVONO AGGIUNGERE NUOVI TITOLI UNIFORMI COLLETTIVI IN SBN

Realizzazione di un archivio controllato del titolo uniforme

- attraverso la trasformazione dei titoli di natura B in A e loro progressiva unificazione

- lo *status* del titolo A (da MIN a SUP) potrebbe determinare il grado di controllo del raggruppamento

Opere contenute nella pubblicazione

- **Se i titoli delle opere non sono riportati in area 1, è obbligatorio redigere la nota di contenuto**
- **Se la pubblicazione contiene fino a tre opere dello stesso autore, si legano i relativi titoli uniformi direttamente alla monografia (M9A), senza effettuare legami ai titoli subordinati (M3T)**
- **Se la pubblicazione contiene più di tre opere del medesimo autore, l'assegnazione dei titoli uniformi ad ogni opera contenuta è facoltativa**

MA

la norma REICAT che prescrive di effettuare in questo caso titoli uniformi collettivi non è accolta dalla circolare ICCU poiché richiederebbe una natura distinta.

legami possibili TITOLO-TITOLO Uniforme

- M9A (da monografia)
- T9A (da titolo subordinato)
- N9A (da titolo analitico)

Obbligatorietà del titolo uniforme (anche musicale)

L'impiego del titolo uniforme è obbligatorio per tutte le opere, sia per quelle che hanno l'intestazione principale a un autore, sia per quelle che non l'hanno.

La registrazione del titolo uniforme è obbligatoria anche quando coincide con il titolo della risorsa.

Per *risorsa* si intende ogni documento destinato all'uso pubblico e fruibile mediante la lettura, l'ascolto, la visione o il tatto, prodotto o riprodotto in più esemplari con qualsiasi procedimento tecnico e su qualsiasi supporto o messo a disposizione per l'accesso a distanza (trasmissione tramite una rete informatica), qualsiasi siano le sue modalità di edizione, distribuzione o diffusione

Elementi del titolo uniforme musicale

(*) L'asterisco precede i **campi obbligatori**

In fucsia dati obbligatori per tutti i livelli, e legami a **responsabilità principale e coordinate**

Inoltre:

- livello MED (71)
  Legami a titoli di opere parafrasate (A8D, sottotipo P) e responsabilità secondarie
- livello MAX-SUP (90-96)
  Legami A8D per Titoli alternativi (sottotipo T), Varianti del Titolo (senza sottotipo), Incipit Letterari (sottotipo I)
- livello AUF (97) e altri titoli collegati (antecedenti bibliografici, etc.) se applicabili con gli opportuni sottotipi

Elementi:

- Natura
- Livello di autorità
- Numero ISADN (*International Standard Authority Data Number*)
- Area del titolo
- Agenzia
- Norme
- Note informative
- Note del catalogatore
- Fonti
- (*) **Ordinamento**
- Estratto
- Appellativo
- (*) **Forma musicale**
- (*) **Organico sintetico**
- Organico analitico
- Numero d'ordine
- Numero d'opera (se manca n. cat.tem.)
- Numero di catalogo tematico
- Datazione (data di composizione)
- Tonalità
- Sezioni

caratteristiche dei titoli ricomposti dal protocollo SBN MARC - identità e provenienza -

- BID con prefisso "CMP" (composizioni musicali) per i TU realizzati in ambiente Esercizio (tramite s/w Interfaccia Diretta);

- BID con prefisso del Polo per i TU (composizioni musicali) realizzati da s/w operanti con protocollo SBN Marc;

Presuppongono una doppia possibilità operativa:

"Chi opera nell'ambito del Protocollo SBN può creare o modificare titoli completi solo operando con l'applicativo di Interfaccia Diretta, se abilitato; in caso contrario può redigere un titolo di natura A secondo la normativa vigente, se non è possibile catturare un titolo uniforme con le specifiche musicali, e con le raccomandazioni che seguono"

