

# IAML Italia Notizie



**I /1, febbraio 2014**

## Sommario

1. Pubblicazione "Da Napoli a Napoli: musica e musicologia senza confini" 2
2. Assemblea annuale 2014 2
3. Consorzio di acquisto dei repertori bibliografico-musicali per Conservatori e Università, ambito musicale 4
4. Segnalazioni per «Fontes Artis Musicae» 5
5. Convegno IAML 2014, Antwerp, Belgio: pubblicato il 31 gennaio 2014 il programma preliminare. 5

**IAML-Italia Notizie.** Servizio di informazioni ai soci sulle attività dell'associazione IAML-Italia, delle istituzioni e bibliotecari associati; dell'associazione internazionale IAML; dei Four Rs of International Music Research (RISM; RILM; RIPM; RidIM).



## 1. Pubblicazione "Da Napoli a Napoli: musica e musicologia senza confini"

Come alcuni di voi avranno già visto sulla *home page* del sito dell'associazione o attraverso la *mailing list* di LIM è in distribuzione il volume *Da Napoli a Napoli: musica e musicologia senza confini. Contributi sul patrimonio musicale italiano presentati alla IAML Annual Conference, Napoli 20-25 luglio 2008*, a cura di Mauro Amato, Cesare Corsi, Tiziana Grande. Lucca, LIM; 2012. ISBN: 978-88-7096-684-8. Grazie a nuovi accordi presi con la casa editrice LIM il volume sta per essere inviato per posta contemporaneamente a tutti i soci, ai curatori, agli autori, all'ente finanziatore, la Regione Campania, alle biblioteche che hanno dato il permesso di uso delle immagini di documenti da loro posseduti (se non già soci). Fa parte dell'accordo anche la consegna per e-mail agli autori degli estratti in formato pdf.

Ringrazio a nome del direttivo, e personalmente, quanti hanno collaborato a questo risultato, a partire dai curatori che hanno operato con grande tenacia e pazienza alla redazione del volume, agli autori che hanno aderito all'invito a parteciparvi, alla LIM stessa che lo ha prodotto e lo sta valorizzando.

La distribuzione al pubblico del volume cartaceo avviene attraverso LIM cui vanno inviate le richieste di acquisto (prezzo di copertina € 30). Siamo ora in trattativa per la pubblicazione elettronica. I soci che volessero organizzare una presentazione del volume nella biblioteca dove operano (o in altre sedi della propria zona) sono caldamente invitati a mettersi in contatto con il segretario Giovanni Dequal <segretario – at- iamlitalia.it>

Ricordo che -- grazie al lavoro del webmaster Gianmario Merizzi -- è disponibile da tempo sulla pagina *Pubblicazioni* del sito web dell'Associazione, il volume del convegno IAML tenutosi a Perugia nel 1996, pubblicato ad articoli separati: *Canoni bibliografici: atti del*

*convegno internazionale IAML/IASA, Perugia, 1-6 Settembre 1996. Contributi italiani*, a cura di Licia Sirch, Lucca, Libreria Musicale Italiana, [2001]

## 2. Assemblea annuale 2014

Come preannunciato dal segretario Giovanni Dequal il direttivo ha deciso di posticipare la convocazione dell'assemblea (che a dicembre fu preannunciata per aprile) spostandola a data che sarà decisa durante il prossimo direttivo di metà marzo 2014.

E' mio compito spiegare bene il perché di questi spostamenti di data. Essi corrispondono alla necessità di adeguare l'azione dell'associazione ai grandi cambiamenti in atto in Italia nell'ambito delle associazioni professionali della documentazione; cambiamenti che si sono succeduti in maniera talmente rapida da rendere assai complesse le decisioni del direttivo, che pertanto sono cambiate nel tempo man mano che si chiariva la situazione ai nostri occhi. Coloro che seguono AIB-CUR e il sito MAB già sanno che i movimenti in atto sono sostanzialmente due:

a) La certificazione della professione e AIB. La trasformazione di AIB in associazione che, di legge, ha il diritto/dovere di certificare, a livello privato, la professionalità dei bibliotecari italiani (in generale, ma non le specializzazioni) crea una sostanziale differenza tra l'AIB e le altre associazioni professionali.

