

I A M L

International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres

Archivi e biblioteche di musicisti

convegno nazionale

30 ottobre 2003 - Roma, Palazzo dei Congressi

nell'ambito di **Bibliocom 2003** e del

Convegno nazionale organizzato dall'Associazione italiana biblioteche

sessione: *Biblioteche d'autore: pubblico, identità istituzioni*

**Gli archivi Francesco Paolo Tosti, Guido Albanese e Giuseppe De Luca
dell'Istituto Nazionale Tostiano di Ortona**

Gianfranco Miscia (Istituto Nazionale Tostiano)

1/3

Fondo Francesco Paolo Tosti

3.1 Codice identificativo

IT Archivio Francesco Paolo Tosti - Istituto Nazionale Tostiano, Ortona (Ch)

3.1.2 Denominazione o titolo

Fondo Francesco Paolo Tosti (Ortona, 9 aprile 1846 - Roma, 2 dicembre 1916)

3.1.3 Data della documentazione

1857 - 1979

3.1.4 Livello di descrizione

Item

3.1.5 Consistenza dell'unità di descrizione

16 buste

3.2.1 Denominazione del soggetto produttore

- Paolo Tosti, figlio di Cesare, figlio di Angelo, pronipote di Francesco Paolo (1857 - 1979). Comodato del 10 marzo 1994. Donazione del 27 ottobre 2003.
- Fabio Pontecorvo Di Segni, figlio adottivo di Dario Pontecorvo, marito di Fanny Tosti, figlia di Giuseppe, figlio di Tommaso, fratello di Francesco Paolo Tosti (1889 - 1963). Acquisto 2002-2003
- George, François e Marie Hélène Verrue de Malavois, figli di Paul, nipote di Berthe Tosti, moglie di Francesco Paolo (1880 ca. - 1926). Donazione.
- Dominique Avrilleau, antiquario francese possessore di una collezione di documenti di cui non si è appurata l'origine (1881 - 1916). Acquisto ottobre 2002.
- Walter Travaglini (1867 - 1960). Donazioni.
- Acquisizioni dirette dell'Istituto Nazionale Tostiano di Ortona presso antiquari e case d'asta (1868 - 1950). Acquisti 1983 - 2003.

3.3 Area delle informazioni relative al contenuto e alla struttura

Lettere

Fotografie

Spartiti musicali manoscritti

Spartiti musicali a stampa

Quadri

Disegni e caricature

Programmi di sala

Decorazioni

Periodici

Ritagli di giornali

3.3.4 Criteri di ordinamento

Si è conservato l'ordinamento dato dai possessori se preesistente, altrimenti si sono organizzati i documenti in serie a seconda della tipologia e prevalentemente in ordine cronologico.

3.4.2 Consultabilità

Consultabili su richiesta e previa autorizzazione della Soprintendenza Archivistica

3.4.4 Lingua

Documentazione in italiano, inglese e francese

3.4.6 Strumenti di ricerca

Inventario analitico per documento

Criteri di ordinamento

“metodo storico” o “principio di provenienza” e “principio di pertinenza”

Fascicoli preesistenti l'ordinamento:

Celebrazioni del 1927; Eredità Tosti; Maggiolate; Intestazione di una via a Tosti; Teatro “F. P. Tosti”: Società Anonima Cooperativa; Tomba e monumento a Tosti; Morte di Tosti e messaggi di cordoglio; Conferenze.

Serie create ex novo:

Corrispondenza

Composizioni Musicali

Iconografia

Eredità Tosti

Giudizi della critica e scritti biografici su Tosti

Nota

Nell'ordinamento si sono tenuti separati i documenti di diversa provenienza e particolarmente quelli non propriamente appartenenti al primo nucleo di Paolo Tosti. Nelle collezioni, divise a seconda delle provenienze, si trova la restante parte della documentazione che peraltro si compone delle stesse tipologie documentarie: lettere, documentazione iconografica, manoscritti musicali, ecc.

