

il giorno venerdì 18 giugno 2021 alle ore 7.00 in prima convocazione e alle ore 18.00 in seconda convocazione su piattaforma ZOOM si è riunita l'assemblea annuale dei soci IAML-Italia, con il seguente ordine del giorno:

1. nomina del Presidente dell'Assemblea
2. relazione del Presidente su attività 2020 e programmazione attività 2021
3. relazione del Tesoriere e approvazione del bilancio consuntivo 2020 / preventivo 2021
4. Adempimenti per il rinnovo delle cariche associative e programmazione delle votazioni
5. varie ed eventuali

Presenti Mauro Amato, Concetta Assenza, Federica Biancheri, Marco Emilio Camera, Enza Ciullo, Marta Crippa, Marcello Eynard, Patrizia Florio, Annarita Garganese, Massimo Gentili Tedeschi, Tiziana Grande, Michela Grossi, Maria Grazia Melucci, Gianmario Merizzi, Tiziana Morsanuto, Laura Rinnovati, Federica Riva, Mariella Sala, Roberta Schiavone, Dina Tullio Donatone.

Per quanto riguarda il punto 1 dell'ordine del Giorno, viene nominata Presidente dell'assemblea Roberta Schiavone, che dà la parola a Tiziana Grande per la relazione del Presidente della IAML-Italia di cui al punto 2.

Grande ricorda preliminarmente che sarà necessario effettuare delle modifiche allo Statuto, visti i cambiamenti che sono stati portati alle normative sulle associazioni del terzo settore (alla cui tipologia la IAML-Italia appartiene), per poter avere accesso a finanziamenti e più in generale per i rapporti con le istituzioni.

Grande sottolinea che le attività della IAML nel 2020 sono state, ovviamente, ostacolate dalla pandemia, e le iniziative che si intendeva svolgere sono state, per forza di cose, rimandate; la presentazione del volume *Biblioteca di musica*, in onore di Agostina Zecca Laterza, slitterà infatti in autunno.

Essendo impossibili gli incontri in presenza, le attività si sono svolte online; in questa maniera sono state redatte le 'Linee guida per il potenziamento delle strutture informatiche e delle risorse digitali delle istituzioni AFAM', frutto di quanto è emerso in una serie di incontri online dedicati alle principali biblioteche musicali e banche dati di interesse musicale disponibili online.

Altro tema centrale per l'associazione è stato quello del contrasto alla conversione e alla chiusura delle cattedre di Bibliografia e biblioteconomia musicale nei conservatori. Tale chiusura si è sempre risolta in un impoverimento della funzione della biblioteca come supporto alla didattica e alla ricerca delle istituzioni di alta formazione musicale. La IAML Italia non si è limitata a chiedere la conservazione delle cattedre, ma ha posto anche l'attenzione sulla necessità di un ampliamento degli organici, e sulla necessità della formazione specialistica che anche il personale non docente delle biblioteche di conservatorio deve possedere.

Il presidente annuncia che sono cominciati i lavori per la pubblicazione di un volume dedicato agli scritti e alla figura di Claudio Sartori, che sarà curato da Pinuccia Carrer, Massimo Gentili Tedeschi e Mariella Sala. Il titolo sarà *In silenzio, senza disturbare nessuno*, frase tratta dall'ultima lettera scritta da Sartori; il volume sarà completamente autofinanziato, dal momento che i nuovi regolamenti del terzo settore impediscono di richiedere finanziamenti ministeriali. Nel ringraziare i curatori del volume a nome del Direttivo, Grande cede la parola a Gentili Tedeschi per relazionare sul volume.

Gentili Tedeschi riferisce che i tre curatori si occuperanno ognuno di una parte del volume: Sala del periodo giovanile di Sartori, Carrer degli scritti musicologici, Gentili Tedeschi del ruolo di Sartori nella ricerca musicologica, punto di vista esaminato attraverso i documenti (corrispondenze di Sartori con CNR, Ministero, RISM...) L'intento di Gentili Tedeschi è di far risaltare la vivezza del personaggio. Del volume faranno parte anche due interviste: ad Agostina Zecca Laterza e a Lorenzo Bianconi, che sono dedicate alla rievocazione della figura di Sartori. Il lavoro di Carrer sugli scritti musicologici abbraccia un campo vastissimo, soprattutto per quanto riguarda le pubblicazioni su periodici: la produzione di Sartori abbracciano ambiti molto diversi, dagli scritti di bibliografia su *Notes* (per i quali non è disponibile l'originale in italiano), a quelli di critica musicale sul mensile inglese *Opera*, fino a contributi sulla *Gazzetta dello sport*. Gentili Tedeschi è intenzionato a svolgere principalmente un lavoro di cernita e proposta di documenti, dedicando uno spazio limitato ai commenti. Sala pone l'accento, nella trattazione del periodo giovanile di Sartori, svoltosi principalmente a Brescia, sulla formazione, l'ambiente familiare e la partecipazione alla Resistenza. Federica Riva riferisce che ha ritrovato le trascrizioni delle lettere di Sartori al RISM, che aveva studiato in occasione di un suo lavoro. Gentili Tedeschi chiede pareri sull'opportunità di pubblicare l'elenco degli scritti di Sartori che, come è già stato detto, è di grandissime dimensioni; si valuta la possibilità di farne una base dati implementabile.