"Nell'ambito del Protocollo SBN MARC il titolo uniforme musicale viene composto dal programma in base ad algoritmo di ricomposizione delle informazioni contenute in campi specifici compilati dal catalogatore. Ogni campo corrisponde ad un singolo elemento del TU; i titoli composti a partire da tali elementi potranno risultare non sempre allineati alla normativa in quanto ricomposti automaticamente e non modificabili"

Interfaccia diretta

L'interazione con l'Indice via emulazione terminale 3270 è stata sostituita a partire dal gennaio 2005 dalla nuova funzione denominata "Interfaccia diretta" (ID), un *client* evoluto in colloquio con il protocollo SBNMARC, che comprende sia moduli per l'interrogazione, sia funzioni centralizzate che consentono di operare, dietro il rilascio di apposite autorizzazioni, direttamente sull'Indice per le attività legate sia alla manutenzione sia alle attività di *Authority Control*.

http://id.iccu.sbn.it/

Nuovo indice SBN - Polo:<XXX> Biblioteca:<AMM> Utente:<000061> < Ambiente di ESERCIZIO >

File Visualizza Funzioni Tools Help Debug

Titolo uniforme

Ricerca titoli collegati a: Titolo

CMP0264505 A *Quintetti. Oboe,Clarinetto,Fagotto,Corno,Pianoforte. KV 452. mi bemolle maggiore

Ricerca | Lista | Reticolo | Dettaglio

Blocco 2 Blocchi totali: 2 Elementi: 51

Titoli collegati

N°	Tipo...	Descrizione e legami
		–> CFIV019276 1 Mozart, Wolfgang Amadeus –> MUS0292879 01 M *Composizioni strumentali
17		MUS0253590 M 51 1794 riduzione 4str musica a stampa *Quartetto per il Clavicembalo o Forte-piano con Violino, Viola e Violoncello : Op.. - Vienna : Artaria e Comp. , [1794] –> CFIV019276 1 Mozart, Wolfgang Amadeus
18		MUS0156662 M 51 1796 riduzione 4str musica a stampa *Quatuor pour Le Clavencin ou Piano Forte, Violon Altoviola, Violoncelle ... : N. [. - Mainz : Schott , [circa 1796] –> CFIV019276 1 Mozart, Wolfgang Amadeus
19		MUS0156544 M 51 1860 riduzione 4str musica a stampa *Quatuor 3. / W.A. Mozart. - Braunschweig : Henry Litolff , [seconda metà del 1800] –> CFIV019276 1 Mozart, Wolfgang Amadeus –> MUS0156543 01 M *Quatuors pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle / W.A. Mozart
20		UBO1577776 M 51 musica a stampa *Quatuors pour piano, violon, alto et violoncelle / de Mozart. - Braunschweig : H. Litolff's Verlag, [19..] –> CFIV019276 1 Mozart, Wolfgang Amadeus

Lista di *record* relativi a manifestazioni della composizione identificata dal titolo uniforme:

le icone rappresentano il tipo materiale (Libro Moderno o Musica) della notizia corrispondente

start | Posta - Windows I... | Nuovo indice SBN ... | EsempiID.doc - Mi... | 09:13

Nuovo indice SBN - Polo:<XXX> Biblioteca:<AMM> Utente:<000061> < Ambiente di ESERCIZIO >

File Visualizza Funzioni Tools Help Debug

Ricerca titoli

Ricerca | Lista | Reticolo | Dettaglio

Titolo uniforme musica

Natura	A	BID	CMP0523309	Livello di autorità	51
Numero ISADN					
Area del titolo	*Quintetti. Allegro. Clarinetto,Corno di bassetto,Violino,Viola,Violoncello. KV Anh. 90 (580b). fa maggiore				
Agenzia	IT IT ICCU	Norme	RICA		
Note informative					
Note del catalogatore					
Fonti	Si/No	Sigla	Nota al legame		
Ordinamento	*Quintetti				
Estratto	Allegro				
Appellativo					
Forma musicale	apg quintetto				
Organico sintetico	5str				
Organico analitico	cl,corbass,vl,vla,vlc				
Numero d'ordine					
Numero d'opera					
Numero catalogo tem.	KV Anh. 90 (580b)				
Datazione	1789				
Tonalità	F				
Sezioni					
Data ultimo aggiornamento	22-05-2008	Data inserimento	22-05-2008		

