

I A M L

International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres

Archivi e biblioteche di musicisti

convegno nazionale

30 ottobre 2003 - Roma, Palazzo dei Congressi

nell'ambito di **Bibliocom 2003** e del

Convegno nazionale organizzato dall'Associazione italiana biblioteche

sessione: *Biblioteche d'autore: pubblico, identità istituzioni*

**Gli archivi Francesco Paolo Tosti, Guido Albanese e Giuseppe De Luca
dell'Istituto Nazionale Tostiano di Ortona**

Gianfranco Miscia (Istituto Nazionale Tostiano)

3/3

Fondo Giuseppe De Luca

3.1 Codice identificativo

IT Archivio Giuseppe De Luca - Istituto Nazionale Tostiano, Ortona (Ch)

3.1.2 Denominazione o titolo

Fondo Giuseppe De Luca (Roma, 25 dicembre 1876 - New York, 28 agosto 1950)

3.1.3 Data della documentazione

1895 - 1961)

3.1.4 Livello di descrizione

Item

3.1.5 Consistenza dell'unità di descrizione

5 buste

3.2.1 Denominazione del soggetto produttore

- Nicoletta Panni, figlia di Wally De Luca, figlia di Giuseppe e Giulia. Donazione 16 settembre 1995.

3.3 Area delle informazioni relative al contenuto e alla struttura

Lettere

Fotografie

Spartiti musicali a stampa

Disegni e caricature

Programmi di sala

Decorazioni

Periodici

Ritagli di giornali

3.3.4 Criteri di ordinamento

Si è conservato l'ordinamento dato dai possessori se preesistente, altrimenti si sono organizzati i documenti in serie a seconda della tipologia e prevalentemente in ordine cronologico.

3.4.2 Consultabilità

Consultabili su richiesta e previa autorizzazione della Soprintendenza Archivistica

3.4.4 Lingua

Documentazione in italiano e inglese

3.4.6 Strumenti di ricerca

Inventario analitico per documento

Criteri di ordinamento

“metodo storico” o “principio di provenienza” e “principio di pertinenza”

Delle sette serie componenti l’inventario nessuna preesisteva all’ordinamento. I materiali non erano in nessun modo organizzati, tranne per le foto che in qualche caso (quelle relative alla villa di Roma) erano raccolte in un album, pur non avendo in senso stretto un titolo. Anche i ritagli di giornali (raccolti accuratamente dalla prima moglie Olimpia e quindi dalla figlia Wally) erano in molti casi incollati sugli album che hanno dei titoli veri e propri (ad esempio: "Giuseppe De Luca - Ricordi artistici dal 1897 al 1914").

STRUTTURA DEL FONDO GIUSEPPE DE LUCA

Serie I Formazione 1895

Serie II Documentazione familiare 1903

Serie III Corrispondenza 1903 – 1951

Serie IV Iconografia

Foto in bianco e nero con De Luca in abiti di scena
1897 – 1948

Inquadrature individuali
1900 - 1929

Foto in bianco e nero con De Luca durante le lezioni di canto alla Julliard School
1948

Foto in bianco e nero con De Luca assieme ad amici e colleghi
1902 - 1948

Foto in bianco e nero con De Luca e la famiglia
1908 - 1938

Foto in bianco e nero dei colleghi di De Luca
1892 - 1946

Foto in bianco e nero della villa di De Luca a Roma
s.d.

Caricature e ritratti di De Luca e altri artisti
1926 – 1929

Serie V Documentazione artistica

Contratti
1897 - 1904

Appunti autografi di De Luca relativi al repertorio eseguito e alle note di regia degli spettacoli
s.d.

Programmi di sala e locandine degli spettacoli effettuati da De Luca o a lui dedicati
1912 - 1976

Onorificenze ricevute per meriti artistici
1946 - 1947

Serie VII Recensioni ed annunci stampa

Ritagli di quotidiani e periodici relativi all'attività artistica di De Luca
1921 - 1961

Serie VIII Testimonianze, eventi e aspetti di vita quotidiana 1916 – 1950

**Appendice. Documentazione relativa a De Luca, raccolta da Charles Reading e acquisita il
12.12.1997**

Articoli di stampa

[1950]

Livello di descrizione

Analitico per documento

Modelli di descrizione

Programmi di sala

1. Programma di The Tales of Hoffmann.
New York, Metropolitan Opera House.

1912-13

2. Programma del Madame Sans-Gêne.
New York, Metropolitan Opera House.
Stagione 1915/16

1915-16

3. Programma del Ballo in Maschera
New York, Metropolitan Opera House.
Stagione 1915/16

1915-16

4. Programma di The Biltmore Friday Morning Musicales
Artisti: Carolina White (S), Giovanni Martinelli (T), Giuseppe De Luca (B), Josef Hofmann (pf), Harold Fix e Emilio Roxas (pf).
New York, Biltmore
Organizzazione: Johnston R.E., manager

3 novembre 1916

5. Programma di Twenty-Fourth Annual Music Festival of the Wednesday Club.
Tre serate musicali (7, 8 e 9 maggio). Al terzo concerto partecipano: Amelita Galli-Curci (S) e Giuseppe De Luca (B), accompagnati dalla Metropolitan Opera House Orchestra.
Richmond, Virginia, City Auditorium
Organizzazione: Wednesday Club

9 maggio 1917

6. Programma di Springfield Music Festival.
Cinque concerti (10, 11 e 12 maggio). Al quinto (12 maggio) intervengono come solisti Mabel Garrison (S), Theo Karle (T) e Giuseppe De Luca (B). Direttore della Chicago Symphony Orchestra, Frederick Stock; direttore del Coro, John J. Bishop.
Springfield, Auditorium

Springfield, 12 maggio 1917