Tiziana Grande continua la sua relazione, riferendo del corso sul Nuovo Soggettario che ha visto la partecipazione della docente Maria Chiara Giunti e si è tenuto online nei giorni 12, 16 e 17 marzo; il corso ha avuto un gran numero di iscritti e numerosi riscontri positivi, non solo da parte dei bibliotecari musicali. Si pensa nell'immediato di organizzare con Proquest un nuovo incontro sulle basi dati di interesse musicale. Sono programmate molte attività per i prossimi mesi: oltre alla presentazione del volume *Biblioteca di musica*, verrà organizzato un webinar gratuito con Carlo Bianchini sull'uso di Wikidata per le biblioteche musicali; sono inoltre in corso contatti con Antonia Martorana per l'organizzazione di un corso sul trattamento dei materiali archivistici delle biblioteche d'autore all'interno delle biblioteche musicali. Il corso sarà a pagamento, e i proventi serviranno a finanziare le attività della IAML Italia.

Grande ricorda la necessità di apportare cambiamenti al sito dell'Associazione, e ricorda come Gianmario Merizzi abbia da molto tempo richiesto di trovare un sostituto nell'incarico di webmaster; sottolinea poi la necessità di apportare delle modifiche allo statuto, sia per poter nuovamente accedere a finanziamenti ministeriali, sia perché è stata presentata l'esigenza di assicurare una forma di raccordo tra il vecchio e il nuovo direttivo nel momento del "cambio della guardia". Gentili Tedeschi si dichiara d'accordo con questa esigenza, e riferisce della sua esperienza come Presidente della IAML internazionale, all'inizio della quale ha sentito la mancanza di una qualche forma di collaborazione tra vecchio e nuovo direttivo. Ritiene che dovrebbe essere previsto un affiancamento di almeno un anno tra il presidente uscente e quello entrante. Riva cita il modello dell'IFLA, in cui la composizione del direttivo viene modificata parzialmente con elezioni che non rinnovano il direttivo nella sua totalità, e ritiene che sarebbe utile informarsi sui modelli che sono presenti nelle varie associazioni.

Patrizia Florio riferisce che tra le pubblicazioni a cui la IAML Italia ha contribuito c'è anche il volume *Le biblioteche dell'alta formazione musicale: prove di monitoraggio e valutazione* a cura di Giovanni Di Domenico con Anna Bilotta e Maria Senatore Polissetti. Il volume è stato inviato alle biblioteche che hanno partecipato alla rilevazione, ed è stato proposto in vendita dall'editore a tutti i soci della IAML Italia con uno sconto del 20% sul prezzo di copertina. Anche per questo volume, a causa della pandemia non è stato possibile organizzare una presentazione.

La IAML Italia ha patrocinato il seminario dell'ARIM organizzato nell'ambito dell'aggiornamento del censimento delle fonti musicali marchigiane. Concetta Assenza ricorda che la IAML Italia ha

patrocinato anche il Corso per Operatori di Bibliomediateca tenuto dal Comune e dal Conservatorio di Pesaro, che è appena terminato, con ottimi risultati. C'è la possibilità di assegnare 5 borse lavoro ai primi 5 studenti per lavorare nella biblioteca di Pesaro.

Si passa quindi a discutere del punto 3. Federica Biancheri illustra il bilancio consuntivo del 2020 ed il preventivo 2021. I revisori dei conti, Agostina Zecca Laterza e Paola Gibbin, che non hanno potuto partecipare, hanno inviato una relazione in cui approvano i bilanci. Si passa quindi alla lettura del documento e alla discussione del bilancio. Riva pone l'accento sulla difficoltà di reperire finanziamenti, a suo avviso dovuta anche alla struttura nazionale della IAML Italia (non organizzata in sedi regionali), che impedisce l'accesso ai finanziamenti degli enti locali. Biancheri comunica che si era pensato, per il volume dedicato a Claudio Sartori, di chiedere finanziamenti a fondazioni private bresciane e, più generalmente, lombarde; sottolinea il cambiamento del codice per il terzo settore, che sarà necessario studiare attentamente per valutare eventuali modifiche da apportare allo Statuto dell'associazione.

La Presidente della seduta mette ai voti i bilanci consuntivo 2020 e preventivo 2021, che vengono approvati all'unanimità

Per il punto 4, Grande ricorda che questo è l'ultimo anno del triennio del direttivo e che bisogna quindi predisporre le elezioni; esiste la possibilità che sarà necessario svolgerle online, qualora lo stato di emergenza sanitaria venisse prolungato. Rimanda pertanto ad una successiva assemblea la determinazione delle operazioni necessarie, quando l'evoluzione delle misure di contenimento della pandemia saranno più chiare.

Per il punto 5, Biancheri comunica che l'archivio della IAML Italia è stato trasferito a Parma, approfittando dell'occasione per compiere uno scarto inventariale ragionato, in modo da ridurre l'ingombro della documentazione.

Laura Rinnovati pone l'attenzione sulla figura del Direttore di biblioteca, introdotta negli organici dei Conservatori, e propone che la IAML Italia definisca delle linee guida per i bandi che verranno indetti; Grande fa presente che la IAML Italia ha già molto interesse all'argomento; dichiara auspicabile la stesura di linee guida, e sottolinea come il direttore di biblioteca debba essere una figura tecnica e non amministrativa, a tutela delle biblioteche e dei patrimoni; anche i collaboratori bibliotecari è auspicabile che possano essere inquadrati in un'area tecnica. Riva chiede che venga organizzato un incontro dedicato alla situazione dei conservatori, Grande condivide la proposta.

Avendo esaurito gli argomenti all'ordine del giorno, la Presidente della seduta dichiara chiusa l'assemblea alle ore 19,30

Il Segretario

Mauro Amato



Il Presidente

Roberta Schiavone

