



# IAML Italia

Sezione italiana dell'International Association of Music Libraries,  
Archives and Documentation Centres  
Membro dell'Associazione Italiana Biblioteche

Assemblea annuale, Roma 13 maggio 2011

## Verbale dell'assemblea dei soci della IAML-ITALIA

L'assemblea annuale dei soci IAML-Italia si è riunita il giorno venerdì 13 maggio 2011, nei locali dell'Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle biblioteche italiane e le informazioni bibliografiche, presso la Biblioteca nazionale centrale "Vittorio Emanuele II", in viale Castro Pretorio 105, Roma; andata deserta la prima convocazione, la seconda convocazione si apre alle ore 15.30, discutendo i seguenti punti dell'ordine del giorno:

**1. Indirizzi di saluto.** Federica Riva, presidente IAML-Italia, dichiara aperti i lavori e legge il saluto all'associazione del neo presidente della AIB Stefano Parise.

**2. Nomina del Presidente dell'Assemblea.** E' eletto presidente dell'Assemblea Giovanni Dequal (SBA di Trieste); su proposta del presidente, Maria Grazia Melucci accetta di svolgere le funzioni di segretario verbalizzante. Federica Riva comunica i saluti dei componenti direttivo assenti Angela D'Elia, segretario, e Marcello Eynard, vicepresidente.

**3. Relazione del Presidente IAML-Italia.** Il presidente F. Riva ringrazia l'ICCU e in particolare quei funzionari che da anni contribuiscono allo sviluppo della musica in SBN, tra cui Gisella De Caro e Cristina Magliano, il cui pensionamento è imminente, ed invita i soci ad una sempre maggiore collaborazione con l'istituto. Tra le attività svolte dall'associazione durante l'anno, F. Riva ricorda la campagna a sostegno della Biblioteca del Conservatorio di Napoli, effettuata divulgando tramite le liste di discussione IAMLita\_L e IAML-L il sondaggio in favore dei monumenti culturali promosso dal Corriere del Mezzogiorno di Napoli e dal consorzio "Abbracciamo la cultura". Grazie anche all'adesione dei molti colleghi stranieri, la biblioteca musicale ha ottenuto una buona visibilità, paragonabile a quella ottenuta dalla Biblioteca di storia patria, sostenuta dall'AIB. Vengono proposti all'approvazione dell'assemblea due nuovi gruppi di lavoro: sugli Archivi musicali e l'Osservatorio sul lavoro nelle biblioteche musicali, per i quali rimanda al punto 7 dell'Ordine del giorno. Come presidente, F. Riva ha preso contatto con il Presidente dell'Associazione Nazionale Archivisti Italiani, Marco Carassi, durante il corso di formazione archivistica dell'ANAI Toscana 'La memoria di sé (Fiesole, maggio 2011), con l'intento di istituire un rapporto stabile tra le due associazioni nell'ambito della convergenza Archivi-Biblioteche-Musei. Agostina Zecca Laterza, a nome della IAML-Italia, ha partecipato alla Giornata di studi *Novecento Veneto Musica* sugli archivi veneti (Venezia, Archivio Nono, 25 maggio 2011), riferendo della partecipazione italiana al progetto internazionale IAML 'Access to Music Archives'. Il direttivo sta quindi valutando l'ipotesi di organizzare un corso di formazione archivistica per bibliotecari musicali, in collaborazione con la direzione generale Archivi del MIBac. Su invito del gruppo spagnolo AEDOM, F. Riva parteciperà alla tavola rotonda sulla formazione professionale *Situación profesional del documentalista musical* (XII Jornadas Españolas de Documentación, Malaga, 25-27 maggio 2011), presentando l'esperienza italiana nel settore. Nell'occasione si valuterà con il presidente del gruppo spagnolo la possibilità di organizzare un convegno dei paesi latini presenti in IAML su motivi di interesse comuni, come il diritto d'autore, la digitalizzazione, la formazione professionale.

**4. Relazione del tesoriere.** Il tesoriere Federica Biancheri illustra il bilancio sottolineando la sua maggiore correttezza formale dal punto di vista contabile e propone che anche i bilanci degli anni precedenti siano sottoposti a verifica con la consulenza di un commercialista. L'assemblea approva la consulenza. Quest'anno la riscossione delle quote è stata ritardata a causa dell'introduzione del Modello DURC (certificazione dei fornitori in cui si attesta la presenza o meno di dipendenti), che alcuni enti hanno richiesto all'associazione, in quanto distributrice della rivista «Fontes Artis Musicae». F. Biancheri invita i bibliotecari, le cui istituzioni hanno difficoltà nel pagamento della quota a causa del DURC a mettersi in contatto con la tesoreria, che può indicare come superare il problema burocratico anche grazie all'esperienza degli altri soci. G. Dequal propone di inserire nella "nota di debito" con la richiesta della quota associativa un link da cui scaricare la dichiarazione DURC. Intervengono nella discussione delle diverse voci di bilancio: Agostina Zecca Laterza riferendo che la banca 'Prossima', derivazione di Banca Intesa, offre un servizio vantaggioso per le associazioni no-profit che rende superfluo il