Chi si è iscritto o si sta iscrivendo ad AIB quest'anno sa che la domanda di iscrizione non viene accettata *sic et simpliciter*, come negli anni precedenti, ma segue un *iter* di valutazione che può anche avere esito negativo per quanti non possano testimoniare l'esercizio della professione a certi standard di qualità. L'Albo professionale, aperto anni fa, è stato chiuso tempo addietro e viene praticamente riaperto da quest'anno in maniera tale che l'iscrizione stessa all'associazione diventa il parametro di accesso all'"albo".



Alla IAML Italia e ai bibliotecari associati si pongono due questioni: coloro che sono di ruolo (o meglio sono retribuiti con un contratto a tempo indeterminato) hanno bisogno di capire quanto sia necessario o per lo meno opportuno procurarsi una validazione della propria professionalità e specializzazione attraverso la certificazione AIB. Coloro che esercitano la professione a contratto hanno bisogno di sapere se per loro vi è un'urgenza maggiore che per gli altri. Per tutti occorre operare al fine di identificare i parametri con cui certificare la specializzazione in musica. Sta infatti a IAML-Italia avanzare una proposta in tal senso all'AIB.

#### b) Consorzio MAB.

L'espandersi in più regioni italiane del consorzio MAB -- che riunisce Curatori di Musei, Archivistici, Bibliotecari -- sta ridefinendo gli ambiti dell'azione delle professioni della documentazione, mettendo in comune le specificità delle tre professioni citate e superando così la separatezza che le ha caratterizzate sino a ora in Italia.

Sulla lista IAMLita\_L da tempo e da più soci è stata posta la questione di come IAMLItalia si possa / debba mettere in contatto con questa nuova realtà del MAB nazionale e dei vari MAB regionali.

La risposta allo studio del direttivo è l'adeguamento dell'associazione, attraverso il suo rinnovamento, sollecitando l'adesione dei curatori dei musei al gruppo italiano IAML, che già riunisce in sé archivisti e bibliotecari, in maniera che il gruppo italiano IAML si possa porre come interlocutore paritetico del MAB nazionale e quindi dei diversi MAB regionali. Questo implica un aggiornamento dello statuto societario, definito nell'ormai lontano 1994, data di fondazione del gruppo italiano.

A tutti noi sono noti i musei degli strumenti musicali: quelli efficientemente aperti al pubblico in Italia sono assai pochi: il Museo degli strumenti musicali dell'Accademia nazionale di Santa Cecilia a Roma; la collezione

del Conservatorio Luigi Cherubini allestita presso la Galleria dell'Accademia a Firenze.

Assai più nascoste sono molte altre importanti collezioni come il Museo nazionale degli strumenti musicali di Roma, a piazza S. Croce in Gerusalemme, il maggiore d'Italia ma con annose difficoltà di apertura al pubblico; o quelle dei Conservatori di musica gestite in proprio o affidate in gestione ad altri enti: la Collezione degli strumenti musicali nel Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna, la Galleria degli strumenti a Torino, il Museo storico del Conservatorio di Parma, il Museo storico del Conservatorio di Napoli.

In questi ultimi, come per gli archivi storici delle istituzioni, non è definita la responsabilità di gestione, in quanto la Legge di riforma dei Conservatori, pur prevedendo una riforma delle biblioteche (a costo zero), non ha detto, a livello nazionale, una parola in merito al problema, lasciandolo di fatto nelle mani delle singole istituzioni, creando così la premessa di una realtà "a pelle di leopardo", caratterizzata da forti differenze tra istituto e istituto; differenze che sono di grave danno alla funzionalità del sistema e alla sua internazionalizzazione, cioè sono di danno agli obiettivi principali della riforma stessa.

