



IAML Italia

Associazione italiana delle Biblioteche, Archivi e Centri di documentazione musicale

Il giorno 10 giugno 2019, alle ore 14,30, si riunisce in seconda convocazione l'assemblea dei soci IAML Italia, per discutere del seguente ordine del giorno:

1. nomina del Presidente dell'Assemblea
2. relazione del Presidente e programmazione attività 2019
3. cambio di sede legale dell'Associazione
4. partecipazione italiana al Convegno internazionale IAML Cracovia 2019
5. relazione attività IAML presso l'ICCU e RISM
6. relazione del Tesoriere e approvazione del bilancio consuntivo 2018 / preventivo 2019
7. varie ed eventuali

Sono presenti i signori: Biancheri Federica, Boni Monica, Grande Tiziana, Sirch Licia, Florio Patrizia, Fidanza Gianni, Laterza Agostina, Sala Mariella, Merizzi Gianmario, Dequal Giovanni, Crippa Marta, Assenza Concetta, Bottegal Attilio, Benelli Sabina, Eynard Marcello, Riva Federica, Calonghi Silvana, Camera Marcoemilio Morsanuto Tiziana, Amato Mauro, ICCU (per delega Riva)

- 1) **Nomina del presidente dell'assemblea:** I presenti nominano all'unanimità presidente dell'assemblea Marcello Eynard
- 2) **relazione del Presidente e programmazione attività 2019:** La Presidente Tiziana Grande comunica che Pinuccia Carrer, chair del comitato italiano del RILM, non può più mantenere l'incarico e che quindi intende rassegnare le dimissioni. Patrizia Florio dichiara di essere disponibile ad assumere l'incarico, l'assemblea approva.
La presidente passa a relazionare sull'attività dell'Associazione da ottobre 2018 (data dell'ultima assemblea) e sull'attività programmata per il 2019.
Attività editoriale: è stato dato alle stampe il volume *Scripta sonant*, contenente i contributi italiani presentati al Congresso Internazionale della IAML tenutosi a Roma nel 2016. Il volume è stato dedicato a Fiorella Pomponi, a ricordo della sua figura e della sua lunga attività nel mondo delle biblioteche. *Scripta sonant* sarà distribuito gratuitamente ai soci della IAML e alle biblioteche che ne faranno richiesta; la presentazione del volume avverrà subito dopo l'assemblea, a cura di Licia Sirch. Tiziana Grande sottolinea che *Scripta sonant* è il primo titolo pubblicato dall'Associazione direttamente come editore.
Patrizia Florio, curatrice del volume celebrativo per i venticinque anni dalla fondazione della sezione italiana della IAML assieme a Marcoemilio Camera, comunica che è quasi completa la raccolta dei contributi che formeranno il volume. Grande comunica l'intenzione del direttivo di pubblicare il volume in onore di Agostina Laterza. L'assemblea applaude e approva all'unanimità
Rapporti con il ministero dell'Istruzione (MIUR) e dei Beni Culturali (MIBACT): la IAML è stata invitata agli Stati Generali dell'AFAM, tenutisi a Roma l'8 e il 9 febbraio 2019. E' stato possibile effettuare un breve intervento, e in seguito agli Stati generali la Presidente è stata contattata dallo staff del Viceministro Fioramonti per la formazione di un tavolo tecnico sulle biblioteche degli Istituti di alta cultura musicali.
Grande relaziona poi sull'attività dell'Associazione a difesa della professione, in particolare a proposito della cancellazione di cattedre di Bibliografia e Biblioteconomia musicale in diversi Conservatori; nell'ultimo caso, quello del Conservatorio di Firenze, in cui si è programmata la

GRUPPO NAZIONALE ITALIANO
International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (IAML)

Sede operativa: c/o Biblioteca del Conservatorio "G. Nicolini",
Via Santa Franca 35 - 20121 Piacenza
www.iamlitalia.it - e-mail: segretario@iamlitalia.it - Tel. 3284929707



IAML Italia

Associazione italiana delle Biblioteche, Archivi e Centri di documentazione musicale