mantenimento del conto corrente postale. Paola Gibin suggerendo la possibilità di accedere al contributo del 5 x mille, avendo assunto le necessarie informazioni. L'assemblea approva le proposte. T. Grande precisa che la spesa preventivata per gli atti di Napoli è di € 6.200,00 e non di € 5.000,00; la modifica è accolta. G. Merizzi proponendo di limitare le spese postali con l'invio per e-mail delle convocazioni dell'assemblea; T. Morsanuto proponendo l'uso della posta certificata. In merito al sostegno economico dato ai soci per partecipare ai convegni internazionali, F. Riva ricorda che l'associazione sostiene il socio che abbia preventivamente chiesto sostegno al proprio istituto e lo abbia ottenuto solo in parte o per nulla. Sarebbe inoltre necessario raccogliere informazioni in merito alle istituzioni che hanno sostenuto in passato i propri bibliotecari con missioni o come spese di aggiornamento professionale. La spesa sostenuta dall'associazione per la realizzazione di una giornata in onore di Orazio Bravi, direttore della Biblioteca Civica di Bergamo, in occasione del suo pensionamento, costituisce un atto concreto di ringraziamento per il sostegno e l'ospitalità offerti alla IAML-Italia. Alla fine della discussione il bilancio è messo ai voti ed è approvato dall'assemblea all'unanimità.

**5. Sito web.** Il webmaster Gianmario Merizzi fa presente che il sito ha mantenuto la fisionomia di un sito statico ed illustra gli aggiornamenti recenti. L'argomento sollecita gli interventi dei referenti che in alcuni casi anticipano le relazioni previste al punto 7 dell'ordine del giorno. Su invito del presidente dell'assemblea Dequal, G. Merizzi continua il proprio intervento riferendo alcuni dati statistici: la consultazione del sito è più frequente in corrispondenza delle attività didattiche, mentre l'utenza è prevalentemente interna (soci IAML-Italia). Si discute la proposta di istituire un *blog*, la cui apertura, fa presente Merizzi, richiede la costituzione di una redazione, tenuto conto che al momento l'evoluzione del sito è seguita solo dal webmaster e dal presidente. Altrettanto utile per rafforzare la comunicazione all'interno dell'associazione, ed anche verso l'esterno, è la creazione di una rubrica di news o di un bollettino da distribuire via e-mail. Per l'allargamento della redazione Merizzi propone la diffusione di una descrizione del lavoro tramite la lista di discussione dell'associazione. Fra le proposte di miglioramento del sito ottiene consenso l'idea di redigere un *help* per la consultazione della parte musicale dell'Opac SBN.

**6. Altre pubblicazioni.** Nel riferire sullo stato di avanzamento degli Atti del convegno internazionale Napoli 2008, Tiziana Grande segnala che il volume non conterrà tutte le relazioni italiane presentate al convegno, in quanto alcuni relatori non hanno inviato i loro interventi. Fanno parte della redazione Mauro Amato e Cesare Corsi.

#### **7. Gruppi di lavoro: stato dei lavori e rinnovo dei gruppi esistenti ; avvio di nuovi gruppi (referenti).**

*Osservatorio sul lavoro nelle biblioteche musicali:* Paola Polito denuncia le condizioni negative di lavoro nelle cooperative con lavori a cottimo, sottopagati e pagati con molto ritardo, nonché la scarsità di informazione circolanti in merito al lavoro svolto dai catalogatori musicali. La partecipazione al consorzio "Abbracciamo la cultura", la cui attività è incentrata sul riconoscimento legislativo, contrattuale e professionale del lavoro di tutti gli operatori del settore dei beni culturali, è di aiuto nel divulgare la conoscenza della specializzazione del catalogatore musicale. Tiziana Grande lamenta la situazione della Biblioteca del Conservatorio di Napoli, quale emblema negativo del mancato riconoscimento professionale dei bibliotecari musicali; Federica Biancheri denuncia come gli eccessivi ribassi attuati nelle gare di appalto stiano danneggiando le cooperative professionalmente più preparate e motivate rispetto ad altri soggetti. In conclusione P. Polito dà la disponibilità a seguire per IAML-Italia il rilevamento effettuato dal gruppo di lavoro "Figure professionali, profili sindacali e welfare" di "Abbracciamo la cultura".L'assemblea approva.