La composizione del titolo viene effettuata automaticamente, previa compilazione dei campi successivi

Dettaglio di un

Titolo Uniforme Musica

nella visualizzazione di Interfaccia Diretta

start | Posta - Windows I... | Nuovo indice SBN ... | EsempiID.doc - Mi... | 09:37

Sebina OpenLibrary v.2.2 - POLO DI PARMA - Windows Internet Explorer fornito da Comune di ...

http://opac.unipr.it/sebinatest/catalogazione/D_TIT_DET.do?operation=visualizzaDettaglio&typeCall=CHILD

Catalogazione documento | Autori | Soggetti | Termini di soggetto | Classi | Luoghi | Editori | Marche tipografiche

Inserimento avvenuto correttamente

Dettaglio di Titolo Uniforme Musica nella visualizzazione di SEBINA Open Library

Dettaglio documento

- Nuovo
  - Documento
  - Collana
  - Altro titolo
  - Composizione musicale
- Attività
  - Modifica
  - Cancella
  - Duplica
  - Fusione
  - Legami documento
- Dati
  - Keywords
  - Oggetti digitali
- Indice
  - Cerca titoli simili
  - Vis. localizzazioni
  - Delocalizza per il polo
  - Delocalizza per la biblioteca
  - Localizza
  - Allinea
  - Proposta di correzione
- Altre funzioni
  - Esame bibliografico
  - Esame Unimarc
  - Ric. titoli collegati

Dettaglio titolo | Abstract e Note

Mid. 1226618 BID PAR1173255 Livello * MED

Titolo: *Concerti. Fagotto e Orchestra d'archi. RV 455. La minore

Ordinamento *: *Concerti

Estratto

Appellativo

Forma musicale *: concerto

Organico sintetico *: 1str,orchar

Organico analitico: fag-solo,2vl,vla,bc

Tonalità: La minore

Datazione | Sezioni

N° ordine | N° opera | N° catalogo tem. RV 455

Agenzia | Norme

Nota informativa

Note del catalogatore

esci

* Campi obbligatori

La composizione del titolo viene effettuata automaticamente, previa compilazione dei campi successivi

http://opac.unipr.it/sebinatest/catalogazione/D_DES_SOG_GES.do?codMenu=1001020400(Internet 100%

start | http://opac.unipr.i... | Sebina OpenLibra... | Nuovo indice SBN ... | EsempiID.doc - Mi... | 12:37

punteggiatura e altre caratteristiche dei titoli ricomposti dal Protocollo SBN MARC

- **gli elementi del titolo uniforme sono separati da punto e non da virgola.**
  Ordinamento. Mezzi di esecuzione. Identificativi Numerici. Tonalità

- **gli elementi dell'organico possono essere separati da virgola senza spazio**
  (es. Violino,Pianoforte)

- **i mezzi di esecuzione solisti sono separati dal nome del complesso da "e"**
  (es. Violino e Orchestra)

- **il titolo dell'estratto, preceduto dal punto e spazio segue sempre immediatamente il titolo di ordinamento, anche quando le norme prevedono che sia preceduto da altri elementi del titolo comune**
  (organico, tonalità, numerali, etc.)

- **talvolta l'organico viene riportato anche se pleonastico e dunque non previsto dalle norme**
  (es. Sinfonie. Orchestra)

Elementi esclusi dal titolo uniforme musicale (arrangiamenti, trascrizioni, etc.)

