

## IAML - GRUPPO ITALIANO

Ricorderò brevemente la storia della IAML -(o AIBM o IVMB).

Progettata a Firenze nel 1949 e a Lüneburg nel 1950, questa associazione è nata allo scopo di promuovere la cooperazione internazionale e la standardizzazione nei campi della catalogazione musicale, dell'addestramento del personale, <sup>bibliotecario,</sup> dei servizi librari e, più in generale, dell'informazione bibliografica musicale. La prima riunione si tenne a Parigi nel 1951 e da allora si sono succeduti i congressi (ogni tre anni) e le riunioni annuali internazionali, ogni volta in una diversa città degli Stati aderenti. L'Italia li ospitò nel 1963 a Milano, nel 1972 a Bologna e nel 1984 a Como; nel 1996 è previsto il congresso a Perugia.

Fra i presidenti che si sono succeduti ricordo Vladimir Fédorov, Alexander Hyatt King, André Jurres, John H. Davies, Harold Heckmann, Barry Brook, Catherine Massip. Attualmente è presidente Don L. Roberts, Music Library, Northwestern University, Evanston, Illinois.

Organo ufficiale della IAML è la rivista FONTES ARTIS MUSICAE (che non è in vendita, ma viene fornita ai soci in regola con il pagamento delle quote annuali).

In collaborazione con l'International Musicological Society la IAML ha dato vita alle grandi imprese musicologiche internazionali RISM, RILM, RIDIM.

I soci della IAML (istituti e singole persone) appartengono attualmente a 42 stati.

Il Gruppo Italiano (Italian Branch) comprende attualmente 85 soci, dei quali 56 sono istituti e 29 singole persone. Da circa 20 anni io ne sono la rappresentante o presidente, e come tale <sup>ho fatto</sup> ~~faccio~~ parte del Council, partecipando alle ~~sedute~~ di quest'ultimo durante i congressi e le riunioni annuali internazionali.

Il Gruppo Italiano non ha mai avuto veste giuridica autonoma ed è consistito nell'insieme dei soci italiani, senza che fosse possibile promuovere una vera attività associativa, anche per la mancanza totale di finanziamenti, che non si possono richiedere a organismi pubblici o privati senza una qualunque veste giuridica.

Le prestazioni mie personali e quelle di alcuni altri soci sono sempre avvenute a titolo volontaristico e completamente gratuito e, per quel che mi riguarda, senza alcun rimborso spese di qualunque genere (partecipazione ai congressi internazionali, cancelleria, telefono ecc.).

Dal 1991, per aderire alle pressanti richieste del presidente e del Treasurer General, ho accettato di <sup>(naturalmente a titolo gratuito)</sup> adoperarmi/come tesoriere del Gruppo Italiano, curando la riscossione delle quote dei soci italiani: compito di enorme impegno in termini di responsabilità, tempo e spese personali (soprattutto telefono), che in nessun caso intendo mantenere.

Anche senza un'organizzazione sistematica, il Gruppo Italiano è però da anni regolarmente impegnato in importanti attività che fanno capo alla IAML: RISM, RILM, RIDIM, CIRPeM (questa è la nuova sigla del Centre Internazionale di Ricerca sui Periodici Musicali di Parma). Inoltre alcuni soci, e cioè: Agostina Zecca Latérza, Massimo Gentili Tedeschi, <sup>Carmela Bongiovanni</sup> Federica Riva, partecipano ufficialmente a commissioni o gruppi di lavoro della IAML.

L'opportunità di riorganizzare, o meglio, di organizzare in modo sistematico il Gruppo Italiano è suggerita dalla considerazione di quanto importanti siano i temi e i campi di ~~attività~~ <sup>attività</sup> affrontati dalla IAML in relazione ~~ai lavori~~ <sup>invariante</sup> alla bibliografia e alla biblioteconomia musicali, e di quanto essenziale sia la partecipazione dell'Italia a questa cooperazione internazionale: essenziale per noi e vivamente auspicata dai colleghi stranieri.