*Archivi musicali.* F. Riva illustra la guida "Archivi musicali del Novecento" della Direzione generale Archivi, pubblicata su web, che ha presentata in una sessione del gruppo di lavoro 'Access to Music Archives' al convegno IAML (Mosca, 2010), nell'intento di stabilire una relazione tra il lavoro svolto a livello nazionale e quello internazionale. L'iniziativa può essere di aiuto anche nella salvaguardia degli archivi storici dei Conservatori, la cui conservazione è oggi a rischio, e per la quale ritiene necessario sensibilizzare i responsabili amministrativi degli istituti. Stefania Gitto (referente del Gruppo di lavoro sulle Biblioteche d'autore) ritiene utile riunire in questo gruppo anche il lavoro precedentemente svolto nell'ambito delle Biblioteche d'autore. Le proposte sono approvate dall'assemblea.

*Catalogazione.* Il presidente F. Riva osserva che la pubblicazione del nuovo manuale per la Catalogazione dei documenti musicali in SBN offre l'opportunità di rinnovare gli obiettivi del gruppo di lavoro, collaborando con l'ICCU alla diffusione delle nuove regole e all'aggiornamento dei dati delle biblioteche musicali nella base-dati 'Anagrafe delle biblioteche italiane'. Un'ipotesi di lavoro è quella di creare all'interno di IAML-Italia un organismo (denominato "Musica in SBN"), composto da un referente musicale per ciascun polo, con il compito di discutere e coordinare le problematiche che emergono

nell'applicazione della normativa. In tale iniziativa confluirebbero i risultati dell'indagine sui poli SBN condotta da Alfredo Vitolo e F. Riva, presentata all'assemblea annuale a Bologna nel 2010. Su proposta del presidente dell'assemblea viene nominata referente del gruppo così rinnovato la stessa Federica Riva. Nella discussione che segue, Tiziana Morsanuto chiede maggiore chiarezza sui compiti assegnati al gruppo; F. Riva si impegna a diffondere un programma esplicativo. Tiziana Grande propone di formalizzare la collaborazione con l'ICCU e di redigere un progetto di lavoro, dando la propria disponibilità ad operare per l'aggiornamento dell'Anagrafe delle Biblioteche. L'assemblea approva. Interviene quindi Agostina Zecca Laterza che propone la formazione di un gruppo di lavoro per lo studio di quei manoscritti musicali che presentano le caratteristiche delle copie edite, con l'obiettivo di censire la presenza di tali manoscritti nelle maggiori biblioteche, ed invitando le persone interessate a parteciparvi tramite la lista di discussione IAMLIta\_L.

**8. Convegni internazionali IAML: Mosca 2010 e Dublino 24-29 luglio 2011.** Sabina Benelli, segretaria del "Broadcasting and Orchestra Libraries Branch", illustra gli interventi personalmente seguiti al convegno IAML di Mosca (2010), di cui comparirà un report sul sito. L'esperienza è stata molto utile per conoscere meglio la realtà del paese ospitante; ringrazia inoltre l'associazione per il sostegno economico ricevuto. Tiziana Morsanuto, che ha partecipato all'ottavo incontro di lavoro della sottocommissione UNIMARC, riferisce degli aggiornamenti e dell'analisi dei codici Unimarc, in particolare per i campi *146/mezzo di esecuzione* e *721/ Vocalist*. F. Riva ringrazia la relatrice per il lavoro svolto, di cui auspica la continuazione; fa inoltre presente che si va incontro ad un momento di transizione a causa del pensionamento di Cristina Magliano, che ha seguito i lavori del gruppo Unimarc per conto dell'ICCU. Morsanuto conferma la sua disponibilità alla collaborazione.

**9. Varie ed eventuali.** Il Presidente chiede un parere ai presenti sull'acronimo dell'associazione - IAML-Italia - il cui significato risulta di fatto poco comprensibile e di difficoltosa pronuncia in italiano perfino per gli addetti ai lavori. Fa presente che l'acronimo AIBM corrisponderebbe maggiormente al nome del gruppo nazionale indicato nello statuto (Associazione Italiana Biblioteche, Archivi e Centri documentazione musicali), sarebbe di più immediata comprensione, richiamando inoltre alla mente l'acronimo dell'Associazione Italiana Biblioteche (AIB). La sigla AIBM viene utilizzata oggi anche dai gruppi nazionali francese e tedesco e si va quindi imponendo come l'acronimo dell'associazione nell'Europa continentale. I soci presenti - tra cui Agostina Laterza, Tiziana Morsanuto, Giovanni Dequal, Mariagrazia Melucci - concordano sulla opportunità; si fa presente che tale modifica, implicando un aggiornamento dello statuto, può essere deliberata in sede assemblea straordinaria. Esauriti i punti all'ordine del giorno la seduta è tolta alle ore 18,30.