In SBN gli elementi relativi all'espressione (riduzione, trascrizione, trasposizione, traduzione etc.) non sono considerati parte del titolo uniforme musicale ma sono trattati come parte della notizia bibliografica di natura M o N.

- nel protocollo SBN MARC si possono codificare attribuendo a tali nature il Tipo materiale U (Musica): (in SEBINA SOL **dati specifici** della pubblicazione)

- nel protocollo SBN tali informazioni vanno fornite in una **nota alla descrizione**, <u>se non presenti in altre aree della descrizione bibliografica</u>.

Nuovo indice SBN - Polo:<XXX> Biblioteca:<AMM> Utente:<000061> < Ambiente di ESERCIZIO >

File Visualizza Funzioni Tools Help Debug

Ricerca titoli collegati a: Titolo

CMP0264505 A *Quintetti. Oboe,Clarinetto,Fagotto,Corno,Pianoforte. KV 452. mi bemolle maggiore

Ricerca | Lista | Reticolo | Dettaglio

Note abstract	
Note tipo computer file	
Note tecniche	
Numero standard, tipo e nota	Numero: 0000000180, Tipo: L; Numero: M 6427, Tipo: X
Livello Materiale Specifico	51
Impronta	Impronta / Nota
Tipo di elaborazione	R
Organico sintetico	4str
Organico analitico	pf,vl,vla,vlc
Presentazione	PA
Genere rappresentazione	
Anno rappresentazione	
Periodo rappresentazione	
Località rappresentazione	
Sede rappresentazione	
Occasione rappresentazione	
Note alla rappresentazione	
Personaggi	Personaggio / Timbro vocale / Interprete
Incipit	N° movimento / N° prog. nel movimento / Contesto musicale
Data ultimo aggiornamento	12-03-2008
Data inserimento	01-01-2004

Dati di espressione con relativo organico

Dettaglio dati specifici della musica a stampa in record tipo c visualizzato da Interfaccia Diretta

start | Posta - Windows I... | Nuovo indice SBN ... | EsempiID.doc - Mi... | 09:27

raccomandazioni a chi opera con il Protocollo SBN

- catturare titoli uniformi con le specifiche musicali relativi alla composizione in esame anche se non esattamente coincidenti con le norme;
- in caso di presenza di più titoli con specifiche di musica, scegliere quello collegato ad un maggior numero di notizie o in seconda istanza quello più corretto o completo;
- se il documento in esame contiene un arrangiamento, catturare il titolo della composizione non arrangiata;
- riportare gli elementi relativi all'arrangiamento, se non evidenti nella descrizione bibliografica, in una nota alla descrizione;
- se sono presenti solo titoli privi di specifiche musicali catturare quello collegato ad un maggior numero di notizie o in seconda istanza quello più corretto o completo;
- solo se non si verifica uno dei casi precedenti procedere alla creazione di un titolo A, escludendo gli elementi di espressione.

Responsabilità

- Il titolo uniforme musicale deve essere collegato a una responsabilità principale, se conosciuta, e può essere collegato a responsabilità secondarie o alternative, con gli opportuni codici di responsabilità e relazione.

- Per le composizioni vocali, il titolo uniforme musicale riferito alla musica notata o registrata ha come responsabilità principale il nome del compositore, i titoli uniformi relativi ai testi per musica (libretti, poesie per musica, argomenti di balli, etc.) hanno come responsabilità principale l'autore del testo

Fonti esterne per la formulazione delle informazioni

(ordine di preferenza)