Si tratta dunque di sensibilizzare in tal senso i nostri consoci, che, in verità, non hanno risposto in molti alla nostra circolare di invito alla presente riunione. Questa assenza di interesse ha certamente diverse ragioni. Secondo me la principale sta nel fatto che la maggioranza dei soci è costituita <sup>dai</sup> ~~da~~ 56 istituti, per lo più biblioteche generali (statali e civiche) e di conservatorii o istituti musicali, i quali aderiscono alla IAML unicamente per poter ricevere FONTES ARTIS MUSICAE. Il versamento della quota annuale è infatti per loro un "abbonamento", generalmente affidato per il pagamento a qualche libreria, e non un contributo come "socio".

Si deve aggiungere che, anche nel caso in cui il bibliotecario di una biblioteca musicale volesse partecipare a congressi e riunioni in rappresentanza del suo istituto, difficilmente troverebbe un consenso e un rimborso

spese da parte della sua direzione e del Ministero. Qualche eccezione c'è stata negli ultimi anni, come potrà precisare Agostina Zecca Laterza. Cerchiamo dunque oggi di gettare le basi per un organismo associativo che rappresenti il Gruppo Italiano IAML. Massimo Gentili Tedeschi ha studiato alcune forme assunte dai gruppi nazionali di altri paesi e che possono suggerirci utili elementi per le nostre decisioni. Ce ne riferirà oggi stesso.

Intanto, per parte mia, dichiaro che, qualunque siano le deliberazioni che si prenderanno circa la costituzione o meno di una associazione o altra forma aggregativa, non intendo in nessun caso essere più la responsabile del Gruppo Italiano e che desidero che la sostituzione avvenga prima del prossimo congresso di Helsinki (8-13 agosto 1993).

Mariangela Donà

*Mariangela Donà*

Inizio ore 1530

Presenti soci:

non soci

- Bibl. Cons. Mi -> A. Zecca la Terza
- B.M. Cons. To
- Mariangela Donà
- Maurino Genti Tedeschi
- Isabella Fragola Sete
- Alberto Barro
- Alessandra Cuffaro
- Bismola di Venezia
- Alessandra Pizzutti - F. Riva

- Marcos Brusa
- Ottavio Bontà

Adesioni alla riunione:

- > TPTM + personalmente Marulli e collobratrice
- > Umberto B. Peps
- > ~~Alessandra~~ Brumana -> non sarà più soci - ha tsibl. dell'istituto di Perugia.

nuovi soci: B. M. Autolun  
A. Romagnoli

-> Relazioni di Mariangela Donà. Rinuncia ato-8-13 agosto 1993.  
dipendenza da IATL: IASPI, RILTS, Ridi, CIAPem

-> Relazione Massimo

Costituzione dei gruppi naz:

- canadese, autonomo; agisce per corrispondenza
- tedesco; dipendente dalla IATL centrale; incaricato sull'organizz. delle cariche; ogni 3 anni elezioni

per il Gruppo Italiano: 70% quota lasciata al paese cioè per l'IATL e ora = € 850.000.

Canadese: molte cariche; vero tesoriere e revisore dei conti - ca. 100 soci

Tedeschi: controllo quanti soci; fatto una incaricato sulle cariche - gruppi di lavoro - commissioni + team - project group problemi specifici a termine

- Presidente
- vice presidente
- segretario
- Tesoriere

Tratti comuni: assemblee periodiche - ca congresso - associazioni non a fini di lucro - Cariche continuative: segretario e tesoriere;

Donà = sottolinea che il lavoro che si fa ora è poco collegato alla IATL

LT = partecip. a congressi con contributo della Regione poiché come docente non ha missione.

