



IAML Italia

Associazione italiana delle Biblioteche, Archivi e
Centri di documentazione musicali. IAML Italia

GRUPPO NAZIONALE ITALIANO

International Association of Music Libraries, Archives and documentation centres (IAML)

Association Internationale des Bibliothèques, Archives et Centres de documentation musicaux (AIBM)

Internationale Vereinigung der Musikbibliotheken, Musikarchive und Musikdokumentationszentren (AIBM)

Verbale dell'assemblea annuale dei soci IAML-Italia (Brescia, 20 aprile 2002)

Alle ore 15.00 del giorno 20 aprile 2002 si è riunita, presso la Scuola Regionale per operatori sociali IAL Lombardia, l'assemblea annuale della IAML-Italia, con il seguente ordine del giorno:

1. Elezione del Presidente dell'assemblea
2. Relazione del Presidente
3. Relazione del Tesoriere con presentazione del bilancio 2001
4. Attività:
 - 4.1 Convegni
 - 4.2 Repertori di ricerca internazionali. Stato delle attività di RILM, RISM, RIPM e del gruppo di lavoro internazionale per la creazione di un database on-line per gli archivi
 - 4.3 Collaborazioni esterne: patrocini
5. Varie ed eventuali

1. Viene eletto Presidente dell'assemblea Pietro Zappalà.

2. Il Presidente, Massimo Gentili Tedeschi, sottolinea l'importanza della presenza di Cristina Magliano - in rappresentanza dell'ICCU - al corso di Brescia appena terminato. Dal corso sono emerse numerose esigenze: fra le altre, quella di rielaborare in maniera sistematica la normativa catalografica. Gentili Tedeschi propone di formare una commissione di colleghi disposti a lavorare in tal senso sotto il coordinamento di Fiorella Pomponi. La proposta è accolta. Il direttivo IAML-Italia prenderà contatti con l'ICCU per determinare una collaborazione.

Altra esigenza emersa è l'importanza di un aggiornamento non sporadico dei bibliotecari musicali. La IAML-Italia tenterà, per il futuro, di organizzare regolarmente corsi tenendo in considerazione i risultati del questionario distribuito alla fine del corso.

L'AIB ha invitato ufficialmente la IAML-Italia a tenere una sessione durante Bibliocom 2002 a Roma (15-17 ottobre). È la prima volta che la IAML viene invitata: in precedenza era stata la IAML a proporsi per uno spazio nell'ambito di Bibliocom. Il direttivo avrebbe pensato di dedicare la sessione ai problemi più evidenti della Biblioteca Musicale, considerando anche quanto recentemente avvenuto con la proposta di scissione della Biblioteca di Santa Cecilia e del Conservatorio di Roma. Caroccia propone di presentare le biblioteche musicali che operano ad alto livello scientifico, per farci conoscere nell'ambito del panorama bibliotecario generale. Gentili-Tedeschi ipotizza di dedicare il giorno 17 alla sessione sulla Biblioteca Musicale, destinando i due giorni successivi a un reply di parte del corso di Brescia.

L'assemblea all'unanimità accoglie il progetto per la giornata nell'ambito di Bibliocom 2002 e nomina Federica Riva coordinatrice della giornata stessa. Riva ringrazia e prega chiunque sia

disponibile ad aiutarla nell'elaborazione e nell'organizzazione del lavoro di mettersi in contatto con lei.

3. Il Tesoriere, Patrizia Salvi, espone il bilancio che viene approvato all'unanimità dai soci. Il Tesoriere comunica poi che il Direttivo internazionale ha deciso le quote di iscrizione per il 2003: € 68 per le Istituzioni, € 38 per i privati. La relazione del Tesoriere, allegata al presente verbale, ne è parte integrante.

Caroccia chiede se non sia possibile sostenere le attività associative anche tramite finanziamenti ministeriali. Riva, in base a informazioni precedentemente acquisite, ricorda che per ottenere finanziamenti ministeriali occorre ottenere il riconoscimento giuridico dell'associazione rivolgendosi alla prefettura locale (e non più come prima al Ministero). Il tesoriere chiederà informazioni alla prefettura. Riva propone di cercare la collaborazione economica con l'ICCU, visto che lavoriamo su progetti dell'ICCU stesso. Morsanuto consiglia di prendere contatto con i bibliotecari della Querini Stampalia che sono bravissimi a districarsi nella legislazione per il reperimento dei fondi europei.