Ancor meno noti sono i musei dedicati ai personaggi del mondo della musica: le Case natale -- come il Museo casa natale Arturo Toscanini a Parma, la Casa Natale Verdi a Busseto (chiusa per restauro dal 4 novembre 2013) -- sono censite nell'ultima pubblicazione di Stanley Sadie: *Calling on the composer : a guide to European composer houses and museums* / Julie Anne Sadie and Stanley Sadie, New Haven ; London : Yale University Press, ©2005, · [ISBN] 0300107501.

Le Case della Memoria, è invece il nome dell'Associazione che riunisce dimore storiche di artisti e letterati di ogni tempo, tra cui i musicisti Giacomo Puccini, Ferruccio Busoni, Enrico Caruso.



Dal mondo dei musei sta venendo la più forte spinta al rinnovamento tecnologico, per due motivi: la digitalizzazione dell'oggetto museale passa per la tridimensionalità degli oggetti e degli spazi, quindi a problematiche più complesse rispetto alla digitalizzazione bidimensionale tipica del documento cartaceo librario o archivistico; la fruibilità dei musei è solitamente collettiva e non individuale ed ha assai più forti legami con il turismo che non la fruizione delle biblioteche.

A questo tipo di fruizione si sta rivolgendo il mondo della distribuzione digitale attraverso la telefonia cellulare. Una tappa di questa evoluzione è il convegno che sta per tenersi a Firenze "Museum and the web Florence 2014" (18-21 febbraio 2014).

Un esempio musicale è la decisione dell'Archivio Ricordi di mettere gratuitamente a disposizione del pubblico (almeno all'inizio) una "APP" sulle testimonianze documentali presenti nell'Archivio relativi alla figura e all'opera di Giuseppe Verdi.

Tenuto conto di tutto ciò, il direttivo della IAML-Italia sta preparando una piattaforma di discussione per il rinnovamento dell'associazione da portare all'attenzione della prossima assemblea, che metta insieme adeguatamente le indicazioni delle assemblee precedenti con le istanze di rinnovamento emerse in lista, con i movimenti avvenuti nella associazioni professionali simili.

Da qui la necessità di rinvio dell'assemblea che sarà convocata tenendo coordinandola ai tempi con cui il direttivo potrà mettere a punto i testi base della discussione. Ogni contributo sul tema, inviato dai soci direttamente al segretario o alla lista, è benvenuto sin da adesso e farà parte della discussione preliminare, contribuendo alla stesura del testo di base.

Contributi successivi faranno parte della discussione che si avvierà con la presentazione del testo alla prossima assemblea. Obiettivo finale è l'approvazione dello statuto da parte di

un'assemblea convocata entro il termine dell'attività dell'attuale direttivo.

### *3. Consorzio di acquisto dei repertori bibliografico-musicali per Conservatori e Università, ambito musicale.*

La concomitanza del passaggio dal formato cartaceo al formato digitale e della crisi economica ha ridotto pesantemente la disponibilità dei repertori bibliografico musicali noti anche come R-projects (RISM; RILM, RIPM, RIdIM). Pari a UN abbonamento è la diffusione in Italia dell' Index to Printed Music (IPM) che indicizza le collane di edizioni musicali frutto di ricerca musicologica ("scholarly editions") e dove compaiono quindi anche le edizioni moderne delle fonti conservate nelle biblioteche italiane (si veda la presentazione della curatrice, Elizabeth Davis, bibliotecaria alla Columbia University di New York).

Questo dato parla per tutti: gli studenti di musica e di musicologia di questi giorni hanno un accesso alle fonti di informazione bibliografico-musicale senza dubbio assai inferiore all'accesso possibile ad uno studente degli anni 1980-1990, laddove la disponibilità delle informazioni adesso è teoricamente assai maggiore.

Per contrastare questa tendenza al ribasso la IAML-Italia, nella figura del suo Presidente, si sta impegnando da oltre un anno per la formazione di un consorzio che faciliti l'acquisto delle risorse bibliografico musicali elettroniche per qualsiasi biblioteca sul territorio nazionale. A tal fine ha preso o sta prendendo contatto innanzitutto con i responsabili internazionali delle ricerche stesse, quindi con i distributori italiani dei corrispondenti prodotti commerciali, con la conferenza dei direttori dei Conservatori, con l'organismo della CRUI incaricato della gestione dei consorzi per le Università.