- Liste d'autorità redatte da agenzie bibliografiche nazionali
- Cataloghi tematici dei singoli compositori
- Enciclopedie e dizionari
  - **DEUMM:** *Dizionario Enciclopedico della Musica e dei Musicisti*, Torino, Utet, 1983-1988 e successivi aggiornamenti
  - *The New **Grove**'s Dictionary of Music and Musicians*, (2. edition) London, MacMillan, 2001
  - **MGG:** *Musik in Geschichte und Gegenwart,* (2. Ausgabe) Kassel, Bärenreiter; Stuttgart, Metzler, 1994-
- Edizioni critiche degli *opera omnia* di un compositore (a stampa o fonografiche)
- Monografie su compositori o generi musicali in cui siano elencate le composizioni degli autori citati

TITOLO UNIFORME

(scelta del titolo d'ordinamento)

1. isolare i termini da usare come primo elemento del TU, eliminando tutte le altre indicazioni che compaiono sulla fonte (articoli, numerali, tonalità, mezzo di esecuzione, numero di catalogo tematico o d'opera, numero d'ordine, data di composizione, aggettivi ed epiteti che non facciano parte del titolo originale, ecc.)
2. valutare se si tratta di composizione con titolo significativo (non formale) o generico (corrispondente al nome di forma musicale o liturgica)
3. stabilire se si tratta di composizione individuale ovvero autonoma e completa o di composizione separabile ma facente parte di un insieme (cicli di composizioni, metodi e raccolte di studi, estratti)
4. stabilire se si tratta di composizione originale o di una sua elaborazione (riduzione, strumentazione, arrangiamento, trascrizione), ricordando nel secondo caso che in SBN gli elementi di espressione non sono presenti nel TU, ma si riportano nei dati specifici della notizia di tipo U o in descrizione bibliografica
5. valutare se si tratta di opere nuove connesse ad opere preesistenti (parafrasi,fantasie, variazioni, pot-pourri, musiche da scena, opere pasticcio, cadenze, arie aggiunte)
6. stabilire se si tratta di raccolte di composizioni di un autore o di composizioni di autori diversi o anonime

TITOLO UNIFORME

(elementi costitutivi e loro ordine)

Il titolo uniforme si compone del **titolo di ordinamento,** seguito, quando necessario per l'identificazione, da altri elementi separati l'uno dall'altro da virgola e spazio (*)

Questi elementi si debbono susseguire nel seguente ordine:

- forma musicale
- mezzo/i d'esecuzione
- numero d'ordine (assegnato ad una sequenza di composizioni della stessa forma)
- numero di catalogo tematico (**) oppure numero d'opera (seguito da eventuale numero progressivo interno all'opera)
- tonalità (obbligatoria per musica strumentale con titolo generico) o modo
- appellativo
- altri elementi (date, forma per disambiguare titoli significativi)

(*) Per la punteggiatura richiesta da SBN vedi *slide* n. 64

(**) Per la forma di citazione vedi Appendice alle RICA TUM e, in ogni caso, consiste in una sigla seguita da spazio e numero; i numeri romani ordinali sono trascritti come numeri arabi e gli elementi numerici subordinati sono separati da virgola

TITOLO UNIFORME

Titolo significativo (titolo non formale)

Si riporta nella lingua originale

- Scelto dal compositore per identificare in modo univoco una composizione
- È tale anche un titolo formale quando sia qualificato da un aggettivo aggiunto dall'autore
- È tale anche nel caso il titolo consista in un accoppiamento di forme non usuali

Titolo soltanto formale (titolo generico)

Si riporta in italiano al plurale

- Per una lista delle forme http://www.urfm.braidense.it/documentazione/searchforms.php
- È tale anche nel caso si tratti di un accoppiamento usuale di forme
- È tale anche nel caso consista in denominazioni di forma perifrastiche o vezzeggiative o diminutive

N.B.: nella musica del 20. sec. i sostantivi indicanti il nome della forma sono trattati come distintivi

TITOLO UNIFORME

composizioni con titolo generico

mezzi d'esecuzione

Si riporta per esteso e in modo sintetico l'organico vocale e/o strumentale per il quale la composizione è stata originariamente concepita

In particolare:

- Si indicano ove possibile le voci soliste (specificando, ove possibile, i registri) o il numero complessivo di voci
- Quando è previsto l'uso di più strumenti dello stesso tipo o della stessa famiglia, il numero delle parti in numeri arabi precede il nome dello strumento o della famiglia
- Si indicano gli strumenti solisti o i componenti gruppi da camera fino a una massimo di 9 strumenti
- In presenza di quattro o più strumenti appartenenti della stessa famiglia <u>si preferisce l'indicazione della famiglia</u> preceduta dal numero complessivo degli strumenti che ne fanno parte

TITOLO UNIFORME

composizioni con titolo generico

ordine di formulazione degli organici

- voci soliste (soprano, mezzosoprano, contralto, tenore, baritono, basso),
- complessi vocali
- legni (ottavino, flauto, oboe, clarinetto, sassofono, fagotto)
- ottoni (corno, tromba, trombone, tuba),
- archi (violino, viola,violoncello, contrabbasso),
- strumenti a corde pizzicate (chitarra, arpa)
- strumenti a tastiera (clavicembalo, pianoforte, celesta, organo)
- strumenti a percussione
- basso continuo
- complessi strumentali (orchestra, banda, etc.)

N.B. All'interno dello stesso gruppo si segue un ordinamento per registro dal più acuto al grave.

TITOLO UNIFORME

composizioni con titolo generico

voci, cori, insiemi

- Per le composizioni vocali, in mancanza di esplicita definizione del registro si possono utilizzare termini generici (acuta, media, grave, bianca, femminile, maschile, pari, miste)
- Per i complessi corali indicare ove possibile una specificazione dei registri vocali, oppure il numero di voci tra parentesi tonde
- coro femminile

  coro (4 voci)

  2 cori (4 voci)
- Per i complessi strumentali si usano le seguenti denominazioni:
  - orchestra (per complessi con archi e altri strumenti, incluso il basso continuo)
  - orchestra d'archi
  - orchestra di fiati
  - orchestra da camera (solo quando indicato esplicitamente dal compositore)
  - piccola orchestra (per il repertorio leggero d'intrattenimento)
  - banda
  - fanfara

TITOLO UNIFORME

composizioni con titolo generico

percussioni, basso continuo, tastiere

- **Le percussioni si elencano analiticamente solo quando è previsto uno strumento per ogni esecutore. In caso contrario si utilizza il termine sintetico *percussioni*, preceduto dal numero di esecutori**
- **Il basso continuo, o la sua realizzazione, non vengono menzionati quando sono parte di un'orchestra o di un'orchestra d'archi**
- **Per la denominazione degli strumenti a tastiera è opportuno basarsi su data e contesto cultural-geografico della composizione:**
  - **produzione rinascimentale e barocca per uno strumento a tastiera non specificato: usare il termine generico *tastiera***
  - **produzione di compositori precedenti il periodo classico e destinata in origine esplicitamente al clavicembalo: usare il termine *clavicembalo***
  - **produzione di compositori precedenti il periodo classico e classici destinata allo strumento definito *Klavier*, *clavier*, *keyboard*: usare di preferenza il termine *cembalo***
  - **produzione di compositori classici che siano tradizionalmente considerati nell'ambito del repertorio pianistico: usare il termine *pianoforte***

TITOLO UNIFORME
(organico - quando si omette)

a) se l'organico è implicito nel titolo: es. *Ouvertures* e Sinfonie (che implicano l'orchestra), *Lieder, romanze, canzoni* (che implicano voci soliste con accompagnamento di pianoforte).