Ciò impone una lettura più faticosa dell'inventario in quanto alcune categorie si ritrovano in più parti distinte dello stesso, costringendo l'eventuale lettore ad esaminarlo tutto per trovare le informazioni che interessano. A tal fine, per semplificare la ricerca si è posto in calce un succinto quadro riassuntivo delle principali materie trattate nell'inventario in modo da avere un quadro complessivo della distribuzione dei documenti.

E' necessario anche aggiungere che all'interno delle serie per la disposizione dei documenti si è spesso adottato l'ordine cronologico sia per l'impossibilità di adottare un altro criterio valido e non del tutto arbitrario, sia per la verificata funzionalità di questa scelta. Infatti emerge chiaramente dalla successione cronologica una visione del contesto generale che aumenta enormemente la comprensione dei fatti riportati dai singoli documenti. In altri termini si crea un contesto utile a comprendere meglio gli eventi che altrimenti andrebbe perduto e in questo senso l'ordinamento cronologico contiene una valenza euristica e non è solo un modo come un altro di mettere insieme le carte.

INVENTARIO FONDO TOSTI

Collezione Paolo Tosti

Serie I

DOCUMENTAZIONE FAMILIARE E PERSONALE

“Annotamento di nascita” della famiglia Tosti e “Cognizione natalizia della famiglia Schiani”

Opere a stampa appartenute a Tosti e alla famiglia

Documentazione personale

Serie II

MANIFESTAZIONI CULTURALI ORGANIZZATE DAL COMUNE DI ORTONA

Festività per San Tommaso Apostolo, patrono della città di Ortona

Maggiolate e altre manifestazioni musicali ad Ortona e in altre città abruzzesi

Serie III

COMPOSIZIONI MUSICALI MANOSCRITTE

Esercizi risalenti al periodo degli studi a Napoli e composizioni musicali giovanili

Serie IV

CORRISPONDENZA

Anni 1865 - 1908

Anni 1909 - 1921

Anni 1927 - 1964

Senza data

Serie V

ICONOGRAFIA

Anni 1860 - 1916

Serie VI

“MORTE DI TOSTI E MESSAGGI DI CORDOGLIO”

“Registro Firme – lettere condoglianze”

Serie VII

EREDITÀ TOSTI

Serie VIII

GIUDIZI DELLA CRITICA E SCRITTI BIOGRAFICI SU TOSTI

Conferenze

Articoli di stampa

Serie IX

CELEBRAZIONI TOSTIANE E SCRITTI IN ONORE DI TOSTI

Celebrazioni del 1927: corrispondenza

Documentazione manoscritta e a stampa relativa alle celebrazioni del 1927

Documentazione relativa ad altre manifestazioni in onore di Tosti

Serie X

ENTI E MONUMENTI INTITOLATI A TOSTI

“Tomba e Monumento a Tosti”

“Ufficio Stampa Governatorato. Per intestare una via a Francesco Paolo Tosti”

“Scuola Musicale F. P. Tosti”

“Teatro F. P. Tosti, Società Anonima Cooperativa per Azioni”

Serie XI

MISCELLANEA

Collezione Comune di Ortona

COMUNE DI ORTONA: “CELEBRAZIONI DEL 1927”

“Scuola Musicale Tosti”

“Onoranze a Tosti”

“F. Paolo Tosti. Adesioni”

“Ringraziamenti” [per aver ricevuto il volume dedicato a Tosti]

“Alloggi”

“Monumento a F. P. Tosti”

“Celebrazioni di F.P. Tosti a Napoli 16 maggio 1928”

Miscellanea

Collezione Istituto Nazionale Tostiano di Ortona

Documentazione di varia provenienza

Documentazione di Walter Travaglini

Collezione Pontecorvo – Di Segni

(Prima acquisizione)

Corrispondenza

A. Lettere di F. P. Tosti inviate a Giuseppe ed Eugenia Tosti.

B. Lettere e cartoline di Francesco Paolo Michetti inviate a Giuseppe ed Eugenia Tosti.

C. Documenti vari

Raccoglitore con numerose composizioni manoscritte autografe di Tosti.

(Seconda acquisizione)

Album fotografico

Piccolo quaderno rosso

Fascicolo "L'Affare", ovvero l'acquisizione della cittadinanza inglese da parte di Tosti.