Questo lungo lavoro di contatti sta per portare, come già preannunciato sulla lista di discussione [IAMLIta-L](#), a formulazioni di offerte di acquisto più convenienti per i singoli istituti, avendo la IAML-Italia assunto il ruolo di interlocutore e soggetto consortile, supplendo al vuoto istituzionale presente nell'AFAM, in risposta alle richieste avanzate dai soci stessi tempo addietro e collaborando con altri soggetti consortili esistenti.

Aggiornamenti in merito al procedere delle trattative saranno pubblicati man mano sulla lista e sul sito. Per ulteriori informazioni e contatti rivolgersi al Presidente Federica Riva, (posta - at - federicariva.it).

#### 4. Segnalazioni per «*Fontes Artis Musicae*».

Come ogni anno il gruppo nazionale è incaricato dalla rivista «[Fontes Artis Musicae](#)» di raccogliere, attraverso il corrispondente nazionale, le novità di rilievo internazionale delle attività svolte dalle biblioteche. Potete inviare le vostre segnalazioni scrivendo alla presidenza del gruppo che ne ha l'incarico .

#### 5. Convegno IAML 2014, Antwerp, Belgio: pubblicato il 31 gennaio 2014 il programma preliminare.

Il [convegno IAML 2014](#) si terrà dal 13 al 18 luglio 2014 ad Anversa, Belgio. Il collegi belgi e il comitato internazionale per il programma hanno pubblicato:

- la [pagina web](#) del convegno
- la pagina Facebook [IAML Antwerp 2014](#)
- un video che invita alla partecipazione al convegno: "[this video explaining why you should definitely attend](#)".

Il convegno IAML 2014 è organizzato da cinque soggetti: le biblioteche dei Conservatori di Anversa, Bruxelles, Ghent, oltre a MATRIX e allo Study Centre for Flemish Music.

#### **Associazione Nazionale delle Biblioteche, Archivi e Centri di Documentazione musicali IAML Italia** [www.iamlitalia.it](http://www.iamlitalia.it)

Sede operativa: c/o Biblioteca Civica Angelo Mai e Archivi Storici, piazza Vecchia, 15, 24129 Bergamo.  
IBAN: c/c bancario: IT282076101600000035425206 -  
BIC SWIFT: BPIITRRXXX. c/c postale: IT28 2076 0101 6000 0003 5425 206

Quote 2014: € 80 soci istituzione, € 47 soci persona, € 32 Studenti.

Codice Fiscale: 97143640155.

Consiglio direttivo 2012-2015. Presidente: Federica Riva. Vicepresidente: Annalisa Bini. Tesoriere: Federica Biancheri. Segretario: Giovanni Dequal.

**IAML-Italia Notizie.** Servizio di informazioni ai soci sulle attività dell'associazione [IAML-Italia](#), delle istituzioni e bibliotecari associati; dell'associazione internazionale [IAML](#) ; dei [Four Rs of International Music Research](#) (RISM; RILM; RIPM; RIDIM).

Indicazioni per la lettura cartacea e digitale:

→ per limitare il consumo di carta si raccomanda di stampare due pagine per foglio A4;

→ per facilitare l'approfondimento delle notizie ogni testo sottolineato è navigabile, se letto in collegamento in Internet, mentre le voci del sommario rimandano al testo stesso.

I/1, febbraio 2014 a cura di Federica Riva ; testo chiuso il 14 febbraio 2014 . Revisione e veste grafica chiuse il 12 maggio 2014, con la collaborazione di Giovanni Dequal e di Tiziana Morsanuto.

Contributi, segnalazioni, suggerimenti, desiderata si inviano a: [segretario-at-iamlitalia.it](mailto:segretario-at-iamlitalia.it).