MARTEDI 10 maggio

ore 15.00

Assemblea della IAML-Italia

ore 18.00, Palazzo Vecchio

Presentazione del volume *La musica a Firenze al tempo di Lorenzo il Magnifico*, a cura di Piero Gargiulo, Firenze, Olschki 1994, n. 30 dei «Quaderni della Rivista Italiana di Musicologia».
Intervengono: Riccardo Bruscagli, Valdo Spini, Agostino Ziino, Piero Gargiulo.

L'esonero dal servizio per Direttori e Docenti dei Conservatori è stato concesso con nota del Gabinetto del Ministero Pubblica Istruzione n. 31088/JR del 19 aprile 1994, ai sensi dell'art. 65 legge DPR n. 417 del 31/5/74 e della CM 166 prot. 11497/308 del 23/5/81.

Per informazioni (relative anche all'alloggio a Firenze a condizioni agevolate): segreteria della IAML-Italia, presso Biblioteca del Conservatorio di Milano, tel. 02/76003097, tutti i giorni dalle ore 9.00 alle ore 13.00; allo stesso numero si prega di confermare la propria partecipazione.

SOCIETÀ ITALIANA DI MUSICOLOGIA

INTERNATIONAL ASSOCIATION OF MUSIC LIBRARIES - IAML ITALIA

BIBLIOTECHE E MUSICA: INFORMATICA E LEGISLAZIONE

Convegno di studi

Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Sala Lorenzo
9-10 maggio 1994

LUNEDI, 9 maggio

ore 9.30

Saluto di: Carla Guiducci Bonanni, Direttrice della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze; Agostino Ziino, Presidente della Società Italiana di Musicologia; Agostina Zecca Laterza, Presidente della IAML-Italia.

ore 10.00

Giovannella Morghen (Direttrice Istituto Centrale per il Catalogo Unico): *Lo stato attuale e le prospettive future dei progetti nazionali relativi alla musica; il loro rapporto con SBN.*

ore 10.30

Diffusione di SBL-musica nelle biblioteche generali e musicali: uso e problemi.
Intervengono: M. Adelaide Bacherini Bartoli (Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze), M. Giovanna Brindisino (Biblioteca del Conservatorio di Lecce), Marcoemilio Camera (Biblioteca del Conservatorio di Campobasso), Domenico Carboni (Biblioteca del Conservatorio di Roma), Alessandra Chiarelli (Biblioteca Estense, Modena), Federica Riva (Biblioteca del Conservatorio di Palermo), Agostina Zecca Laterza (Biblioteca del Conservatorio di Milano).

ore 11.30

Giancarlo Rostirolla (IBIMUS, Roma): *Il recupero del catalogo IBIMUS dei manoscritti musicali in SBL-musica*

Massimo Gentili-Tedeschi (Biblioteca Nazionale Braidense-URFM, Milano): *Le procedure di acquisizione dati di SBL-musica e le modalità di interrogazione*

LUNEDI, 9 maggio

ore 15.00

Nicola Tangari («Le Fonti Musicali in Italia»): *Lo stato dell'arte: censimento dei programmi attualmente in uso*

ore 15.30

Esperienze di gestione e catalogazione informatizzata della musica:
PROBAT (Marcello de Angelis, Regione Toscana)
ACOM (Sergio Durante, Associazione veneta per la ricerca delle fonti musicali, Padova)
Dobis/Libis (Luisa Pedrini, Catalogo bibliografico trentino della Provincia autonoma, Trento)
Isis/Musica (Franco Rossi, Fondazione Levi, Venezia)
Isis/Biblo (Pietro Zappalà, Scuola di paleografia e filologia musicale, Cremona)
Isis/Music (Federica Riva, Biblioteca del Conservatorio, Palermo)
Sebina/Produx (Tiziana Grande, Biblioteca del Conservatorio, Sassari)
CIEM (Marcoemilio Camera, Ape musicale)
Sistema per la catalogazione di fonti musicali (Giampiero Buzelli/Guido Milanese, Associazione ligure per la ricerca delle fonti musicali, Genova)

* * *

MARTEDI 10 maggio

ore 10.00

Tavola rotonda: *Prospettive per le Biblioteche dei Conservatori all'interno della nuova legislazione sull'autonomia scolastica*
Moderatore: Carla Guiducci Bonanni, Direttrice della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze
Intervengono: Marcello Abbado (Direttore del Conservatorio di Milano), Bianca Maria Antolini (Società Italiana di Musicologia), Carlo Catanzaro (Capo-Ispettorato Istruzione Artistica), Giuseppe Giglio (Direttore del Conservatorio di Firenze), Etel Porzio Serravalle (Ufficio di Presidenza del Consiglio Nazionale della Pubblica Istruzione), Riccardo Risaliti (Docente di pianoforte, Conservatorio di Milano), Agostina Zecca Laterza (Biblioteca del Conservatorio di Milano).