Corrispondenza

Ritagli di giornali

Varie

Documenti sciolti

Collezione Dominique Avrilleau

(in corso di ordinamento)

Collezione Verrue de Malavois

(in corso di ordinamento)

Documenti donati da George Verrue de Malavois

Documenti donati da François Verrue de Malavois

Documenti donati da Marie Hélène Verrue de Malavois

Livello di descrizione

Analitico per documento

Modelli di descrizione

Carteggio:

5. Lettera di F.P. Tosti a un destinatario sconosciuto.

Scritta su carta con l'intestazione della via.

Tosti si firma col diminutivo "Ciccio".

[Londra], 92, Finchley Road, N. W. - 15 dicembre [1891]

6. Telegramma di Nicolini Patti a F. P. Tosti.

Telegramma scritto in inglese col quale si ringrazia per le dediche.

Partenza: Bradford, 3 novembre 1894, ore 1.18 p. Arrivo: Londra, 3 novembre 1894, ore 3.43 p.

Composizioni

4. *Quattro canzoni d'Amaranta.*

Spartito musicale a stampa. Ricordi, Milano, 1907.

Musica di Tosti, testo di Gabriele D'Annunzio.

Sulla copertina compare l'autografo: "Affettuoso ricordo. F. P. Tosti, Londra, aprile, 1908".

Milano, 1907

5. *La fanciulla del West.*

Musica a stampa. Riduzione per canto e pianoforte dell'opera di Giacomo Puccini. Ricordi, Milano, 1910. Compare la dedica a stampa: "a A.S.M. la Regina Alessandra d'Inghilterra, rispettoso omaggio di Giacomo Puccini".

Sul frontespizio del volume è presente la dedica autografa di Puccini a Tosti: "Caro terontola tostata. Questo spartito è il primo. Leggilo, godilo, meditalo. Se no... la carta ti serve. Ti bacio con affetto. Tuo Giacomo. Milano 4 novembre 1910".

Milano, 1910

1. Composizione musicale autografa.

Piccolo Quia Vidisti / per voce di Tenore / con accompagnamento / di piccola orchestra / di /

Francesco Tosti / Collegio Addi 21 aprile 65

Partitura (cc. 11) e parti staccate: fl, cl1,2, tr1, cor 1,2, trb 1,2,3, of, T, 2 vl1 concertino, 2 vl1, 3 vl2, vla, vlc, cb (cc. 25 complessive).

[Napoli] Collegio, 21 aprile 65

6. Composizione musicale.

Aria nella Luisa Miller / ridotta per Violoncello con acc.to d'Orchestra / dedicata / Al Signor D°

Michele Onofrii / da / G. Salvatore

cc. 23.

s.d.

Libretti

1. Libretto a stampa *Ortona liberata.*

Libretto a stampa di Domenico Bolognese dell'oratorio musicato da Vincenzo Battista e dedicato al commendator Lodovico Bianchini. Il lavoro è ispirato alla liberazione della città di Ortona avvenuta durante il conflitto tra guelfi e ghibellini. Stampato dalla Tipografia Ranucci di Napoli.

Napoli, 1858

2. Libretto a stampa *Gli ortonesi in Scio*.

Libretto a stampa del melodramma sacro *Gli ortonesi in Scio* musicato da Paolo Serraio e rappresentato le sere del 4 e 5 maggio 1903 sotto la direzione di Ottino Ranalli.

Stampato dalla Tipografia Centobene, Ortona. Dedicato a monsignor Angelo Della Cioppa.

Ortona a Mare, maggio 1903

Fotografie

Descrizioni basate sul volume: Giuseppina Benassati, Marina Miraglia, *La fotografia. Manuale di catalogazione*, Bologna, Grafis Edizioni-Istituto Beni Culturali Emilia-Romagna, 1990.

c.14 3 foto B/N di varie dimensioni:

- 14a) Anonimo
[Francesco Paolo Tosti]
1 foto incollata, 147x104 mm.
- 14b) H.L. Mendelsshon
[Francesco Paolo Tosti]
1 foto incollata, 120x88 mm.
- 14c) Anonimo
[Quadro di Francesco Paolo Tosti]
1 foto incollata, 120x90 mm.