N.B: l'organico deve comunque essere indicato quando è diverso da quello normalmente usato per quella forma musicale

b) se l'opera consiste in una serie di composizioni con lo stesso titolo, ma che prevedono mezzi di esecuzione differenti

c) se l'organico non è precisato dal compositore oppure è lasciato alla discrezione degli esecutori (ricorrente nel repertorio rinascimentale e contemporaneo), sia nel caso di musica per voci o strumenti, sia nel caso di insiemi strumentali non definiti ("per ogni sorta di strumenti")

N.B: Se due o più opere hanno la medesima intestazione e lo stesso titolo proprio e si possono distinguere solo attraverso il numero delle parti o voci, queste si specificano

TITOLO UNIFORME

composizioni separabili facenti parte di un insieme

- Cicli o serie di composizioni di un autore note e citate con il loro titolo tradizionale o raccolte dallo stesso compositore come un'opera particolare: si adotta come titolo uniforme il titolo dell'insieme

- Metodi e raccolte di studi, esercizi, etc.: il titolo dell'opera didattica si riporta in italiano nella forma riportata sui repertori; l'eventuale numerale si omette, mentre si mantiene l'aggettivo che ne specifica la tipologia o lo scopo (es: Studi giornalieri, oboe)

- Composizioni indipendenti facenti parte di insiemi

- Estratti

- Più estratti o scelta di brani di una stessa composizione

TITOLO UNIFORME

composizioni separabili facenti parte di un insieme

Documento contenente una o più unità facenti capo ad un insieme:

- composizioni indipendenti facenti parte di raccolte, cicli, insiemi

Si adotta come titolo uniforme:

- titolo della singola composizione (titolo dipendente) se:

1. il titolo della composizione è significativo
2. La composizione è identificata con numero di catalogo tematico o d'opera
3. Le composizioni contenute nell'insieme hanno tutte organico differente

- titolo dell'insieme (titolo comune) seguito da punto spazio e titolo dipendente se:

1. Il titolo della parte è solo un numerale o generico, non identificativo
2. L'insieme è contraddistinto da un solo n. di catalogo tematico
3. L'insieme costituisce un ciclo di brevi composizioni

TITOLO UNIFORME
composizioni separabili facenti parte di un insieme

- estratti intesi come brani tratti da una composizione più ampia, pubblicati o redatti autonomamente (movimenti di sinfonia o di sonata, aria, atto d'opera, il *Credo* di una messa, lo studio di una raccolta unitaria):

  - si usa come titolo uniforme quello dell'opera completa (titolo comune con gli eventuali altri elementi d'identificazione) seguito da punto e spazio e dal titolo del brano estrapolato (titolo dipendente) sia esso una **designazione verbale** (titolo significativo, indicazione di movimento, di forma, incipit testuale) o una **designazione numerica**, la quale andrà espressa in cifre arabe. In caso vi siano entrambe si privilegia la prima.

Come stabilire il titolo dell'estratto (titolo dipendente) in caso

- si tratti di "pezzo chiuso" preceduto da recitativo ➡ si usa l'incipit del testo del pezzo chiuso. La presenza del recitativo si può segnalare di seguito tra parentesi tonde con l'indicazione *con recitativo*

  es: Demofoonte. La destra ti chiedo (con recitativo)

- non si tratti di "pezzo chiuso" ➡ si usa l'incipit testuale non tenendo conto di eventuali articolazioni interne

  es: Don Carlo. Ella giammai m'amò

TITOLO UNIFORME

composizioni separabili facenti parte di un insieme

Qualora il documento contenga più estratti della stessa composizione:

- se gli estratti possono essere indicati cumulativamente, si assegna il titolo uniforme della composizione seguito dall'indicazione cumulativa degli estratti
- se gli estratti non possono essere indicati cumulativamente e sono due o tre, si assegna un titolo uniforme appropriato per ciascun estratto
- se gli estratti non possono essere indicati cumulativamente e sono più di tre, si assegna il titolo uniforme della composizione con l'aggiunta, facoltativa, dell'indicazione (*antologie*), oppure, se non si predispongono registrazioni analitiche, si possono redigere i titoli uniformi dei singoli estratti

