



IAML Italia

Associazione italiana delle Biblioteche, Archivi e
Centri di documentazione musicali. IAML Italia

GRUPPO NAZIONALE ITALIANO

International Association of Music Libraries, Archives and documentation centres (IAML)

Association Internationale des Bibliothèques, Archives et Centres de documentation musicaux (AIBM)

Internationale Vereinigung der Musikbibliotheken, Musikarkive und Musikdokumentationscentren (AIBM)

Verbale dell'Assemblea annuale dei soci IAML-ITALIA (Napoli, 16 maggio 2003)

Alle ore 17 del giorno 16 maggio 2003 si è riunita, presso il Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli, l'assemblea annuale della IAML-Italia, con il seguente ordine del giorno:

1. Elezione del Presidente dell'assemblea
2. Relazione del Presidente IAML-Italia
3. Relazione del Tesoriere
4. Relazione dei gruppi di lavoro:
 - a. Manuale di catalogazione musicale
 - b. RILM (Répertoire International de Littérature Musicale)
 - c. Archivi
 - d. Diritto d'autore
5. Il sito WEB
6. Elezione del direttivo per il triennio 2003-2006
7. Varie ed eventuali

1. Viene eletto Presidente dell'assemblea Marco Emilio Camera.

2. Il Presidente della IAML-Italia, Massimo Gentili-Tedeschi, ritiene molto soddisfacente l'attività dell'anno trascorso: l'associazione si muove in maniera attiva ed efficace. Il Presidente rileva, come indicatori della sempre maggiore visibilità e presenza dell'Associazione, l'assegnazione da parte dell'ICCU alla IAML-Italia del compito di stilare rinnovate linee-guida per la catalogazione musicale e la richiesta dell'AIB di partecipare nuovamente al Convegno Annuale (nell'ambito di Bibliocom, a metà ottobre 2003) organizzando una propria sessione di lavoro. Gentili-Tedeschi ricorda che la giornata su "La biblioteca musicale di qualità" organizzata dalla IAML-Italia per Bibliocom 2002 ha riscosso un grande successo di pubblico e di attenzione. Il Presidente ricorda inoltre che la IAML-Italia partecipa attivamente anche al lavoro internazionale sull'UNNIMARC.

Come sempre, l'Associazione si vale per lo più di lavoro volontario: il Presidente rivolge un appello a ogni singolo socio perché si senta parte rappresentativa dell'Associazione e renda partecipi gli altri soci (tramite la lista di discussione) delle iniziative e dei dibattiti cui abbia personalmente la possibilità di assistere. E' infatti impossibile per i membri del direttivo – impegnati peraltro ciascuno nel proprio lavoro di bibliotecario – essere sempre presenti a convegni (anche di grande interesse) spesso lontani dalla loro sede e comunque a spese proprie.

Il Presidente annuncia anche la sua prossima candidatura alla presidenza della IAML internazionale, comunicando che non ritiene opportuno riproporsi per la Presidenza della IAML-Italia.

In merito alla sessione di lavoro per Bibliocom 2003, Gentili-Tedeschi comunica che è necessario decidere urgentemente il tema di tale sessione: poiché uno degli argomenti di Bibliocom quest'anno saranno le biblioteche/musei d'autore, si potrebbe decidere di mantenere un legame stretto con l'argomento generale, approfondendo il discorso sugli archivi di musicisti. Riva interviene dicendo che sarebbe opportuno prevedere anche una sessione sugli Statuti dei Conservatori; Camera ritiene, al contrario, che ottobre sia troppo presto per avere un quadro preciso degli Statuti perché – a ottobre – saranno stati emanati da poco. Riterrebbe invece necessario riservare una sessione all'Indice 2 di SBN, ma Ciancio ritiene sia troppo presto per poter parlare di SBN 2. Caroccia e Melucci propongono di segnalare le Biblioteche del Conservatorio di Napoli e del Conservatorio di Trapani per l'assegnazione dei premi Bibliocom annualmente assegnati alle biblioteche con meriti speciali. In conclusione, il Presidente ritiene che il prossimo Direttivo dovrà comunicare all'AIB il tema della sessione di lavoro per Bibliocom che potrebbe durare mezza giornata ed essere riservato al tema degli archivi di musicisti (l'altra mezza giornata potrebbe risultare utile per gli incontri dei gruppi di lavoro).