c.7 3 foto B/N:

- 7a) W. & D. Downey, London
[Luise Margareth con il marito e le due figlie]
1 cartolina fotografica, 90x140 mm.
Sul r. è presente il messaggio: "With our best wishes to M. and Madame. Louise ...Xmas 1909 [?]".
- 7b) Anonimo
[Luise Margareth con il marito e le due figlie, 1909]
1 cartolina fotografica, 136x87 mm.
Sul v. è presente il messaggio: "For Sir Paolo Tosti and Lady Tosti with our best wishes. From Louise Princess Royal. Dec. 1909".
- 7c) W. & D. Downey, London
[Luise Margareth con il marito e le due figlie, 1909]
1 cartolina fotografica, 136x87 mm.
Sul v. è presente il messaggio: "For M. and Madame Tosti with every good wish ...love for Xmas 1909".
Sul r. vi sono le firme della madre e delle figlie: "Louise Princess Royal, Maudie, ..."

Ritagli di giornali

Testata: "The World", Aug. 1 1888.

Titolo articolo: *Celebrities at Home. No. DLXVIII, Signor Paolo Tosti in Mndeville Place*

L'articolo, scritto in inglese, e non firmato descrive minuziosamente la casa inglese di Tosti.

Una pagina di giornale.

1888

Testata: "Fieramosca", con appunto autografo di Tosti che riporta il titolo e la data: 24 febbraio 1907.

Articolo non firmato concernente la cittadinanza inglese. Ritaglio di giornale.

24 febbraio 1907

Testata: "La Tribuna", 7.09.1908.

Titolo articolo: *Le feste di Ortona a Mare*, firmato da Gimb (evidente pseudonimo).

Articolo concernente i festeggiamenti per Tosti del 1908. Ritaglio di giornale.

Roma, 7 settembre 1908

Testata: "Il Giornale D'Italia", 10.09.908.

Titolo articolo: *Il ritorno di Tosti nella sua patria*.

Articoli di V. Vicoli e Weller sui festeggiamenti per Tosti del 1908. Ritaglio di giornale.

10 settembre 1908

Testata: "La Tribuna", 11.09.908.

Titolo articolo: *Il concerto di Tosti ad Ortona*.

Articolo firmato da Gimb. Due copie del ritaglio di giornale.

11 settembre 1908

Testata: "Il Messaggero", 30.08. 908.

Titolo articolo: *Ritorno di Tosti*.

30 ottobre 1908

Testata non identificabile.

Titolo articolo: *Gl'italianai all'estero. Sir Francesco Paolo Tosti*.

Ritaglio di giornale concernente il conferimento a Tosti del Knight Commander of the Royal Victorian Order.

Ritaglio di giornale.

[1908]

Articoli di stampa inviati a Tosti dal servizio stampa The Temple Press Cutting Offices.

La maggior parte di essi concerne il conferimento a Tosti del Knight Commander of the Royal Victorian Order che gli darà diritto di chiamarsi Sir.

Testate	Data
Bombay Gazette	12.12.08
Glasgow Herald	12.12.08
Scotsman	12.12.08
Manchester [...]	14.12.08
Nottingham [...]	14.12.08
Evening Standard	14.12.08
Standard	14.12.08
Daily Mirror	14.12.08
Morning Post	15.12.08
Daily Telegraph	15.12.08
Comedia	17.12.08
Bolton Journal	18.12.08
Star	18.12.08
St. Helens Newspaper	18.12.08
Illustrated London News	19.12.08
Illustrated London News	19.12.08
Black and White	19.12.08
Pall Mal Gazette	19.12.08
Bristol Leme ?	19.12.08
Morning Post	21.12.08
Cour Journal	22.12.08
New York Herald	23.12.08
Sreleh ?	24.12.08
Lady	24.12.08

Lady	24.12.08
Catholic Herald	26.12.08
Ladys Pictorial	02.01.09
[...]	02.01.09

c.22 Programma di sala
Concert for the benefit of the funds of the Italian Red Cross
Steinway Hall, 16th Nov. 1917
Concerto commemorativo dedicato a Tosti e alle sue composizioni diretto da Isidoro De Lara.
cc.4