-> Reverendini (referita da LT): non sganciarci dall'AIB; può chi fare un gruppo autonomo IATL fare all'interno dell'AIB - Bibl. Speciali

LT = Come esiste IFLA in Italia si può fare IATL AIB Bibl. special.

portare i problemi in ambito nazionale  
problemi di categoria → creazione dell'elbo-

Basso: quali i settori AIB?

- Univ. commissione e se'
- Aziendale
- Musica e Teatro
- Bibl. Medico-Psicologica
- Bibl. Istituti Culturali

Max = Istituz. concorsi hanno doppio voto; il rappresentante è eletto ufficialmente.

Venezia: le varie attività di sensibilizzazione. Molti ve mancano  
sanno che c'è IAML.  
Importanza dell'iscrizione in circuito internazionale. ✓

Dani = se la rivista fosse usata in vendita calerebbe il numero dei soci.

LT = Fare Associazione sotto l'AIB. ✓

Basso = Ammontamento delle bibl. musicali; LT = crisi fo si se-  
Max = se ne qual sono i referenti ma non sempre c'è.

Discussione: Basso insiste = far parte di AIB. studiare in che formid.

Dani = Rappresentanti ita. IAML aderenti a AIB.

Fragola Data = specificare nello statuto adesione = AIB.

Max = Rappresentante IAML in AIB, <sup>che sia</sup> ufficiale.

LT = 3.500 / 4.000 soci.

Discussione sulla capacità di penetrazione del problema MUSICA nelle biblioteche.

Massimo • Informare i soci sottoponendo alla loro approvazione una bozza di statuto.

Basso: Gruppo di soci fondatori. Preparazione bozza statuto da inviare a soci e interessati non soci. Avvicinamento all'AIB che sia sostanziale e non formale per avere da loro un segno di riconoscimento dei problemi musicali.

Progetti 1975 presidente AIB già parlava dell'importanza in AIB delle biblioteche musicali.

Gruppo Italiano IAML → associazione.

Basso-LTT

Discussione nell'Assamblea: farla o non farla annuale; non creare il problema pratico

Ziino alla Biennale sulle biblioteche ai Lincei.  
Gruppo di pressione in SIAI.

Dani : Ammissioni e Tesoriere - / Presidente

Massimo : Gruppo di lavoro con Presidente che rappresenta al  
Convegno l'Italia. ~~tra~~  
Dare incarico per Perugia.

Fregola detto : studiare sull'etica lo statuto Ass. Piemontese -

Revisone per lo statuto - 10/5/93.

LT = si interverrà - A/B con Bolzetti (PS)  
Alberami (esp. bibl. speciali)

→

Fine ore 17.00

Dopo la ~~relazione~~ <sup>le</sup> del presidente N. Dani del gruppo italiano ricorda  
la storia della IAPL e del gruppo italiano, sottolineando la necessità  
di regolare formalmente il gruppo e designando il gruppo di lavoro  
che lascerà l'incarico prima del prossimo consiglio annuale.

N.B.T. espone le differenze tra gli statuti dei gruppi canad. e ted.  
e si identifica nel secondo un modello adatto alle nostre  
circostanze perché ~~incontrate~~ <sup>come</sup> più ~~adatti~~ <sup>adatti</sup> finalizzati alle  
funzioni su una organizzazione più snella (Pres. - Vice - Segr. Tes.).

Alle state attuali risulta ed aveva uno statuto molto  
simile alla IAPL centrale.

~~non si discute come molto bene~~

Zacca Necessità collegamento formale esistente con A/B

Il 24.4.1993 presso il Cons. ... si è tenuta l'As. le 15.30 e le 17.00  
una riunione di soci del gruppo ita. IRI e di  
alcuni interessati.

Presenti:

Adesioni di soci che non sono potuti intervenire;

Relazione introdutt. di M. Dondi che riassume la storia dell'Ass.  
e le principali iniziative  
portate al suo interno  
(RISH, RICH, RIDI)