TITOLO UNIFORME
opere nuove connesse ad opere preesistenti

- Composizioni basate su altre composizioni (parafrasi, variazioni, etc.)
  - con titolo significativo ➡ il titolo uniforme coincide col titolo prevalente sulle risorse o nei repertori
  - senza titolo significativo ➡ il titolo uniforme si compone come segue:
    - nome della forma o del tipo di adattamento al plurale, in italiano (se traducibile)
    - titolo della composizione originale, preceduto da due punti, spazio
    - autore della composizione originale, se necessario ad ad identificarla
- Musiche di scena, musica da film

  Composizioni senza titolo, concepite come colonne sonore di spettacoli teatrali o film, hanno per titolo uniforme il titolo dello spettacolo o del film
- Opere pasticcio, composizioni cui hanno contribuito più compositori
- Hanno come titolo uniforme il titolo della composizione. Gli estratti identificati come opera di un solo compositore hanno come titolo uniforme il titolo della composizione completa, seguita da punto, spazio e dal titolo dell'estratto.
- Cadenze per concerti solistici, pubblicate autonomamente, hanno per titolo la parole *Cadenze* seguita dagli elementi essenziali per l'identificazione del concerto

TITOLI UNIFORMI COLLETTIVI

attualmente non ammessi in SBN

raccolte di composizioni di un autore

Per le risorse che contengono più composizioni o estratti di composizioni di uno stesso autore con o senza un titolo d'insieme:

a) Se le composizioni contenute sono due o tre si assegna un titolo uniforme appropriato per ciascuna

b) Se le composizioni contenute sono più di tre si assegna un titolo collettivo uniforme

Se si redigono registrazioni analitiche, ogni composizione ha il proprio titolo uniforme

N.B. il termine *opere* è da evitare in quanto, essendo utilizzato per titoli uniformi di opere non musicali, si presta ad ambiguità

MA utilizzare opere teatrali in musica per opere liriche, melodrammi, etc.

TITOLI UNIFORMI COLLETTIVI
attualmente non ammessi in SBN
raccolte di composizioni di un autore

Il titolo uniforme può differire a seconda che il documento in esame contenga:

- tutte le composizioni: TU = Opera omnia
- composizioni appartenenti allo stesso genere ma di forme e organici diversi: TU = Musica seguita dal genere (da camera, sacra, vocale, strumentale)
- composizioni per un solo mezzo di esecuzione: TU = Musica seguito dalla designazione specifica del mezzo di esecuzione introdotto dalla preposizione per
- composizioni della stessa forma: TU = Nome della forma al plurale seguito dagli ulteriori elementi di identificazione
- antologia di brani riconducibili ad una forma o genere (raccolte omogenee non complete): TU = Nome della forma al plurale o del genere, seguito da ulteriori elementi d'identificazione comuni a tutti i brani
- raccolta di estratti: TU = Titolo collettivo con l'aggiunta di (antologie)
- antologia di composizioni disomogenee: TU = Composizioni (antologie)
- antologia di "a solo" e "passi" orchestrali: TU costruito sulla base del genere con l'aggiunta di un'espressione quale (passi orchestrali per ……)

TITOLI UNIFORMI COLLETTIVI

attualmente non ammessi in SBN

raccolte di composizioni di autori diversi o anonime

- Con titolo d'insieme: TU = titolo d'insieme che identifica la raccolta
- Raccolte note con designazioni tradizionali: TU = titolo tradizionale
- Libri liturgici: TU = titolo tradizionale nella lingua originale
- Senza titolo d'insieme:
  - Raccolte che presentano un'opera con particolare rilievo rispetto ad altre: TU assegnato all'opera principale
  - Raccolte che presentano più composizioni sullo stesso piano o con pari rilievo: TU assegnati alle singole composizioni se non sono superiori a tre. Se le opere sono più di tre si assegnano facoltativamente altri TU oltre al primo