chiusura della cattedra di Bibliografia e Biblioteconomia, con il progetto di affidare la biblioteca ad un “bibliotecario di adeguato profilo e di elevata professionalità” la IAML ha espresso la sua preoccupazione in una lettera redatta e firmata assieme alla Società Italiana di Musicologia, alla Fondazione Istituto Italiano per la Storia della Musica, all’Associazione culturale «Il Saggiatore musicale» e all’Istituto di Bibliografia Musicale, indirizzata al MIUR e al Conservatorio di Firenze. Grande sottolinea come questo sia un momento di cambiamento, ed è forte il rischio di una perdita di competenze. Secondo Grande l’Associazione deve agire per cercare di dare chiarezza ai ruoli amministrativi, agendo sia sulle declaratorie dei ruoli nei vari livelli, (assistente di biblioteca, collaboratore di biblioteca e direttore di biblioteca), sia sui criteri di reclutamento, che devono prevedere sia titoli che prove specifiche. Per ottenere questo e per risolvere l’ambiguità di figure che allo stato sono personale amministrativo *tout court*, e non vincolate al servizio in biblioteca, secondo Grande bisogna perseguire la creazione di un’area tecnica delle biblioteche, che possa vincolare il personale alle specificità del ruolo. Riva fa notare che i piccoli numeri che caratterizzano la dotazione di personale del Conservatorio (soprattutto rispetto agli organici dell’università) sono un ostacolo ad una dotazione di personale per le biblioteche, come dimostra anche il recente caso del conservatorio di Firenze, dove la creazione di un posto di direttore di biblioteca è visto come alternativo al docente di bibliografia e biblioteconomia. Morsanuto sottolinea il fatto che i collaboratori di biblioteca svolgono un ruolo da bibliotecario musicale a tutti gli effetti, e lamenta la mancanza di un peso “politico” delle figure amministrative dei conservatori (che non hanno rappresentanza negli organi di governo). Sirch sottolinea la necessità di definire anche le responsabilità e le mansioni del docente di bibliografia e biblioteconomia, che allo stato non sempre sono chiare. Assenza sottolinea la necessità di collaborare con altre associazioni, bibliotecarie e musicologiche.

L’assemblea ritiene sempre più urgente che l’associazione si adoperi per realizzare al più presto delle linee guida per i bandi di concorso dei profili di personale T.A. da adibire alle Biblioteche. Amato rinnova la sua disponibilità a coordinare un Gruppo di lavoro già fissato ad ottobre.

- 3) **Cambio di sede legale dell’Associazione:** Grande comunica che lo Studio commercialista Laterza, presso il quale la IAML Italia ha stabilito la propria sede legale, ha cambiato indirizzo, e si è dichiarato ancora disponibile ad ospitare la sede legale della IAML Italia. Si è reso pertanto necessario l’aggiornamento della sede legale dell’Associazione, che è stata trasferita in Viale Papiniano 33 – 20123 Milano, presso lo Studio commercialista dottori Giovanni e Laura Laterza. L’assemblea prende atto e approva
- 4) **Partecipazione italiana al Convegno internazionale IAML Cracovia 2019:** La raccolta dati sulle biblioteche di conservatorio realizzata dall’università di Salerno, verrà presentata da Anna Bilotta al convegno internazionale di Cracovia; Anna Bilotta è risultata vincitrice del Liesbeth-Hoedemaeker Awards. A Cracovia parteciperà come relatrice anche Sabina Benelli, che presenterà le norme sulle risorse musicali non pubblicate redatte dal Gruppo di lavoro sui materiali musicali.
- 5) **Relazione attività IAML presso l’ICCU e il RISM:** Riva riferisce che il progetto di collaborazione tra ICCU e RISM è entrato nel programma ufficiale dell’ICCU, comparando nella guida delle attività dell’ICCU. Nell’ambito del progetto sono stati consegnati 200.000 record dell’Indice di SBN al RISM. Riva relaziona poi sulla Conference del RISM *Works, Work Titles, Work Authorities: Perspectives on Introducing a Work Level in RISM*, Mainz, 9-11 maggio, a cui ha partecipato, rendendosi conto della scarsa conoscenza che si ha all’estero del lavoro svolto dal Gruppo di lavoro sul materiale musicale; da qui la proposta di realizzare, assieme all’ICCU, una traduzione in inglese delle norme di catalogazione del materiale musicale.



IAML Italia

Associazione italiana delle Biblioteche, Archivi e Centri di documentazione musicale

Riva riferisce poi del progetto presentato dal conservatorio di Parma, per effettuare un lavoro di inserimento dei dati nell'Authority file dei nomi di SBN dei compositori, cantanti e strumentisti che si sono formati al conservatorio di Parma, e propone di allargare il progetto ad altre realtà; Assenza manifesta interesse per il conservatorio di Pesaro

- 6) **Relazione del Tesoriere e approvazione del bilancio consuntivo 2018 / preventivo 2019:** Biancheri relaziona sul bilancio consuntivo del 2018 e sul preventivo del 2019; Laterza, in qualità di revisore dei conti, riferisce di aver esaminato i bilanci e di approvarli; Biancheri riferisce che anche Gibbin, revisore dei conti, che non è potuta intervenire all'assemblea, ha comunicato la sua approvazione dei bilanci; la comunicazione di Gibbin viene messa agli atti. Si passa alla votazione del bilancio consuntivo 2018 e preventivo 2019, che vengono approvati all'unanimità, con l'astensione del tesoriere Biancheri. Non essendoci interventi per il punto 7 (varie ed eventuali) il presidente dell'assemblea Eynard alle ore 15,50 dichiara chiusa l'assemblea dei soci

Il Presidente
Marcello Eynard

Il Segretario verbalizzante
Mauro Amato