Camera ringrazia il Presidente per la sua relazione, convenendo che il lavoro svolto nel passato triennio è stato davvero impegnativo.

3. Il Tesoriere, Patrizia Salvi, espone il bilancio che viene approvato all'unanimità dai soci. La relazione del Tesoriere, allegata al presente verbale, ne è parte integrante.

4. Relazioni dei gruppi di lavoro

I relatori dei gruppi di lavoro illustrano il lavoro fin qui svolto.

a. **Manuale di catalogazione musicale.** Fiorella Pomponi interviene brevemente sull'attività del gruppo di catalogazione musicale perché i presenti ne hanno discusso nelle riunioni per settore convocate nel primo pomeriggio e perché il gruppo sarà oggetto di attenzione anche nella mattinata di domani. L'attività comunque procede regolarmente per ciascuno dei settori individuati (musica a stampa, manoscritti, libretti per musica, registrazioni sonore).

b. **RILM.** Viene presentata la relazione della responsabile RILM per l'Italia, Pinuccia Carrer, relazione allegata al presente verbale. Agostina Zecca Laterza rileva che al lavoro del RILM-Italia sfuggono i saggi musicali compresi in pubblicazioni di carattere generale di interesse prettamente locale. Prega quindi i soci di far pervenire al RILM gli abstract di questi contributi locali.

c. **Archivi sonori.** Licia Sirch e Federica Riva, relatori del progetto IRMA = International Register of Music Archives, intendono tradurre in italiano la scheda operativa della catalogazione off-line per renderla disponibile a chi voglia aderire al progetto. Sirch stilerà anche, in italiano, le norme di aiuto per la compilazione. Insom comunica che l'Ufficio Beni Archivistici pubblicherà entro l'anno l'inventario dei Fondi Musicali presenti negli Archivi di Stato italiani. Ciancio ritiene che il lavoro di catalogazione degli archivi sonori sia opera troppo gravosa per essere impostata a livello volontaristico: ci vorrebbe quanto meno una struttura organizzativa a carattere regionale.

d. **Diritto d'autore.** Federica Riva pubblicherà sul sito della IAML-Italia una scheda riassuntiva per chiarire l'applicazione delle nuove norme del Diritto d'autore, in particolare per definire esattamente quale è il materiale musicale protetto e quale invece è liberamente fotocopiabile e prestabile. Gentili-Tedeschi, Sala, Camera chiedono che la IAML-Italia continui la battaglia per contrastare questa legge che ritengono ingiusta nei confronti degli utenti del materiale musicale. Gentili-Tedeschi propone una collaborazione con l'Unione dei Consumatori.

5. Dato l'orario, la discussione sul sito WEB è rimandata. Le novità in merito saranno comunicate via e-mail.

6. Si procede alle elezioni per il direttivo del triennio 2003-2006. Massimo Gentili-Tedeschi (Presidente), Lilly Carfagno (Vicepresidente) e Mariella Sala (segretaria) non sono più disponibili alla candidatura. Sulla base delle disponibilità espresse dai soci risultano così eletti, per acclamazione individuale:

Presidente: Agostina Zecca Laterza

Vicepresidente: Federica Riva

Segretario: Marcello Eynard

Tesoriere: Patrizia Salvi

7. I soci Di Vico, Donatone, Librando e Carocchia consegnano un appello (allegato al presente verbale) per il riconoscimento della professione di catalogatore nelle biblioteche musicali, auspicando che la IAML-Italia si faccia carico di esaminare e proporre nelle sedi giuridiche di competenza il riconoscimento del titolo e dell'attività di catalogatore musicale.

Il Presidente scioglie l'assemblea alle ore 19.

Il Segretario verbalizzante
(Mariella Sala)

Il Presidente dell'assemblea
(Marco Emilio Camera)