4. Attività

4.1. Il Teatro alla Scala ha contattato la IAML per un corso di catalogazione ai propri addetti all'archivio. Il corso è stato completato.

Convegno RISM (marzo, Francoforte): Gentili Tedeschi riferisce che si è tenuto a Francoforte il convegno per i 50 anni del RISM cui hanno partecipato diversi soci italiani della IAML con proprie relazioni e aggiorna l'assemblea sugli ultimi sviluppi tecnici del progetto RISM, illustrando altresì le difficoltà tecniche cui si andrà incontro con l'evoluzione dei dati, specialmente nei paesi dell'Est che adottarono a suo tempo Pikado. Tra le novità tecniche presentate al convegno si ricorda un progetto di riconoscimento delle scritture musicali attraverso le fibre ottiche. Nel dibattito che segue Riva sottolinea come in Italia sia irrisolto il problema del recupero della produzione catalografica a stampa contemporanea, di fatto non più reperibile dopo la chiusura dei cataloghi centrali; Sirch ricorda l'esempio del Veneto, dove la produzione di cataloghi a stampa è finanziata dalla Regione.

Convegno IAML (luglio, Perigueaux): il Presidente ricorda i due progetti in corso: la costituzione di una banca-dati sugli archivi personali dei musicisti e la definizione di un formato UNIMARC per la catalogazione dei manoscritti musicali.

4.2. Il Presidente legge il testo inviato all'assemblea da Pinuccia Carrer, coordinatore per l'Italia del RILM. La relazione di Carrer, allegata al presente verbale, ne è parte integrante.

Riva comunica che il CIRPeM, per problemi finanziari, ha chiuso temporaneamente la consultazione al pubblico: è in vista un trasferimento del centro dai locali attigui al Conservatorio di Parma alla costituenda Casa della Musica in Palazzo Cusani.

Il Presidente informa di una possibile collaborazione fra le sezioni italiana, francese e spagnola della IAML, per la digitalizzazione delle partiture d'opera (fondi europei quest'anno destinati al "teatro musicale").

Licia Sirch viene eletta referente per il gruppo di lavoro sugli archivi sonori.

4.3. Il direttivo sta stilando un regolamento per la concessione di patrocinio a iniziative. Florio interviene chiedendo perché non sia stata accolta la richiesta di patrocinio da lei presentata per un corso di catalogazione da attivare presso il Conservatorio di Cuneo. Gentili-Tedeschi replica che - essendo quella di Cuneo la prima richiesta di patrocinio pervenuta - il direttivo ha ritenuto

opportuno creare un regolamento per dare trasparenza alle modalità per l'ottenimento del patrocinio stesso.

5. Bacchi, dell'AMIC, propone il censimento delle opere di compositori italiani che o non sono mai state pubblicate o non sono in circolazione. Il censimento avverrebbe utilizzando le nostre liste d'autorità sia per gli strumenti musicali sia per le forme. Gentili-Tedeschi conviene che la normativa catalografica è modellata sulle necessità delle musiche dei secoli fino al XVIII e che bisogna aggiornarla con le necessità proprie delle musiche contemporanea e leggera. Bacchi dichiara che l'AMIC è disponibile a collaborare con la IAML-Italia anche sui problemi del Copyright. Morsanuto si rende disponibile a tenere i contatti con l'AMIC.

Sala e Camera insistono sulla necessità che la IAML operi perché l'aggiornamento dei bibliotecari musicali divenga istituzionale e non sporadico, e non insista solo sugli aspetti catalografici, ma su altri aspetti fondamentali per la professione (storici, musicologici, gestionali...).

Caroccia, vista l'ora tarda, si dichiara dispiaciuto che non vi sia stata la possibilità di parlare a lungo dei problemi del Copyright e lascia agli atti una sua dichiarazione, allegata in originale al presente verbale.

Il Presidente scioglie l'assemblea alle ore 18.

Il Segretario verbalizzante
(Mariella Sala)

Il Presidente dell'assemblea
(Pietro Zappalà)

